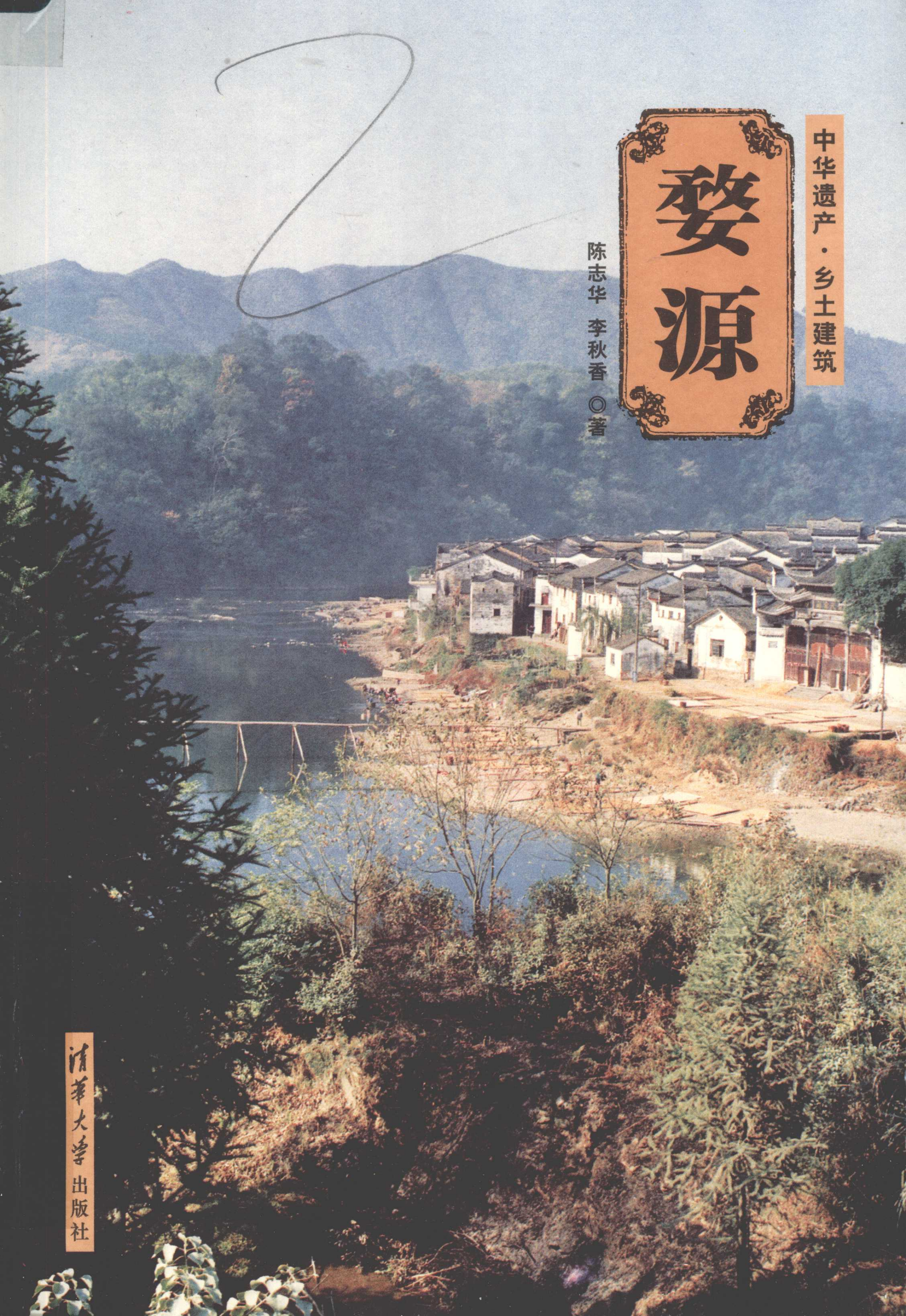


中华遗产·乡土建筑

婺源

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社



TU-881.2/92
2010

中华遗产·乡土建筑

婺源

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

婺源/陈志华, 李秋香著.

—北京: 清华大学出版社, 2010.01 (中华遗产·乡土建筑)

ISBN 978-7-302-21554-7

I. ①婺… II. ①陈…②李… III. ①乡村-建筑艺术-研究-婺源县 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第220520号

责任编辑: 徐颖 王悦怡

装帧设计: 张宏光

责任校对: 王荣静

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机: 010-62770175

投稿与读者服务: 010-62776969

质量反馈: 010-62772015

地址: 北京清华大学学研大厦A座

邮编: 100084

邮购: 010-62786544

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京地大彩印厂

经销: 全国新华书店

开本: 195×285

印张: 22.5 字数: 396千字

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

印数: 1~4000册

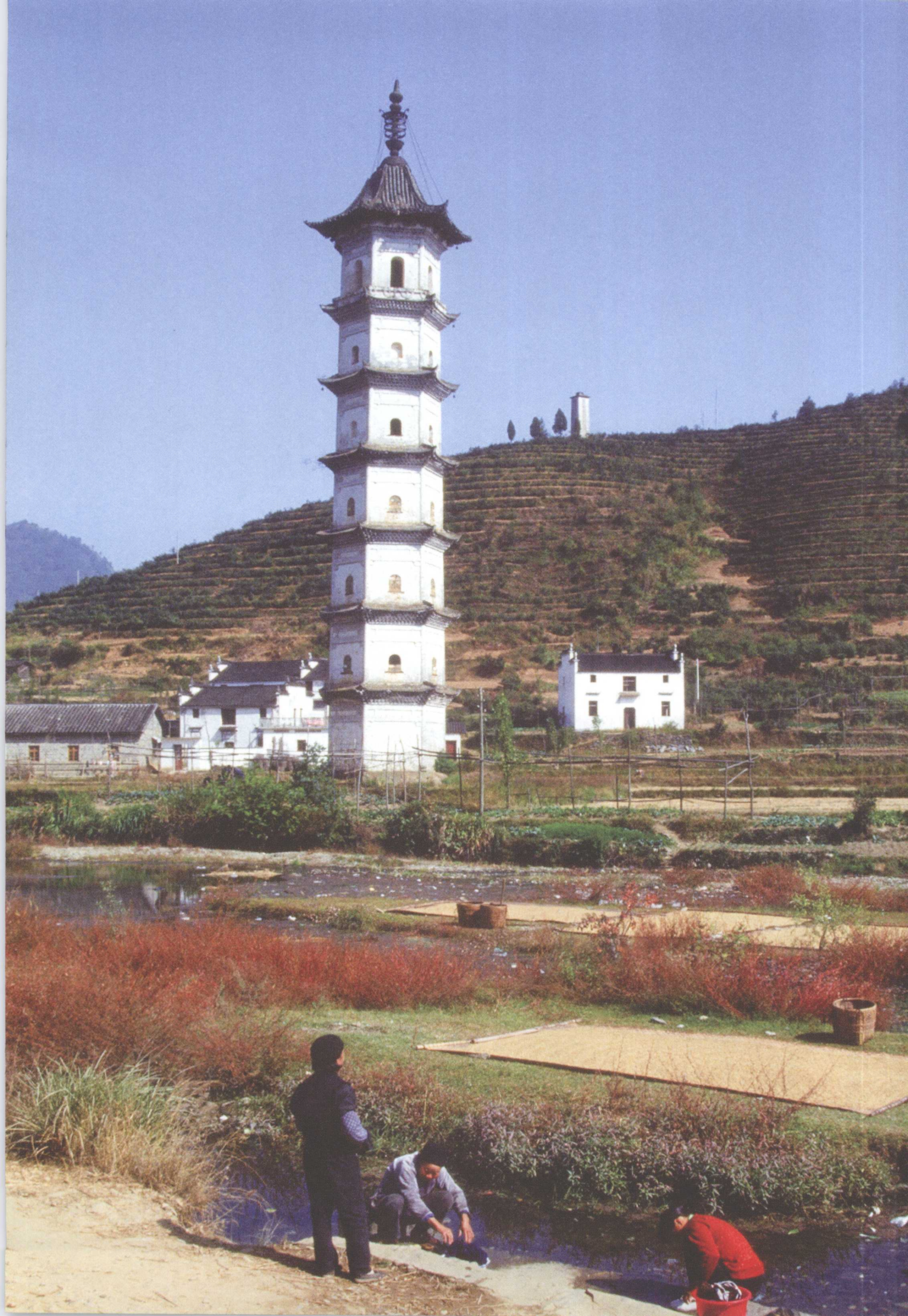
定价: 80.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: 010-62770177转3103 产品编号: 034448-01



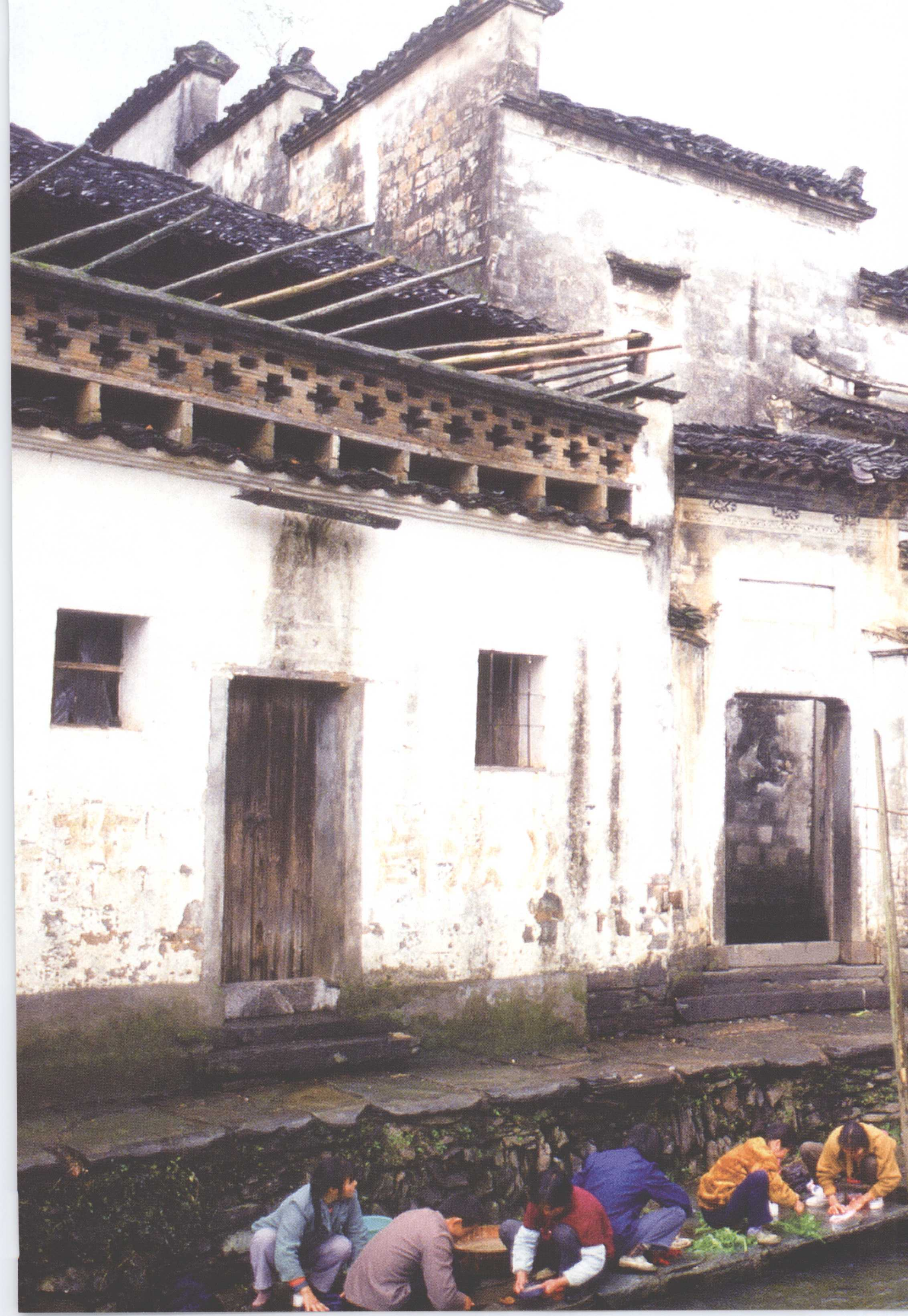




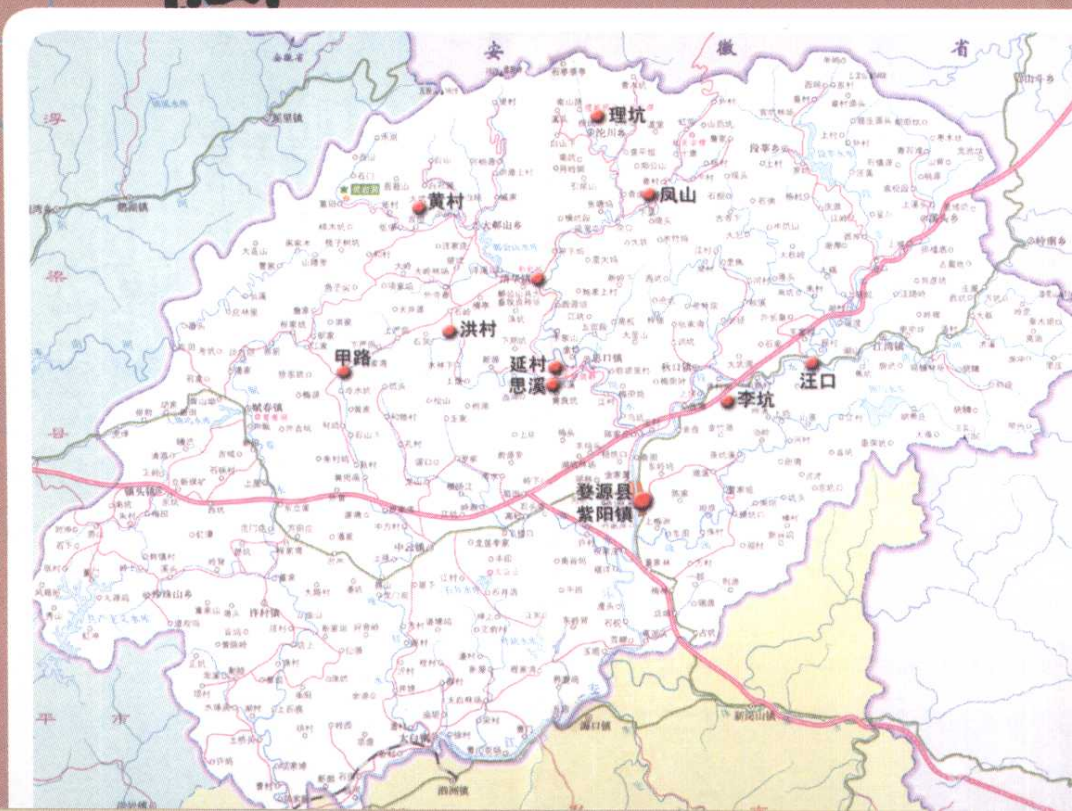
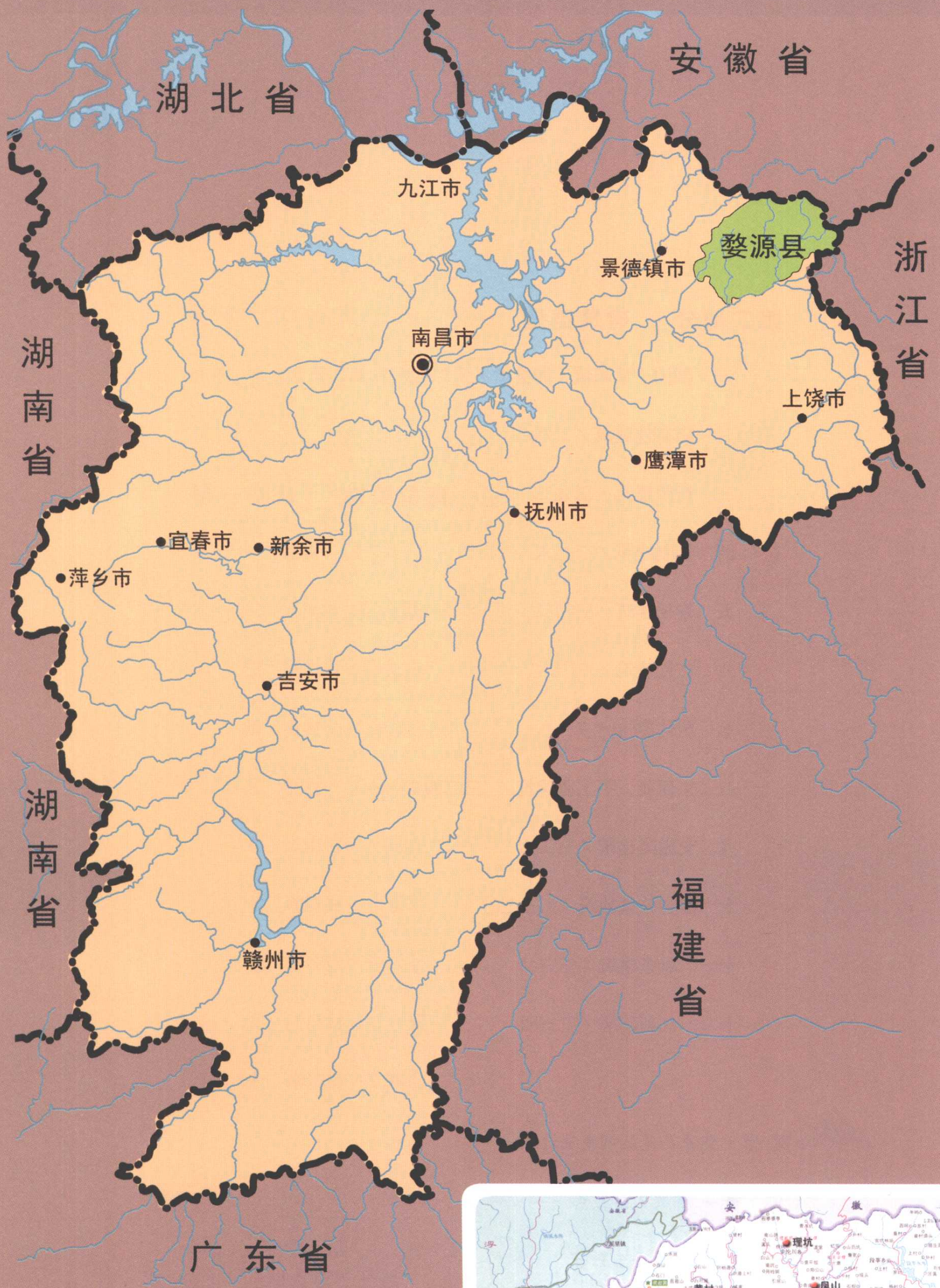












目录

前言 / 001

经济、文化背景与建筑 / 005

第一部分 村落访查

一 延村 / 029

二 思溪村 / 069

三 甲路村 / 093

四 黄村 / 103

五 洪村 / 119

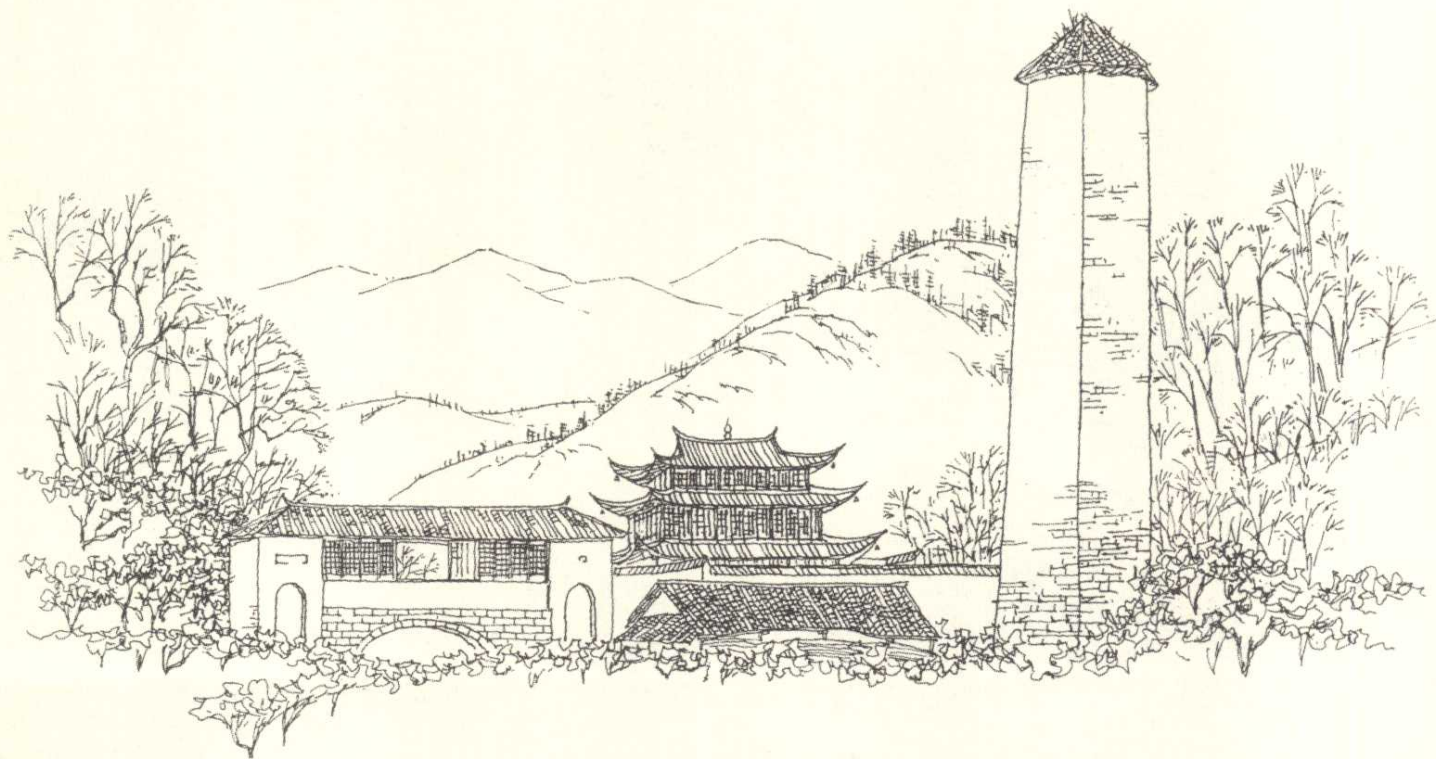
六 凤山村 / 143

七 理坑村 / 157

八 清华镇 / 187

九 汪口村 / 215

十 李坑村 / 247



目录

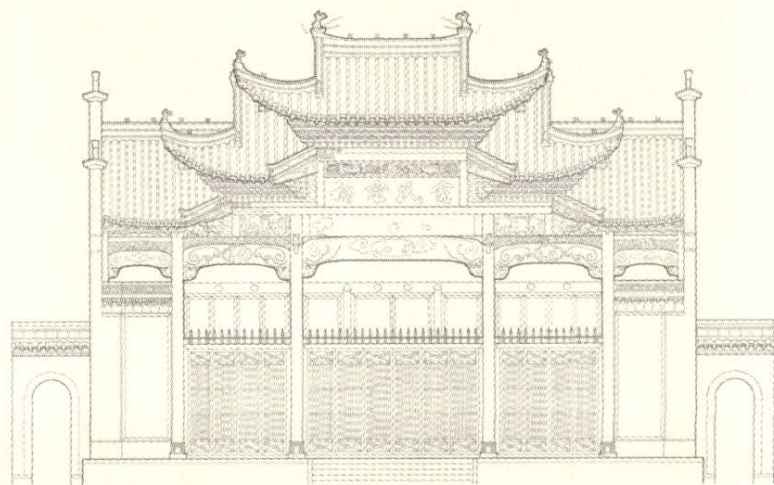
第二部分 建筑类型

- 一 城池·紫阳镇（即县治）/二八六
- 二 防御性建筑/二八八
- 三 行政建筑/二九二
- 四 礼制建筑/二九六
- 五 崇祀建筑/三〇二
- 六 文化建筑/三〇六
- 七 居住建筑/三一八
- 八 工商业、手工业建筑/ 三二四
- 九 交通类建筑/三二六
- 十 社会公益建筑 /三三〇
- 十一 风景建筑/三三二
- 十二 水利建筑/三三四

附录：婺源县建筑调查统计表

- 表一 桥梁/三三六
- 表二 路亭/三三七
- 表三 粮仓/三三九
- 表四 古驿路及石砌山路/三四〇

后记/三四二



前言

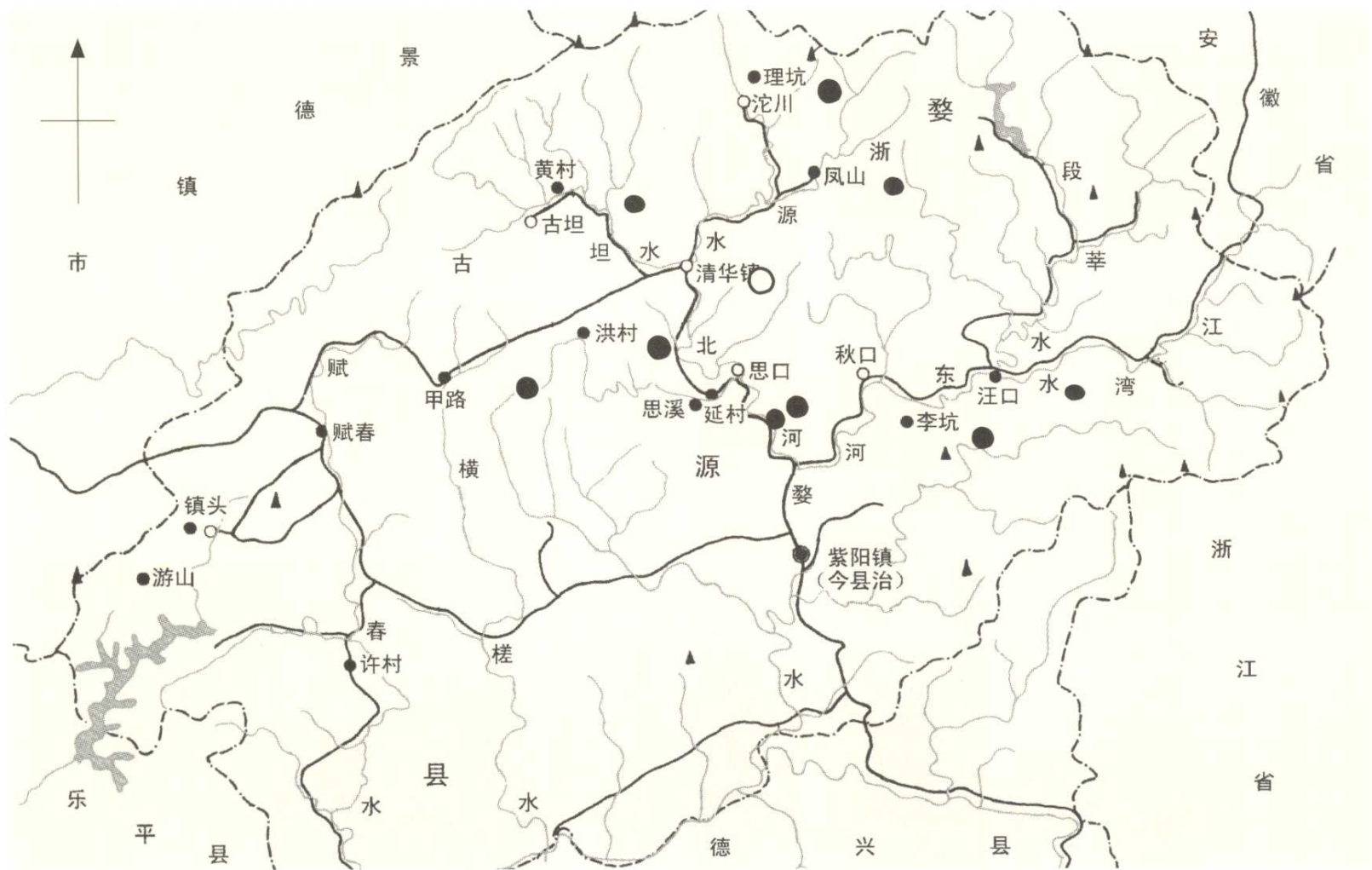


婺源乡土调研组部分人员
（前排从右到左：吴玉辉、陈志华、李秋香。
后排从右到左：张明、江斌、苏开彦、赖德林、李铁鹰、耿沛。摄于汪口村俞氏大宗祠前）。

台北龙虎文化基金会的朋友说：“只要你们做乡土建筑研究，我们就支持”；我们说：“只要你们支持，我们就做。”于是，在完成了龙虎文化基金会支持的诸葛村乡土建筑研究之后，我们又着手江西省婺源县乡土建筑的调查研究工作。这项工作从1993年春季开始，到1995年春季完成，历时两年。不过1993年下半年因故停顿，实际用了一年半时间。

我们为什么选择婺源作为我们的第四个研究题目，这事情有几句话要说。

我们想，乡土建筑研究，最理想的工作步骤是先有一个相当大范围的大致的普查。既然是普查，一要有人有单位参加，二要有通盘的计划。要做到这两点，一是要有钱，二是要有一个正式的协调机构。然而我们什么都没有。



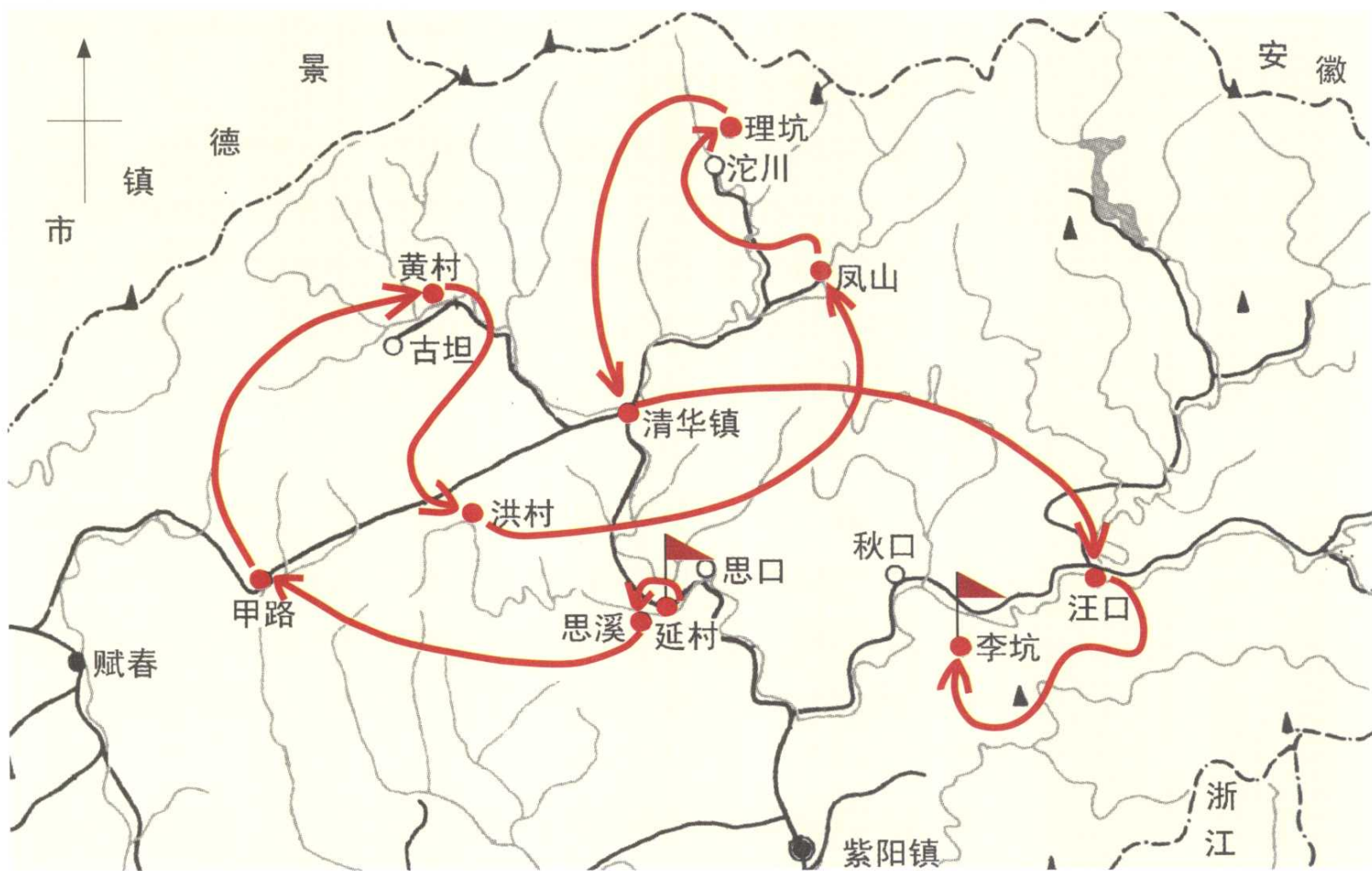
婺源乡土建筑十村选址图

没有普查，靠我们几个人自己跑，人单力薄，选题就相当难，不免带点盲目性。

照我们理想的研究目标和方法来说，我们对选题要求比较苛刻。至少应该是一个保存得相当完整的聚落，一个生活圈。它在一个建筑文化圈里有很高的典型性，有家谱、方志可供参考。最好这个建筑文化圈在一个有特殊历史文化的地区里，这样，它的个性可能鲜明一些。

在到婺源之前，我们做过三个课题。一个是楠溪江中游村落，一个是新叶村，一个是诸葛村，都在浙江省。楠溪江中游的村子，一派淳朴的田园风光，村子和房舍，都是明朗而平和的。原木蛮石，天然与山水亲和。新叶村是一个封闭的宗法制的农业村落，但发育得很充分。诸葛村则是一个农业地区的商业中心，村落和建筑表现出从血缘的农业村落向地缘的商业村落转化的初期历史。我们在研究和写作的时候，突出了它们各自的特色。写完了诸葛村，下一个课题有可能选什么样的呢？到新疆去、到云南去、到四川去，那是很诱人的，但那对我们有太多的困难。

恰好那几天到皖南跑了一趟。我们并不喜欢那些近几十年来远近闻名的村子，它们的建筑商业气很浓，过于封闭又过于雕琢。它们所反映的那种生活方式，很使我们感到压抑。但我们不得不承认，它们有不少地方是很精致的，也有比较丰富的独特的文化内涵。我们选题，主要的根据是它的学术价值，而不是我们的口味爱憎。因此，我们想，徽州乡土建筑不失为一个好的题材。但是，徽州建筑近年来被议论得太多了，写得太多了，看得太多



婺源乡土建筑十村测绘路线图

了。我们不大愿意把时间精力花在这种人人熟知的地方。既然大家已经知道了，即使我们的工作方法与别人的不大一样，也不必再去凑热闹了。正好一位朋友向我们介绍了婺源。它本来是徽州的属邑，在徽州的文化圈内，村落的保存情况还好，却没有多少人去认真做过调查研究。于是，我们决定到婺源去。

婺源虽然长久是徽属六邑之一，于成立县治之前，早在新安郡境内，但因为古为楚地，其他五邑为吴地，并且婺源和祁门归鄱阳湖水系，其他四邑归新安江水系，所以，婺源的文化 and 建筑与其他诸邑大同而又有明显的小异。它是徽州建筑文化圈内的一个亚文化圈。

婺源的村落，更多了点儿田园风光。虽然免不了浓重的商贾气息，毕竟比黟县、歙县的要淡一些，连二里多长的商业街也带着乡土味。因此，我们在婺源心情比在皖南觉得轻松。

乡土建筑是在当时当地的文化环境中发育起来的。我们在楠溪江和新叶村工作的时候，分析了雅言文化和民俗文化对乡土建筑的影响。到了诸葛村，我们注意到了一个新的文化成分——市井文化对乡土建筑的影响。婺源既是徽商的家乡之一，又是朱熹的家乡，所以雅言文化和市井文化的力量都比较强。但市井文化与雅言文化在一些方面是有冲突的，明晚期和有清一代是徽商最发达的时期，包括婺源在内的徽州六邑，雅言文化有所衰退，只更突出了程朱理学严酷的礼教。传统的“四民之辨”遭到激烈的挑战。市民文化也渗透到民俗文化中去，一方面带动了某些民俗文化与商业结合并有所发