

齋名集觀

張森著



甘桁 著



汉语大词典出版社



甘
桁
著

汉语大词典出版社

斋名集观



图书在版编目 (CIP) 数据

斋名集观/甘桁著. —上海:汉语大词典出版社,
2005. 11

ISBN 7-5432-1161-0

I. 斋... II. 甘... III. 书房-名称-中国
IV. G259.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 058079 号

责任编辑 李鸿福
装帧设计 钱自成
美术编辑 路 静
技术编辑 徐雅清

斋名集观

甘 桁 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16 字数 528 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数 0 001-3 250

ISBN 7-5432-1161-0/G·556

定价: 38.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:62662100

前言

当你打开这本书时,丰富多彩、寓意深远的书斋名扑入你的眼帘,你是否闻到阵阵的书香?自古以来,我国文人学士就有给自己的书斋起斋名的风气,沿袭至今而不衰。起斋名或辑录名句格言,以为勉励;或托物言志,以表心迹;或在得到一件心爱之物后即兴命名,以为纪念;或根据自身的际遇,以寄托情思。玩味和浏览这些斋名,可以给我们以启发,以激励。

现今新时代,是发展的时代,是知识的时代,全社会都在努力营造一个读书的氛围,建设一个书香的社会。一个个书斋犹如一颗颗璀璨的星星,在文明的国度里闪烁。我们不会也不应该忘记古人凿壁偷光、囊萤映雪、悬梁刺股等苦学故事。尤其当我们告别了“盈尺斋”、“鸽子笼”、“四步斋”、“阳台书斋”的时候,更要抖擞精神,努力学习,乘时有为,去迎接新的挑战。法国作家罗曼·罗兰说过“书房,是精神的巢穴,生命的禅床。”书斋,确实是人们的一方精神领地,在这里或读、或写、或吟咏、或作画、或弹琴、或博弈,或与二三知己品茗话旧,纵论古今,畅谈未来。给书斋起个富有寓意的名字,不但可以体现自己的风雅气派,而且可以把自己的爱好、追求、寄托、希望倾注其间,何乐而不为呢?这就是我写这本《斋名集观》的初衷。

当然书斋不用斋名也是常事,反之,起斋名也不能一概视之为附庸风雅,各人兴趣而已。如果徒有书斋(且有书斋名),藉以装点门面,而不好好读书,那就等而下之了。说到底,有书斋也好,无书斋也罢,读书才是最重要的。君须记:蹉跎莫遣韶光老,人生惟有读书好。

当然,了解一些书斋和斋名的知识,对我们还是大有裨益的。且不说从书斋名可以了解书籍的版本和收藏的历史渊源,就是对我们购买和阅读书籍也很有帮助,因为在中国人的称谓习惯中,室名斋号常常也成为书斋主人的代称,如“少室山房”、“小仓山房”、“阅微草堂”、“玉茗堂”、“聊斋”、“稼轩”、“饮冰室”,已成为胡应麟、袁枚、纪昀、汤显祖、蒲松龄、辛弃疾、梁启超固定的别名。他们就是以书斋名作为书名的,如《少室山房类稿》、《小仓山房集》、《阅微草堂笔记》、《玉茗堂全集》、《聊斋志异》、《稼轩词》、《饮冰室合集》。

家国盛,收藏兴。目前收藏字画、玩赏古物,蔚然成风,成为一种新的时尚。鉴别字画离不开书斋名,字画上大都钤印上作者的书斋馆名印,从书中

按图索骥,我们可以很方便从斋名进一步了解书斋主人的年代、生平和简历。

而且,书斋名异彩纷呈,把人和书的关系、人的心理状态表述得淋漓尽致,成为藏书文化中一道亮丽的风景线。斋名不仅是书斋文化(可视为藏书文化中的子文化)中最精彩、最重要部分,而且在一定程度上反映某一时代的文化思想,跳动着时代脉搏。

曾闻广东深圳有某“文化名盘”,着力营造一种中国民族传统的居住文化。小区的大门脱胎于我国古代著名的书院门,各栋楼宇的命名都采自我中国古代著名文人、书画家的书斋名号,或借自于这些文人的诗词典故。如浣花轩(唐·杜甫)、梦溪轩(北宋·沈括)、滴翠轩(北宋·黄庭坚)、松雪轩(元·赵孟頫)、梦墨轩(明·唐寅)、梅花轩(元·王冕)、板桥轩(清代·郑板桥)等等。楼中的大堂都有关于这些文化名人的生平介绍,而每层楼的电梯厅都有这些文化名人的诗词,使居住其中的业主在每日来去间都能受到中国园林文化、书斋文化和经典篇章的熏陶,可谓用心良苦。

本书分上下篇,上篇主要是书斋溯源,以及介绍与书斋、书斋名相关的知识,如书斋别名、斋馆印、藏书印、文房四宝、书斋楹联等。下篇具体介绍一些古今文人学者、书画家的书斋名,近千个。早在上世纪30年代陈乃乾先生就编有《室名别号索引》,于使用和阅读古籍,贡献颇多。但因该书是作为查检的工具书,条目内容精简,只列出书斋名,而不说明斋名的缘由。本书所收录的斋名均说明斋名的缘由,根据所掌握材料,或详或略,特别注意收录当今年轻的俊彦和有成就者。此外,一些藏书楼、各种藏物馆,实际上多兼用作书斋,也酌情收录。本书名曰“集观”,即把出自同一缘由的斋名归成一类,分为五大类:斋名与诗文、斋名与志趣、斋名与环境、斋名与纪事和斋名与收藏。当然这样分类难免粗疏,力求比较恰当而已。由于古今斋名众多,难以胜数,且资料分散,而查找其缘由,更见困难。余虽尽心尽力,实在难免有错征误引、遗珠漏玉之处,尚望读者批评指正。在撰写过程中,不少学者、作家、书画家,在百忙中热情提供资料,解答问题,每逢收到他们的信件、E-mail或电话,都令我感动、兴奋许久,在此,深深地表示衷心的感谢。在拙著付梓前,老友、著名书法家张森先生题写书名;好友、学者作家钱汉东兄百忙中为之撰序,友情殷殷,不胜感激。李鸿福先生曾是我拙著《楹联百话》的责任编辑,我们有过良好而愉快的合作,本书的出版,他又付出了辛勤的劳动,在此,再次表示由衷的感谢。

甘 桁 乙酉初夏于沪上石止居

序

钱汉东

我与甘桁先生相识已近 20 年了，他的学识、为人完全可做我的师长。最近，他又写了一本新书《斋名集观》，执意邀我写序，我感到惶恐。为自己的前辈作序，似乎有悖常理。他几次来电，让我不安起来，恭敬不如从命，写一些阅读感受，作为对我们之间友情的纪念。

书斋文化是近年来的热门话题，书斋对于读书人来说既是工作室、消闲处和避风港，也是一块充满诗情画意的绿洲。每个读书人都渴望有一个属于自己的领地——书斋。然而这在 20 年前恐怕还是大多数读书人的梦想。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”改革开放以来，经济建设飞速发展，人们住房条件得到了逐步改善，如今有单独书斋的读书人多了起来，就是普通民众也在家辟出书房，让代表人类智慧的书籍找到合适的位置，实在可喜。

一个作家或一位学者，拥有一间书斋，他会感受到工作的便利和生活的幸福，这等于一位科学家拥有一间实验室一样重要，他们可以在不受干扰的环境中构思创作，品茗遐思，营造闲适的心境。我年轻时读书写作的环境异常艰苦，在淮北插队期间，曾住过牛棚。每逢农闲雨天，别人都在一起打牌、喝酒，我却用读书方式来打发时间。打牌、喝酒人发出的喧闹声，让我这个“另类”难以忍受。我多么渴望有一间属于自己的清静的小书斋，只要有一张书桌，一只书柜，就足够了，可那是怎样的一种奢望。每天工分值只能寄一封信（八分钱），吃的是山芋、玉米等粗杂粮。生存尚且困难，哪儿谈得上书房？

然而，没有良好的读书环境，我依旧保持着对未来生活的向往和追求。我常常一卷在手，宠辱皆忘，是书驱散了我心中的寂寞和孤独。邻村四周凡能寻找到的书都寻来读了。有了书，生活的艰苦显得微不足道了。物质生活极度匮乏，精神生活依旧丰富，人变得充实起来。能找到的书都读完了，我就背起了《共产党宣言》等经典著作，一些重要的篇章，我至今还能背出。今年春天，控江中学邀我去演讲《读书与成才》，我还当众背了一些《共产党

宣言》中的章节，赢得了学子们长时间的鼓掌。现在看来，我那时选择读书来消磨时光实在是一个明智的选择。

年轻时，在 10 平方米的房间里安了家，书柜是必需的，书桌是必备的，其他家具无所谓了。我为给书斋取名颇费心思。自己在淮北插队做过农民，幼年时常回浙江诸暨老家省亲，喜欢乡村的田野，体验到了稼穡的艰辛，乃山野村夫也，斋名以俗为上。我是劳碌命，于是取了不伦不类的斋名——“无闲斋”，请任政、张森等著名书法家题名，可谓隆重推出。

如今我已有了宽敞明亮的书斋，顶天立地的曲尺型的大书架上簇拥着众多书籍，让许多委屈了多年的“好朋友”在我的生活中有了地位，但自愧读书已不如当年勤奋，所读之书也较集中于陶瓷器研究有关的书籍，在赶写一部《寻访中华名窑》的专著，显得比较功利。除此之外，整日忙于事务，自前年 3 月创刊并主编《新读写》杂志后，更是忙于应付。现在好多书购进后只是看看目录或前言后记，不少书只是看个大概，没有时间仔细阅读便束之高阁，成为了一种摆设。为此，内心始终惴惴不安，期望有一天能静下心来细细品读。我喜欢《史典》中的两句话：“至乐无如读书，至安无如教子。”读书是我终身的爱好，也是我人生最大的追求。

甘桁先生勤于耕读，著述颇丰，达三百万字之巨，令人敬佩。他的书法篆刻堪称一流，颇具影响。他是上海市首批中学语文高级教师，曾参加上海市中学语文教材 S 版的编写工作。退休后仍笔耕不辍，五年中出版有《说话金钥匙》、《奇联妙对》、《姓名趣谈》、《楹联百话》等。新著《斋名集观》计 40 余万字，可谓洋洋大观矣。此书内容精彩，实用性强，写的又是与读书人的生活密切相关的书斋，想必会引起众多读书人的阅读兴趣，了解书斋文化的现象，并从中获得知识和教益，读者会喜欢这本书的。

2005 年 6 月 16 日于无闲斋

目 录

前言 序

上 篇

- 书斋溯源与称谓 3
斋馆印说 9
书斋与藏书印 10
书斋匾额 12
书斋的别名 14
最短的书斋名 16
最长的书斋名 17
含有数字的书斋名 18
同名书斋名 19
有名无斋与有名无实 20
书斋名与书 21
书斋名与砚 22
书斋名与石 23
书斋名与花木 24
书斋之宝 25
书斋与品茗 27
书斋与焚香 28
书斋与楹联 30

下 篇

斋名与诗文

- 一木一石斋(赖少奇) 39
一统楼(何满子) 39
一粟斋(李士延) 40

- 一叶庐(李世南) 40
一瓢斋(刘小晴) 40
一得斋(霍春阳) 41
一得斋(聂嘉恩) 41
二弃屋(叶 燮) 42
十驾斋(钱大昕) 42
十驾斋(叶文玲) 42
人境庐(黄遵宪) 43
九思堂(奕 谿) 43
三余书屋(寿峰岚) 43
三余斋(陈初生) 44
三味书屋(寿镜吾) 44
大树画馆(冯骥才) 45
上天入地之庐(柳亚子) 45
上下求索书屋(罗荣渠) 46
小莽苍苍斋(田家英) 46
千一斋(王宽鹏) 47
天一阁(范 钦) 47
天游堂(康有为) 48
天春园(任凤苞) 49
不及室(陈语山) 49
不舍斋(叶一苇) 49
不除庭草斋(陶行知) 50
不孤斋(陈漱渝) 50
无我相室(洪丕谟) 51
无为斋(宣家鑫) 51
太和堂(罗步臻) 52
瓦注斋(冯长江) 53

- 韦绝筵(邹振亚) 54
今是楼(刘伯年) 54
风满楼(钟叔河) 55
文隐书屋(陈巨锁) 55
心远堂(徐渭) 55
水流云在之室(邓云乡) 56
双清楼(何香凝) 56
双鹤书屋(石凌鹤) 57
节香楼(谢志峰) 58
龙虫并雕斋(王力) 58
未济斋(罗常培) 59
未晚斋(吕叔湘) 59
东隅斋(李子侯) 60
北山楼(施蛰存) 60
四本轩(康有为) 61
四当斋(章钰) 61
归去来馆(陶渊明) 61
归去来馆(张孝祥) 62
归来堂(李清照) 62
归愚斋(沈德潜) 63
乐只室(高时敷) 63
半雨楼(周叔弢) 63
玄览堂(郑振铎) 64
玄览斋(程千帆) 64
宁静庐(宁斧成) 65
有不为斋(林语堂) 65
老学庵(陆游) 66
老安馆(娄师白) 66
师心居(程大利) 67
自庄严龛(周叔弢) 67
自爱庐(陆俨少) 67
仰山屋(林林) 68
伏跗室(冯孟颀) 68
伏枥居(李準) 69
争朝夕斋(王利器) 69
壮暮堂(谢稚柳) 70
达观轩(朱熹) 70
决明馆(沙孟海) 71
汲古阁(毛晋) 71
汲绠书屋(洪丕谟) 72
问梅花馆(黄少牧) 72
志斋(陈鸣树) 72
两当轩(黄仲则) 73
报春斋(李半黎) 73
求放心斋(浦起龙) 73
别下斋(蒋光煦) 74
吹万楼(高燮) 74
听雷堂(杨列章) 75
纸帐铜瓶室(郑逸梅) 75
何须斋(白雪石) 76
谷林堂(苏轼) 76
饮水斋(陈黻宸) 77
诒经堂(张金吾) 77
闲堂(程千帆) 77
闲闲山庄(高燮) 77
还读楼(陈宝琛) 78
松鹤山房(陈梦雷) 78
苦篁斋(谢稚柳) 79
非非堂(欧阳修) 79
抱经楼(卢址) 79
抱冲斋(范曾) 80
抱璞居(孟养玉) 80
明诚堂(黄道周) 81
明志堂(陆澹安) 81

明两庐(王遽常) 81
龟园(王学仲) 82
忠雅堂(蒋士铨) 83
知不足斋(鲍廷博) 83
知足居(孙智敏) 83
知鱼堂(郭味蕖) 84
知白堂(刘旦宅) 84
知不知斋(邹德忠) 85
金明馆(陈寅恪) 85
肥蕉瘦竹斋(张继馨) 86
诗礼堂(王又朴) 86
夜闻雁鸣斋(骆宾基) 87
法自然斋(袁行霈) 87
绉书阁(叶梦得) 88
砚北楼(袁宏道) 88
茗柯堂(张惠言) 88
春在堂(俞樾) 89
春泥轩(顾秉松) 89
南有斋(乔木) 90
思适斋(顾千里) 90
昭文斋(王安石) 91
映雪堂(吴承斌) 91
陟岵草堂(朱雯) 92
星汉楼(丰子恺) 92
复初斋(翁方纲) 93
食鱼斋(梁鼎芬) 93
食古堂(褚德彝) 94
脉望馆(赵琦美) 94
独天斋(王涛) 94
闻韶轩(罗渊) 95
冷风书屋(蔡仪) 95
养新斋(沙更世) 96

羿楼(柳亚子) 96
绛云楼(钱谦益) 96
致远斋(钟敬文) 97
逐鹿山房(吴颐人) 97
晓传书斋(王利器) 98
爱吾斋(于光远) 98
积微居(杨树达) 99
钵水斋(苏渊雷) 99
笔直小斋(耿庸) 100
缺圆斋(赵冷月) 100
容安楼(黄君璧) 101
容安室(钱锺书) 101
容膝楼(韩登安) 102
窈窕轩(王遽常) 102
海源阁(杨以增) 102
海日楼(袁珂) 103
兼山堂(孙奇逢) 103
雪堂(程适) 104
葦竹堂(叶盛) 104
晚晴室(李叔同) 104
晚晴轩(陈友琴) 105
晚晴轩(陆俨少) 106
晚晴斋(杜宣) 106
晚霞阁(秦瘦鸥) 107
晚照楼(马茂元) 107
清香斋(聂云挺) 108
淇竹斋(许淇) 108
弹指阁(高翔) 109
绿蘋砚斋(陶冷月) 109
朝宗楼(胡道静) 110
落红馆(李尔重) 110
践言堂(朱光亚) 111

量守庐(黄侃) 111
跬步斋(董健) 112
然犀室(来楚生) 112
鲁戈邓林室(端木蕻良) 113
禅易居(李燕) 113
尊受斋(伍蠡甫) 114
善作剧室(沙叶新) 114
缘督庐(叶昌炽) 115
盟鸥馆(龚自珍) 115
照隅室(郭绍虞) 116
蛾术轩(王欣夫) 116
解味斋(萧挺) 117
懔静斋(吴则虞) 117
静斋(吴中杰) 118
嘉惠堂(丁丙) 118
蓼綏阁(黄绍箕) 118
蓼莪居(苏局仙) 119
碧空楼(舒芜) 119
嚶鸣斋(李旦初) 119
滴翠轩(黄庭坚) 120
潺湲室(韩石山) 120
影山草堂(莫友芝) 121
摩耶精舍(张大千) 121
醒庐(刘艺) 122
穆如馆(陆俨少) 122
澹园(焦竑) 123
澹泊楼(赵清阁) 123
澹泊书室(黄养辉) 124
澹宁居(曾玺) 125
磨剑室(柳亚子) 125
藏园(傅增湘) 125
藏晖室(胡适) 126

霜红簃(胡士莹) 126
螳臂室(区潜云) 127
螭园(朱启铃) 127
蠲戏斋(马一浮) 128

斋名与志趣

一步楼(韩尚义) 129
二树草堂(陈半丁) 129
二真斋(卢国联) 130
三长两短斋(邓散木) 130
三不庵(顿立夫) 131
三不斋(李嘉存) 131
三有限斋(周巍峙) 132
三釜书屋(程十发) 132
三亦楼(顾纯学) 132
三闲居(董大中) 133
三未书屋(吴寿松) 133
三得草堂(李强) 134
大涤草堂(石涛) 134
小绿天庵(达受) 135
山野禅居(王乃壮) 135
千万莲花院(吴颐人) 135
与古楼(张敦仁) 136
天地寄庐(汪笑依) 136
天风海涛室(钟敬文) 137
天地吾师堂(丁观加) 137
云林秘阁(张岱) 137
云水堂(袁家保) 138
无斋(刘大櫟) 138
无尽意斋(赵朴初) 139
无倦苦斋(钱君匋) 139
无名斋(贾植芳) 140

- 无名室(蒋孔阳) 140
无止境斋(姚雪垠) 141
无烦恼室(杜兆霖) 142
无极斋(应诗流) 142
无砚斋(焦传生) 143
无闲斋(钱汉东) 143
开有益斋(朱绪曾) 144
不闲斋(白 磊) 144
不教一日闲过之斋(程十发) 144
艺耘斋(沈鸿鑫) 144
木石缘堂(彭 勇) 145
友石斋(张 海) 145
丰收堂(陈宝定) 146
止止室(潘天寿) 146
水石居(苏局仙) 147
风雨楼(陶冷月) 147
风马堂(官 布) 148
长松山房(经亨颐) 148
介 居(沈 鹏) 149
今日轩(余 正) 149
丹枫红叶楼(姜丹书) 150
文木山房(吴敬梓) 150
六一堂(张敦仁) 150
六戏斋(翁偶虹) 151
六场绝缘斋(龚明德) 151
方圆化蝶堂(梅墨生) 151
心 寓(罗步臻) 152
书鹅轩(章祥福) 153
双翼斋(纪清远) 153
玉梅花庵(李瑞清) 154
平等阁(狄平子) 154
平 屋(夏丏尊) 155
石菊隐庐(谭嗣同) 155
石 庐(胡铁生) 155
石竹斋(厉国香) 156
本穴世界(郑思肖) 156
正冠堂(李 下) 157
正清楼(卫俊秀) 157
存天阁(刘海粟) 158
东风时雨之楼(陶冷月) 158
且闲斋(牧 惠) 159
北望楼(周而复) 159
北河楼(陶冷月) 160
归鸦居(柳 哲) 160
归汉室(余任天) 161
归一斋(张世权) 161
四勿斋(梁章钜) 161
四微堂(高占祥) 162
白驴禅屋(吴颐人) 162
尔雅楼(王世贞) 162
乐耕堂(李伦新) 163
乐 斋(顾振乐) 163
瓜蒂庵(谢国桢) 164
仪萧楼(施南池) 164
玄 斋(扬 雄) 164
半野堂(钱谦益) 165
半瓶斋(陈襄龙) 165
半痴子书斋(侯宝林) 165
半石斋(陈应时) 166
立 庵(唐 兰) 167
记骨室(杨钟健) 167
兰 斋(任 政) 168
白苏斋(袁宗道) 168
用恒斋(曹简楼) 169

- 汉节堂(苏涧宽) 169
司马由缰斋(吴颐人) 170
弗 堂(姚 华) 170
百味斋(邓基平) 171
师牛堂(李可染) 171
师竹轩(陈莲涛) 171
师竹斋(林时九) 172
危 巢(徐悲鸿) 172
先飞斋(凌鼎年) 172
行素簃(费新我) 173
自然堂(彭友善) 173
竹石斋(黎邦定) 174
安 居(童大年) 174
决定不移轩(商承祚) 175
汗颜斋(郭 风) 175
那罗延室(王献唐) 176
羽白楼(倪志方) 176
抗志斋(沈兼士) 177
报秋斋(叶文玲) 177
求阙斋(曾国藩) 177
求异存同斋(孙其峰) 178
求实斋(高华年) 178
求真斋(刘春华) 179
两涂轩(庄万里) 179
两忘斋(李正峰) 180
两天晒网斋(吴颐人) 180
豆 庐(韩天衡) 180
呆 斋(顾佛影) 181
吟诗楼(薛 涛) 181
听蛙馆(沈子丞) 181
听风楼(冯亦代) 182
听涛书屋(燕治国) 183
困学斋(方国瑜) 183
步鲸楼(程十发) 184
劬 堂(柳诒徵) 184
缺识斋(李可染) 184
犹贤博弈斋(朱自清) 185
冷 庐(王重民) 185
冷香居(梅肖青) 186
冶欧斋(张聿光) 186
沙松居(尚 丁) 186
沉思斋(叶永烈) 187
闲 斋(陈璧耀) 188
补蹉跎室(陶经新) 188
怀玉堂(童中焘) 189
劲松庐(唐鍊百) 190
妙赏楼(高 濂) 190
忘我庐(吴颐人) 190
忘倦斋(李长路) 191
画禅室(董其昌) 191
苦雨斋(周作人) 192
苔花书屋(邹德忠) 192
苟完斋(何怀宏) 193
抱石斋(傅抱石) 193
抱竹轩(曹辛之) 194
松石斋(宋文治) 194
松风阁(刘世俊) 195
松风堂(吴泽顺) 195
厕简楼(邓散木) 196
非有斋(黄炎培) 196
味静斋(苏士彭) 196
知止斋(钱仲联) 197
秉烛斋(洪世川) 197
秉烛楼(许思言) 197

- 念台精舍(丘逢甲) 198
所好轩(袁 枚) 198
和风堂(柳存仁) 199
诚 斋(杨万里) 199
净念楼(萧屋泉) 199
泊 庐(汪逢春) 200
泽螺居(于省吾) 200
春草堂(黄药眠) 201
蜚 居(何海霞) 201
面壁斋(许地山) 202
面壁斋(刘小晴) 202
品戏斋(徐城北) 202
思 斋(李 贻) 203
思古斋(颜 元) 203
思涛轩(沈柔坚) 203
思颜堂(陈大羽) 204
思齐堂(卢光照) 204
畏 庐(林 纾) 205
哑 楼(杨必位) 206
幽寂书屋(梁明泰) 206
拜经楼(吴 騫) 207
拜石亭(赵云壑) 207
拜缶庐(赵 石) 208
胜残补阙斋(潘光旦) 208
顺 斋(席云鹏) 209
勉仁斋(梁漱溟) 209
秋明室(沈尹默) 210
秋荔亭(俞平伯) 210
独行斋(袁良骏) 211
香雪斋(王成喜) 211
养菖蒲室(朱屺瞻) 212
养真庐(陈之佛) 212
养艺斋(胡振郎) 213
养气斋(胡松华) 214
神骏斋(戈湘岚) 214
逃墨馆(茅 盾) 215
退耕堂(徐世昌) 215
觉非庵(虚 谷) 216
浮光掠影楼(启 功) 216
屏 庐(金 钺) 217
校图注篆之庐(沈曾植) 217
桂 斋(林则徐) 218
莲花室(秦粤生) 218
莽苍苍斋(谭嗣同) 218
素心斋(潘主兰) 219
耕读轩(王 冕) 220
耕 堂(孙 犁) 220
耕耘斋(黎汝清) 221
耘 斋(夏迎宪) 221
破 斋(王梦白) 221
殉教堂(李叔同) 222
挈石居(沈 宽) 222
哭 庵(易顺鼎) 222
倦游阁(包世臣) 223
倾曲堂(周邦彦) 223
读书堂(司马光) 224
恋榕堂(石 开) 224
寂 斋(张 凭) 224
高卧斋(王孟奇) 225
唐音阁(霍松林) 225
瓶水斋(舒 位) 226
速朽斋(高增德) 226
陶陶斋(王 琦) 227
弱余轩(沈莱舟) 227

- 梦草斋(冰 心) 228
梦苕庵(钱仲联) 228
梅花屋(王 冕) 229
梅花楼(李方膺) 229
梅花草堂(朱屺瞻) 230
梅 庐(黄秋耘) 230
梅伴阁(顾志范) 231
梓 室(陈从周) 231
野史亭(元好问) 232
野马轩(王亚南) 232
野风堂(赵绪成) 232
梨花院落(谈月色) 233
笨牛堂(洪民生) 233
惜抱轩(姚 鼐) 234
望虞阁(钱仲联) 234
望北楼(罗竹风) 234
逸老堂(俞 弁) 235
清茗斋(汪士慎) 235
寄陇居(赵俤生) 235
眷石轩(周汝昌) 236
绿竹书屋(李百忍) 237
绿满楼(碧 野) 237
绿叶居(刘心武) 237
散木草堂(林散之) 238
惠辩庐(吴 欢) 239
琴石书屋(张灿理) 239
散轂楼(陆俨少) 240
御霜榭(程硯秋) 240
铸剑堂(杨延文) 240
魁星阁(唐 寅) 241
蛮石斋(毕民望) 241
遗老斋(苏 辙) 242
湖心亭(胡海超) 242
普律斋(曲 波) 242
温榆斋(刘心武) 243
就新居(陆俨少) 243
寒梅小筑(周元亮) 244
紫罗兰庵(周瘦鹃) 244
赖古堂(周亮工) 245
蔬迟阁(顾振乐) 245
简朴斋(陶博吾) 245
稚心斋(顾志新) 246
谦静斋(吴则虞) 246
槁木寮(黄庭坚) 246
静虚村(贾平凹) 247
静敛斋(王乃壮) 247
静 轩(罗步臻) 248
静悟斋(李景林) 248
饔诚斋(张映雪) 249
膏兰室(章太炎) 249
遯斋(叶隐谷) 250
醉石山房(唐醉石) 250
醉石轩(张勤贤) 250
橄欖轩(郑 燮) 251
嘶鸣堂(韩静霆) 251
墨香阁(戴敦邦) 252
墨耘斋(钱茂生) 252
墨雨斋(恽甫铭) 253
墨愚草堂(张勤贤) 253
稼轩(辛弃疾) 254
篆香阁(吴青霞) 254
潜犖堂(钱大昕) 255
潜心斋(钟文芳) 255
噫悉室(徐本一) 256

藏 斋(赵元礼) 256
攀云拜石师竹室(钱仲联) 256

斋名与环境

二十四泉草堂(王 莘) 258
二泉精舍(邵 宝) 258
二味石榴堂(刘正成) 259
十竹斋(胡正言) 259
十泉十梅之居(赵云壑) 259
八方斋(刘正成) 260
三松堂(冯友兰) 260
三不老书屋(徐城北) 260
三篁斋(毛志成) 261
万安草堂(陆俨少) 262
小杨柳屋(丰子恺) 262
小蜂房(邵燕祥) 262
天风楼(高奇峰) 263
天地居(董欣宾) 263
云山石室(黄道周) 264
云谷书院(熊 禾) 264
云左山房(林则徐) 264
云岭堂(喻继高) 265
无冬书屋(王子武) 265
五亩之园(陈半丁) 265
五峰斋(鲁 光) 266
五台山馆(田 原) 266
巨鹿园(谢稚柳) 267
丹柿小院(老 舍) 267
长乐楼(施大畏) 268
六米斋(端木蕻良) 268
为美草堂(谢海燕) 268
双桂堂(杨 慎) 269

双韭山房(全祖望) 269
双槐楼(孙其峰) 269
双银杏居(何应辉) 270
古槐书屋(俞平伯) 270
玉茗堂(汤显祖) 271
玉华堂(潘允端) 272
石湖别墅(范成大) 272
石岚书屋(林曦明) 272
可居室(王贵忱) 273
龙泓馆(丁 敬) 273
龙坡丈室(台静农) 274
东坡雪堂(苏 轼) 274
东山精舍(赵 汾) 274
四树斋(胡 风) 275
四步斋(赵丽宏) 276
白鹿洞(李 渤) 276
冬青书屋(卞孝萱) 276
印心石屋(陶 澍) 277
百梅书屋(齐白石) 278
夹漈草堂(郑 樵) 278
老半斋(沈剑英) 278
向水屋(倡 伦) 279
竹 阁(白居易) 280
竹轩精舍(刘大为) 280
冰垢居(范昶庵) 280
红豆斋(惠士奇) 281
阳明洞(王守仁) 281
阳台书斋(叶永烈) 281
阳光邨舍(蒯大江) 282
芥子园(李 渔) 282
武康楼(邵洛羊) 283
丽君庐(柳亚子) 283

听帆楼(潘正炜) 283
庐山草堂(白居易) 284
沙坪小屋(丰子恺) 284
林汲山房(周永年) 284
松花石室(陈迦翁) 285
松竹草堂(刘正成) 285
青萝山房(宋 濂) 285
青藤书屋(徐 渭) 286
青杉书屋(汪士慎) 286
枣东书屋(查慎行) 287
枣香书画室(严 修) 287
陋 室(刘禹锡) 287
陋 室(杨志玖) 288
陋 轩(吴嘉纪) 288
岳云一角之楼(黎承礼) 289
岱南阁(孙星衍) 289
瓮 牖(王 力) 289
波 斋(李泽厚) 290
柳 庄(左宗棠) 290
南 轩(曾 巩) 290
南万柳堂(阮 元) 291
项脊轩(归有光) 291
星 楼(蒯大江) 292
蚁 斋(沈剑英) 292
点易洞(程 颐) 292
弇州园(王世贞) 293
看云楼(陈独秀) 293
活埋庵(柳亚子) 293
盈尺斋(丁锡满) 294
莲花盒(姚 华) 294
桃林山庄(邓宝珊) 295
晓 蓬(田 间) 296

铁塔轩(吴泽浩) 296
射阳簃(吴承恩) 297
康 居(徐 珂) 297
浣花草堂(杜 甫) 298
海藏楼(郑孝胥) 298
海隅文库(胡道静) 298
流外楼(刘 征) 299
烟屿楼(徐时栋) 299
绥山山馆(郭沫若) 299
桑 园(邓之诚) 300
柴房书屋(陈望道) 300
梅棣盒(陈贻焮) 301
雪 楼(洛 夫) 301
黄冈竹楼(王禹偁) 302
黄竹山房(金玉冈) 302
菊香书屋(毛泽东) 303
菱 窝(李劫人) 303
萝月斋(顾 随) 303
移云斋(梅曰强) 304
鸽子笼(赵大年) 304
眺舟楼(林剑丹) 305
望海堂(耶律倍) 305
望湖楼(黄苗子) 305
望湖居(碧 野) 306
望景楼(柯 蓝) 306
望月楼(符家钦) 307
清 园(王元化) 307
清溪斗室(许 杰) 308
宿月草堂(陈子奋) 308
崇兰草堂(陆抑非) 309
棕榈轩(王 力) 309
黑水斋(陈思和) 309