

初中二年级第一学期

语文基础训练

河南省教委中小学教研室编

河南教育出版社

初中二年级第一学期

语文基础训练

林琇珠 郎根生 魏春峰

河南教育出版社

初中二年级第一学期

语文基础训练

河南省教委中小学教学研究室编

责任编辑 佳 言

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 5.375印张 103千字

1988年5月第2版 1988年5月第1次印刷

印数1—845,953册

ISBN7-5347-0216-X/G·185

定 价 0.78元

编 写 说 明

为了帮助学生学好语文课，加强基础知识和基本能力训练，我们根据1987年国家教委颁发的《全日制中学语文教学大纲》和修订后的教材篇目，组织编写了这套《初中语文基础训练》，供初中学生使用。

在编写时，力求紧扣单元教学重点，注意阅读能力、写作能力、听说能力与基础知识几个方面；以培养能力为主，突出学习的重点、难点；题型力求活泼、新颖，体现教学改革精神。由于编写时尚未见到修订后的课本，因此如有与新课本不相吻合的地方，应以修改后的教材为准。在使用这套基础训练时，教师可根据教学实际，对内容进行增、删、选择，有指导地安排练习。

这是教材修订后第一次编写的练习册，限于水平和时间，肯定有不少不足之处，恳请广大师生批评指正，以便再版时修订。

河南省教委中小学教学研究室

1987年12月

目 录

一	一件小事	(1)
二	变色龙	(5)
三	制台见洋人	(10)
四	第二次考试	(14)
五	最好的顾客	(18)
	单元练习 (1—5 课)	(18)
六	蜘蛛	(22)
七	春蚕到死丝方尽	(26)
八	巍巍中山陵	(30)
九	海光	(33)
一〇	兔	(36)
	单元练习 (6—10 课)	(37)
一一	谁是最可爱的人	(40)
一二	生命的支柱	(44)
一三	金杯之光	(48)
一四	“面人郎”访问记	(52)
一五	故乡情	(56)
	单元练习 (11—15 课)	(57)
一六	苏州园林	(60)

一七	中国石拱桥	(65)
一八	故宫博物院	(69)
一九	雄伟的人民大会堂	(72)
二〇	凡尔赛宫	(75)
	单元练习 (16—20课)	(76)
二一	故乡	(80)
二二	七根火柴	(86)
二三	牛郎织女	(90)
二四	连升三级	(94)
二五	永不忘记	(97)
	单元练习 (21—25课)	(97)
二六	周总理, 你在哪里	(102)
二七	梅岭三章	(105)
二八	回延安	(108)
二九	天上的街市	(111)
三〇	西里西亚的纺织工人	(114)
	单元练习 (26—30课)	(114)
三一	批评和自我批评	(120)
三二	俭以善德	(123)
三三	从三到万	(126)
三四	“畏惧错误就是毁灭进步”	(129)
三五	论“基本属实”	(132)
	单元练习 (31—35课)	(133)
三六	愚公移山	(139)

三七	大铁椎传	(142)
三八	冯婉贞	(146)
三九	短文两篇	(151)
四〇	诗词七首	(154)
	单元练习 (36—40 课)	(157)

一 一 件 小 事

一 给下列带点的字词注音，并写出各词的同义词。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 踌躇() | 2. 凝滞() |
| 3. 憎恶() | 4. 诧异() |
| 5. 姑且() | 6. 刹时() |

二 改正下列句子中的错别字。

1. 但有一件小事，却与我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我止今忘记不得。
2. 刚进S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。
3. 我很怪他多事，要自己惹出事非，也误了我的路。
4. 我这时突然感到一种一样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，需仰视才见。
5. 我的活力这时大约有些凝滞了，座着没有动，也没有想，直到看见分住所里走出一个巡警，才下了车。

三 填空白。

1. “一件小事”发生的时间是 _____
_____，地点在 _____，
事情的起因是 _____
_____，经过情况是 _____

____，结果是_____。

2. 本文通过一件小事，歌颂了人力车夫_____的高尚品质，表现了_____严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

3. 本文在写法上的特点是运用了鲜明的对比。具体如：

① “我”对所谓_____同_____的不同态度。

② “我”和车夫_____态度不同。

③ “我”对_____前后态度的变化。

四 本文首尾照应，结构严谨。请在下表内写出文中相呼应的句子。

开 头	结 尾
1. 所谓国家大事都不留什么痕迹。	
2. 但有一件小事，使我至今忘记不得。	
	3. 教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

五 选择下列句子的正确含义，在括号里画上“√”号。

1. “我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的

后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。”这句话的含意是：

- ①车夫扶起老女人时，“我”发现车夫的身材高大。（ ）
- ②车夫可能是向高处走去，所以身影显得比较高大。（ ）
- ③在当时一刹那间，“我”对车夫产生了一种高大的幻觉。（ ）
- ④“我”对车夫的高尚行为，怀着深深的敬意。（ ）

2. “他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”这一句话的含义是：

- ①车夫对“我”产生一种很大的威压，使得“我”的形体也变小了。（ ）
- ②“我”穿着体面而宽松的皮袍，在车夫一种威力的压榨下，感到紧小难受。（ ）
- ③车夫的高尚行为产生了一种鞭策力量，使“我”感到“渺小”，决心无情解剖自己的思想。（ ）
- ④“我”的渺小灵魂在车夫面前渐渐地彻底暴露出来。（ ）

六 “这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？”这句话连用了三个问号，这是向_____发问，发问的思路是：_____

表现了_____

七 自然环境的描写应服从主题思想的需要，本文作者用极其简炼的语言，五次写到了风。请你细读课文，然后将其一一指出来，体会这样写风的作用。

八 用下列词语口头造句。

- | | | |
|--------|------|------|
| 1.装腔作势 | 2.诧异 | 3.痕迹 |
| 4.耳闻目睹 | 5.踌躇 | 6.憎恶 |

二 变 色 龙

一 读拼音写出词语，然后造句。

1. huāng táng ()

2. yáng yì ()

3. wú jīng dǎ cǎi ()

4. wú yuán wú gù ()

5. yì xiǎng tiān kāi ()

二 填空

1. 变色龙是一种()，它的特征是_____，课文中的变色龙指的是_____，他的声色_____的特点与变色龙的特征相近，所以以“变色龙”为题，这种修辞手法叫_____。

2. 奥楚蔑洛夫对小狗一忽儿_____，一忽儿_____；

对赫留金一忽儿_____，一忽儿_____。

他之所以如此多变善变，是因为_____。

由此可见，他顽固地_____的奴才本质始终不变。这“变”与“不变”，正说明沙皇统治者走狗们的反动性。

3. 通过奥楚蔑洛夫的审理，猎狗咬人的事件以_____的胜利而结束。这一结尾有_____的寓意，说明奥楚蔑洛夫就是_____。这一类人物的得势暴露了沙皇时代警察统治的黑暗。

三 下列几个答案中你认为哪个对，在后面的括号里画“√”。

1. 警官“提着小包”，巡警“端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗”。小说一开始这样写，是表明：

①市场混乱，要警官和巡警维持秩序。（ ）

②卖醋栗的人违法，醋栗被没收。（ ）

③警察欺压百姓。（ ）

2. “商店和饭馆的门无精打采地敞着……就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。”a、句中“无精打采”的意思是：

①门没有完全敞开，显得没有精神。（ ）

②生意萧条，门开着也没有用。（ ）

- b. “门口连一个乞丐也没有”是表明：

①这个小市镇很富裕，没有乞丐。（ ）

②商店和饭馆穷得连乞丐都不来。（ ）

③乞丐怕警察，早就躲开了。（ ）

四 分析下列句子，指出哪是兼语式，哪是连动式。

1. 你告诉他们别再把狗放到街上来了。()

2. 我们去学校找你三次。()

五 奥楚蔑洛夫在处理“案件”中作了六次裁决，请将作者描写他不断“变色”的语句列入下表：

产生“变” 的原因	警官的神态	对小猎狗	对狗主人	对赫留金
1. 听了赫留金的申诉，不知狗的主人是谁				
2. 人群里有人说好象是将军家的狗				
3. 巡警说，不是将军家的狗				
4. 巡警说，说不定就是将军家的狗				
5. 厨师说，不是将军家的狗				

续表

“产生变” 的原为	警官的神态	对小猎狗	对狗主人	对赫留金
6. 厨师说，是 将军哥哥的狗				

六 奥楚蔑洛夫先是决定受理赫留金的申诉，声称要管管那些放出狗来到处乱跑咬人的人，这是不是秉公执法？后来很快改变了态度，对狗怎么会咬着赫留金提出疑问，他是不是打算弄清事件真相？作品通过这样的情节揭示了人物性格上的哪些特点？

七 给这篇小说写内容提要。要求能够简明扼要地说清故事梗概、主要人物特点和作品的主题思想。

八 分角色有表情的朗读课文。

三 制台见洋人

一 给下列生字注音：

摺 捺 藩
 禀 募 瘥

二 认真辨别下面各组词的注音对不对。不对的请改正。

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 抚恤 fǔ xù | 2. 恪守 gē shǒu |
| 3. 行栈 xíng jiàn | 4. 校场 jiào chǎng |
| 5. 挟制 xiá zhì | 6. 恐吓 kǒng xià |
| 7. 弹压 dàn yā | 8. 手折 shǒu zhě |

三 仔细阅读课文。把表现文制台对不同人的不同态度的语句（包括动作、语言、神态心理等）划下来，然后归纳成扼要的几点，填进表中。

文制台对不同人的不同态度

1. 对下属——骄横傲慢， 以势压人				2. 对洋人——奴颜婢 膝，一副软骨头				3. 对百姓——凶狠残 暴，极端仇恨			
语											
言											