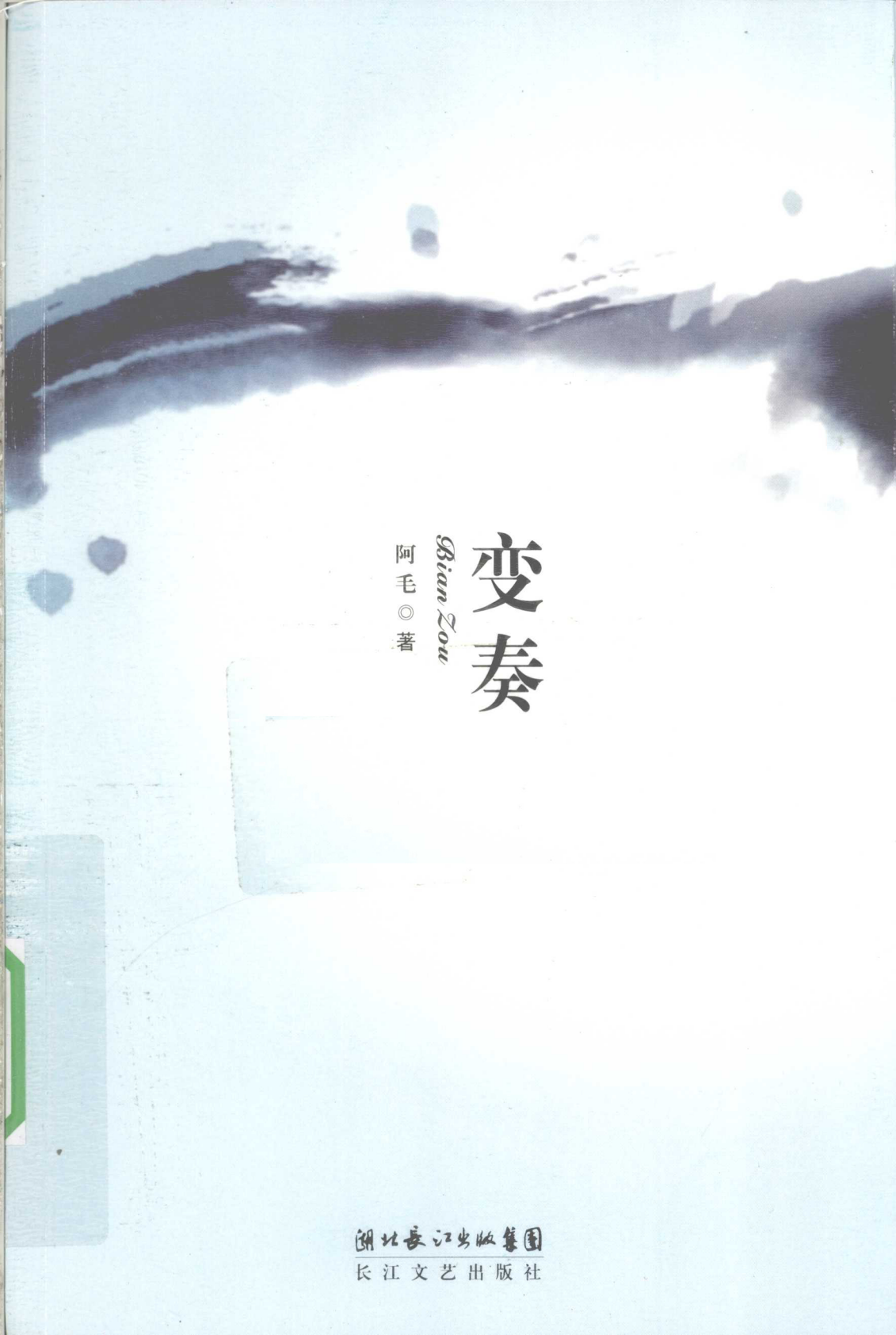




变奏

Bian Zou

阿毛◎著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

变奏

Bian Zou

阿毛◎著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

变奏/阿毛 著

武汉:长江文艺出版社,2010.6

ISBN 978-7-5354-4389-2

I. 变… II. 阿… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056021 号

责任编辑:沉 河

责任校对:陈 琪

封面设计: Ai89 视觉

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长 江 文 艺 出 版 社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:19.5

版次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

定价:29.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

I 时间之爱

献诗	3
以前和现在	4
我是这最末一个	5
春天来了	6
像春天一样	7
心要静下来	8
转过身来	9
宽容	10
在场的忧伤	11
风声	12
如果你一直喊	13
石头也会疼	14
永不醒来	15
居住在文字里	16
消逝之前	17
岁月签收	18
雪在哪里不哭	19

当哥哥有了外遇	21
女人辞典	23
午夜的诗人	29
爱情教育诗	33
不能不写到	38
火车驶过故乡	40
火车到站	42
女儿身	44
时间之爱	50

II 白纸黑钻

唱法	61
形式	62
多么爱	63
白纸黑字	64
故园	65
更多	66
如此不忍	67
秋风辞	68
取暖	69
夜半	70
波,浪,波浪,波……浪……	71
印象诗	72
春雪	73
不小心	74

三阶段	75
爱	76
词	77
后现代	78
仿特德·贝里根《死去的人们》	96

Ⅲ 红尘三拍

红尘三拍	105
美德	106
早春的唯美	107
规则	108
替凡·高写一首给荷兰的诗	109
春闲的几个关键词	110
关于那几个包	111
偏头疼	112
暴雨	113
单身女人的春天	114
慢慢撕	115
我听鸟语	117
半夜醒来	118
死	119
消声器	120
变奏诗	134
北疆组诗	148
2月14日情人节中国之怪状	159

懦夫(妇)的外遇症(史)掠影	161
----------------------	-----

IV 提线木偶

波斯猫	165
大雪天和一列安娜的火车	166
夏娃	167
谐音,象形	168
艺术论	169
发展史	170
月光光	172
艺校和大排档	174
从茶馆到书店偶得	176
理想矫正现实	177
嗜烟者	179
春天的禁忌	180
环境,过敏源,或神经性头痛	181
向晚的艺术	182
多多	183
致西尔维亚	184
致我们的左手	185
速写疯人院	187
鹅毛笔	188
狗仔队	189
车市	191
临摹	192

秋歌	193
被折断的秋季	194
提线木偶	196
途中的美学	198
黄山诗	200
钻石的形成	201
我们的平安夜	203
从芦苇丛到咖啡馆	204

V 玻璃器皿

玻璃器皿	207
我们的时代	208
孤独症	209
所以	210
剪	211
卷心菜	213
编剧	214
速写午间小区	216
准备诀别吧	218
致再婚的朋友	220
她们	221
西出阳关	223
醒榻	224
凌晨排队等专家号	225
药理学	226

爱情病	227
打开的夜晚	241
独角戏	243
短章	245

VI 纸上铁轨

高大的白杨树	251
致春天	252
流水账记录群像	253
秋天铺下纸张	254
针线活	255
暮雨	256
奔向远方的铁轨	257
题献	258
像一把剪刀	259
谋杀至爱	260
总在做的梦	261
境遇	263
太太团	264
白领丽人	265
在丽岛紫园	266
它也会说亲爱的	268
人类啊	269
诗人视频自拍照	270
闪光灯	271

改诗	272
改旧诗有感	273
纸上铁轨	274
火车在纸上轰鸣	275
夜间北京	276
无底洞	277
艺校一景	278
状态:风在吹	279
眼睛	280
石子刻痕	281
瘟疫时期的驻留	282
在图书馆伐木	283
多么空,多么虚	284
冷速写	285
移植	286
现场	287
剪辑火车和水波	288
跋:关于《变奏》	289



献 诗

这一首诗给夜半。
给阳台上不断张开的翅膀，
给细雨中不断返回的身体，
于一小点光中，
低声地吟咏。
给微亮的萤火虫，
它的轻和缓，不似蝴蝶
在空虚的地方眷恋。

这首诗给夜半的私语，
给私语中不断出现的前世今生。
给所有秘密，无音区，
和手指无法弹奏的区域。
给眼泪，它晶莹剔透，
却仍是话语抵达不到的地方。
给灯下写字的人，
他半生的光阴都在纸上。

2005. 3

以前和现在

以前我走的路，都很平坦
以前我走的路，都在生活的外面
我整天写诗，做诗人
我整天爱呀，做恋人
还常常哭，流眼泪
人们看我一脸痛苦
其实，我那时多么幸福

现在我走的路，都很坎坷
现在我走的路，都在生活的里面
我整天写字，做作家
我整天做事，做俗人
还常常笑，没眼泪
人们看我一脸幸福
其实，我现在多么痛苦

2002. 3

我是这最末一个

我是这最末一个，留着黑发与披肩。

我是这最末一个，用笔写信，画眼泪。

并且看见一粒种子如何长成全新的爱。

我是这最末一个，像从没看见那样惊讶
和专注。

你和你的幻想一直忧伤。

我是这最末一个欣赏者，因为我是最初那一个
纵容蓝色的缎带飘成大海，纵容笔下的文字
预示你全部的成长。

2004. 3. 10

春天来了

春天来了。
春天总在該来的时候来。
还有那些花，
它们总在春天开。

而地室幽静的说服力，
明显于潮湿。
我仍然不会浪费雨水，
和来历不明的暗示。
那天我打江边走过，
春水已经泛滥。

人头攒涌，
道路太多。
我出发，我返回，
我是自己的他乡。

2005. 3

像春天一样

春天是一个绿色的词，
它落进我的诗里，
让轻风、细雨、幼芽
做了它的形容词。

春天是一种暖色的颜料，
它落进我的画里，
让阳光、花朵、蝴蝶
做了相爱的人儿。

我坐在书桌前，
像春天一样，
已无法阻止幸福的秘密
四处荡漾。

2005.4