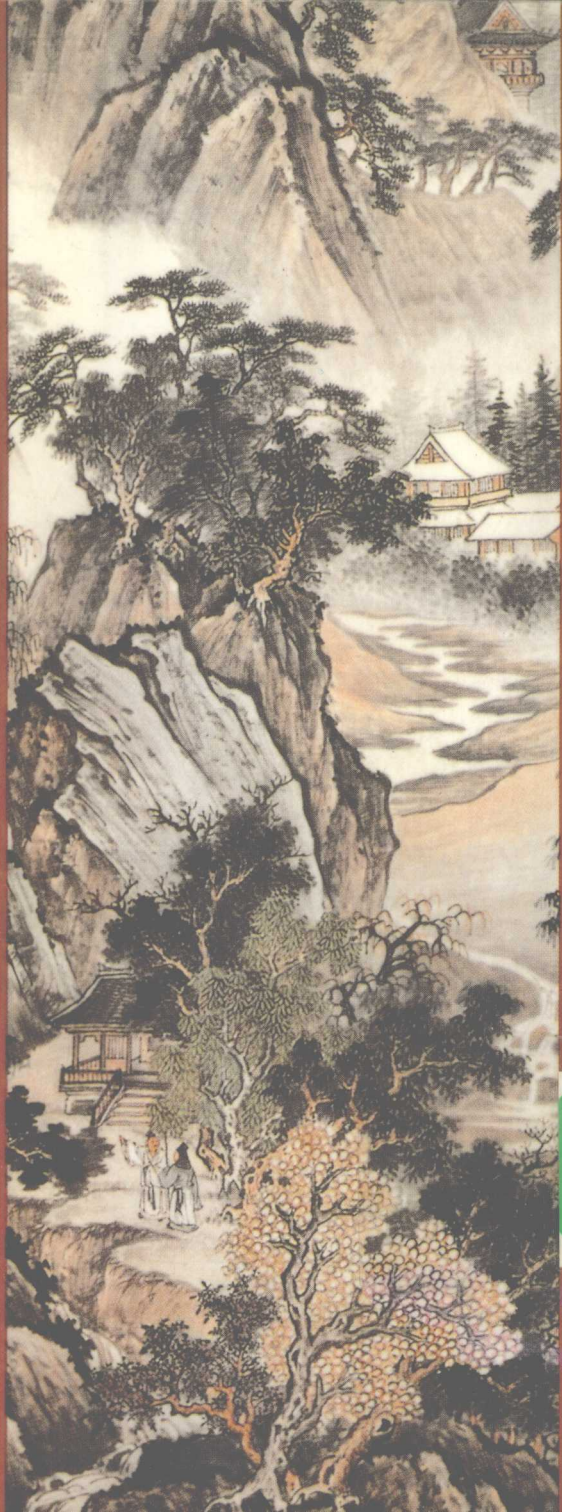


# 自習畫譜

第三册 山水

# 大全

上海書店出版社



第三集 山水

# 白習畫譜大全

(又名马骀画室)



## 自习画谱大全

---

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 41 1/8

1981 年 6 月第一版 1998 年 1 月第八次印刷

印数 28001—36000

ISBN 7-80569-316-1/J·132

---

全三册 定价: 54.00 元

馬  
駘  
畫  
寶

野侯署第



逸氣雲行

丙寅秋中

泗泉謝廷麒題



# 山水畫訣目錄

上集

初春樹法  
仲春樹法  
季春樹法  
春柳畫法  
初夏禪樹法  
仲夏樹法  
季夏禪樹法  
雨中樹法  
風林畫法  
煙中樹法  
竹林畫法  
孟秋禪樹  
仲秋樹法  
暮秋樹法  
松樹畫法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五

秋柳畫法  
孟冬樹法  
仲冬凋林  
季冬樹法  
雪樹畫法  
桃林畫法  
芭蕉畫法  
梧桐畫法  
棕樹畫法  
蘆葦畫法  
聚石畫法  
短披麻皴法  
長披麻皴法  
披麻兼斧劈皴法  
解索皴法  
小斧劈皴法

十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十

大斧劈皴法  
大米點皴法  
小米點皴法  
雨點皴法  
礮頭皴法  
折帶皴法  
雲頭皴法  
荷葉皴法  
牛毛皴法  
馬牙皴法  
鬼皮皴法  
亂柴皴法  
亂麻皴法  
潑墨皴法  
坪台畫法  
棧道畫法

三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七

山水畫訣 目錄

懸崖畫法	〇九	月夜畫法	〇五	龍骨水車畫法	〇三
羣岫環抱畫法	〇九	斜陽畫法	〇六	水樓畫法	〇四
山脚畫法	〇九	漁艇畫法	〇七	棧道畫法	〇五
下集		帆船畫法	〇六	密頭畫塔法	〇六
石磯畫法	〇一	畫筏法	〇九	路亭畫法	〇七
山洞畫法	〇二	烟邨古渡畫法	〇八	樓閣畫法	〇八
堤岸畫法	〇三	魚罾畫法	〇九	茅屋畫法	〇九
島嶼畫法	〇四	灘險撐船畫法	〇二	瓦屋畫法	〇十
瀑布畫法	〇五	巫峽負綵畫法	〇三	茅亭畫法	〇一
瀑布三疊法	〇六	雁陣畫法	〇四	山村畫法	〇二
溪泉畫法	〇七	板橋畫法	〇五	寺觀畫法	〇三
池塘潄漣法	〇八	石橋畫法	〇六	柴門畫法	〇四
海潮畫法	〇九	鐵索橋畫法	〇七	籬笆畫法	〇五
波浪畫法	〇十	山田畫法	〇八	牆垣畫法	〇六
仰頭點浪花	〇十	水田畫法	〇九	城垣畫法	〇七
池塘畫法	〇十一	水磨畫法	〇十	迴欄畫法	〇八
勾雲畫法	〇十一	車亭畫法	〇十一	藤架畫法	〇九
畫煙法	〇十二	水車畫法	〇十一	牌坊畫法	〇十

初春樹法

凡五山水必先五樹  
 樹必先自幹起幹之法  
 不外鹿角雀爪垂骨  
 等式或爭或讓交  
 加穿插俯仰向背  
 既得一展角樹幹  
 之法任其枝而  
 為柏樹点葉而為  
 松林千萬株不外  
 此法也惟法分春  
 夏秋分及孟仲季  
 暗合之度度四時  
 之發育有序枯榮有  
 理不致至春山而做秋樹夫  
 今法以四時氣象之理二述之  
 俾無侵而之病也蓋五初春之樹  
 枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤  
 山石宜用披麻並劈斧便少有生氣也



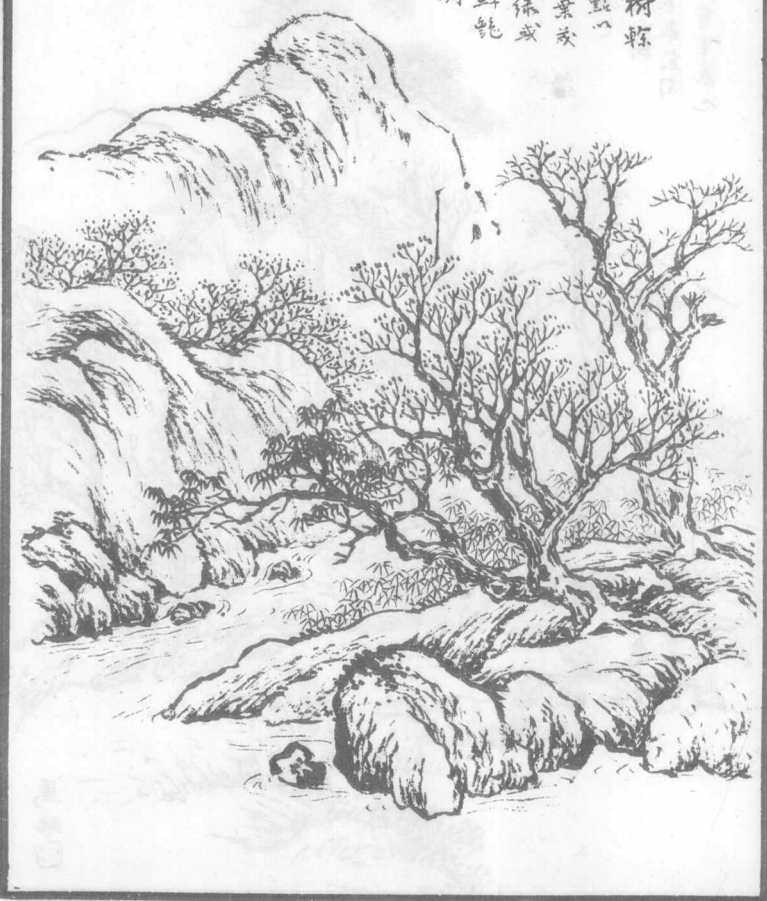
馬駘

山水畫訣 上集



### 仲春樹法

時正春仲萬象更新過樹幹  
 推通動而上發柔嫩小枝點以  
 嫩梢兼嫩黃條或垂一二葉或  
 之樹者似其葉沃着以深條或  
 沒結墨之色愈襯新芽鮮飽  
 且可一望而知為舊葉未凋  
 生氣尚存有不卷之意  
 其仲夏之山石宜以小  
 披麻者之蓋山石雖  
 漸肥潤而稍露骨也  
 且設以淺綠和赭之色  
 正合氣新之象



畫法  
 春  
 秋  
 畫  
 法  
 春  
 秋  
 畫  
 法  
 春  
 秋  
 畫  
 法

季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝  
 柔長而繁冗上點嫩綠或少加青  
 點內更視染淡綠山石宜用長披  
 麻皴色染石綠或草綠然宜乎淡



山水畫訣 上集

春柳畫法  
凡五柳先至幹為枯柳宜蒼  
勁古松繼出長枝而柔動合中  
並後生小枝添柔細毛直角若  
作秀柳或互小葉於上或莖介字小葉  
並梢頭向上仰為着色以淡綠染之或再加一綠點

### 春柳畫法

凡五柳先至幹為枯柳宜蒼  
勁古松繼出長枝而柔動合中  
並後生小枝添柔細毛直角若  
作秀柳或互小葉於上或莖介字小葉  
並梢頭向上仰為着色以淡綠染之或再加一綠點



初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故  
畫多樹葉成陰濃漫色  
青翠忌点紅葉若畫一  
二枯樹則不點葉蓋使  
叢林有潤有枯富麗中  
而有清寒之氣骨耳



山水畫訣 上集

仲夏樹法

時正仲夏萬木陰森風雨常作

雲烟帶霽故畫樹之枝葉宜

肥潤然枝葉大枝粗而必青

搖風滴雨之勢用墨黑刻為

漆淡必如烟自有烟雲滿

幅之妙一筆而有遠暑之

思也若畫山石宜以雲

頭鉞或解索波為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰

葉枝葉宜蒼勁而下盤有

含烟宿雨之狀畫成枝葉

先染淡墨於內汝再襯

染淡青或藍一二夾葉

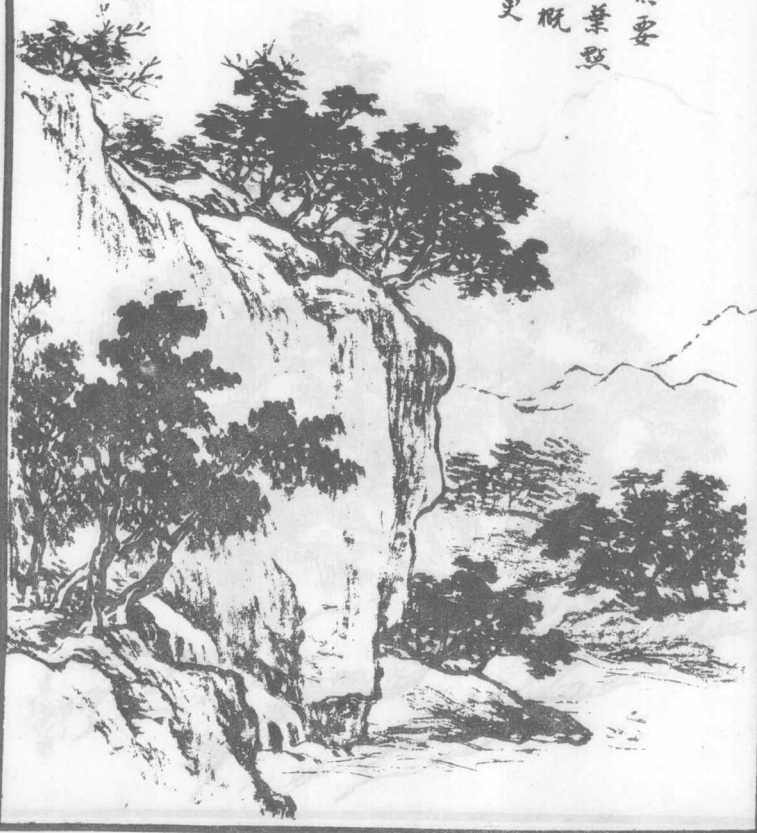
不着色彩既別墨白

而悅甚限趣矣



### 雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要  
 筆含烟是論四時新樹葉要  
 大小米或介字破筆枝葉概  
 使下垂為不勝雨而用墨更  
 宜近濃遠淡隱約中而不  
 層次似暗似明為福勝觀  
 霧中畫法信手點成枝  
 葉設以淡墨並青滿染  
 樹葉使遠近分出層次  
 并使各株分別而不連  
 為一則滿紙自見烟  
 雲以雨中之氣參矣



# 風林畫法

凡畫風中之樹林不拘  
有葉多葉枝稍傳向一邊  
偏倒畫時淡一氣成之則枝葉  
有起伏生動之象畫成樹枝內  
微染以淡墨便覺風塵迷漫有簌之聲





### 煙中樹法

畫煙景樹林者有早晚  
 晴陰之別濃淡之分早烟  
 淡向上升晚烟下降晴烟  
 橫鎖陰勿籠罩若作  
 濃烟下染極淡之墨水  
 作淡烟必以樹石淡約  
 襯其干紙以墨痕為  
 妙畫雜樹叢林點葉  
 宜上濃下淡且用墨  
 淡分遠近愈遠愈淡  
 前淡不連林木過多者  
 必使烟橫隔樹腰  
 以露空氣而為樹之中  
 應視遠近染以淡墨  
 烟中自去依上矣

