

# 听说能力培养导论

JINGYU CHUBANSHE

CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS



G7633.3  
124

# 听说能力培养导论

饶祖天 著

上海教育出版社

(沪)新登字107号

# 听说能力培养导论

饶祖天 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 100,000

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—4,000本

ISBN 7-5320-2784-8/G·2714 定价: 1.45元

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第一章 听说能力的培养的意义.....     | 1  |
| 第一节 听说在现代生活中的地位和作用..... | 1  |
| 第二节 听说在语文能力中的地位和作用..... | 6  |
| 第三节 中学生听说能力培养的必要性.....  | 12 |
| 第二章 听说的特点.....          | 16 |
| 第一节 听说的语音符号性.....       | 17 |
| 第二节 听说的直接双向交流性.....     | 21 |
| 第三节 体态语言的辅助作用.....      | 27 |
| 第三章 说的基本能力培养.....       | 34 |
| 第一节 选择话题的能力.....        | 35 |
| 第二节 准确、快速选择词语的能力.....   | 41 |
| 第三节 快速组织口语材料的能力.....    | 48 |
| 第四节 说话的应变能力.....        | 54 |
| 第五节 说话的发音能力.....        | 58 |
| 第四章 听的基本能力的培养.....      | 65 |
| 第一节 听的感知力.....          | 67 |
| 第二节 听的理解力.....          | 74 |

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 第三节 | 听的品评力·····        | 81  |
| 第四节 | 听的创造力·····        | 87  |
| 第五章 | 体态语言能力的培养·····    | 91  |
| 第一节 | 面部表情语言·····       | 93  |
| 第二节 | 手势语言·····         | 98  |
| 第三节 | 身势语言·····         | 101 |
| 第四节 | 距离语言·····         | 103 |
| 第六章 | 听说训练的主要形式·····    | 107 |
| 第一节 | 对话·····           | 108 |
| 第二节 | 演讲·····           | 116 |
| 第三节 | 辩论·····           | 123 |
| 第四节 | 口头复述·····         | 130 |
| 第五节 | 口头作文·····         | 133 |
| 第七章 | 听说教学的设计·····      | 137 |
| 第一节 | 中学听说教学的目标和序列····· | 138 |
| 第二节 | 听说教学的指导思想·····    | 140 |
| 第三节 | 听说课型设计·····       | 146 |

# 第一章 听说能力培养的意义

## 第一节 听说在现代生活中的 地位和作用

人是一种社会存在物，单个人是无法生存和发展的。人要生存和发展，就必须组成群体，协同活动。语言是人们传递信息、交流思想感情，达到协同活动的最重要的工具。语言可分为口头语言与书面语言两种。口头语言是基础，产生最早，自人类出现之时就存在；书面语言是记录口头语言的文字符号系统，产生较迟，一般在奴隶社会才出现，它是口头语言必要的补充，有其自身的特点。但是，口头语言是人类最直接、最普遍、最简便、最经常的交际工具，具有“基础”地位和重要作用。口头语言是以语音为物质载体的符号系统，使用口头语言进行交际活动称为“口头言语行为”。“听”与“说”是口头言语行为的两个最基本的方面，两者相互依存、相互转换、相互促进。听说能力是人们使用口头语言的基本能力，也是人生存和发展的必备能力。在人类发展的历史进程中，不同的历史阶段，对听说能力的质量要求是不同的。在文字出现以前的原始社会，听与说是人们主要的言语行为，当时由于生产力低下，社会生活简单，人们的交际圈狭窄，对听与说的质量要求不高。在文字出现以后的奴隶社会和封建社会，书面语

言一般由剥削阶级垄断，劳动人民多数是文盲或半文盲。当时的社会以农业为本，商品经济不发达，人们的交际圈也不大，对听与说的质量要求也不高，能言善辩者一般只是少数人，如出国之“使者”、游说之“士”及从事教育之“师”等。但是，在生产水平比较高，商品经济发达，人际交往频繁的现代社会，口头语言的地位发生了历史性的变化，对听与说的质量要求更高了，听说能力（即口才）已成为人们取得事业成功、施展才华的重要条件。同时，在现代生活中，由于录音设备的产生、无线电传播技术的发展，口头语言可以像书面语言一样保存下来，这就使口头语言如虎添翼，既能扬长，又能补短，开拓了广阔的前景。能言善辩的口才不再是少数外交家特有的“专利”，而已成为一般现代人必需具备的素质。美国著名成人教育家戴尔·卡耐基曾经反复表述过这样的观点：“一个人的成功，只有百分之十五是由于他的专业技术，而百分之八十五则要靠人际关系和他的领导能力，其中重要的是言语交际能力即听说能力。”他的话虽然有些夸张，但可以充分说明口才在现代社会中的地位和作用。一般正常的人都能听、能说，但“能听”不等于“会听”，“能说”不等于“善说”，良好的听说能力要通过训练才能获得。中小学是训练学生听说能力的重要基地，而目前中小学生的听说能力是令人担忧的，远远不能适应现代社会的需要。这主要是因为，对听说能力与现代社会的关系认识不足，重文轻语，忽视口头语言的训练，因此有必要深入阐述听说在现代社会中的地位和作用。

一、现代社会的生产方式、人际交往方式对听说质量提出了新的更高的要求。

现代社会的生产方式的重要特征之一是社会化的商品生

产。这种生产不是自给自足的为自己使用而进行的小规模的生产，而是为交换而进行的大规模的生产，有的大型企业有二、三十万工人，有组织的群体的规模扩大了。再，商品的价值要在流通过程中通过商品交换才能实现，这就要有推销员、售货员，这些人要与社会上各种人打交道，人们的交际圈扩大了。现代社会重视知识、重视人才，人才的发现除“相马”外，还要“赛马”。人们要在社会上占一席之地，必须学会“推销”自己，诸如自我介绍、与经理交谈、与同事交际、发表就职演说、提出建议、汇报工作、洽谈生意、法庭辩论等，都离不开口才。现代社会人际交往频繁，对听说的质量要求较高，能说会道、思维敏捷的人，会受到社会的青睐；木讷寡言、反应迟钝的人，会遭到社会的冷遇。当今西方世界把舌头、金钱、电脑誉为竞争的三大法宝，这种说法虽不很准确，但可见“舌头”地位之重要。现在有的人哀叹怀才不遇、知音难觅，怪自己找不到一个生存和发展的空间，我认为可以先从会不会“听”和会不会“说”上找找原因。有些职业，如领导干部、思想政治工作者、教师、律师、商店营业员、记者、导游、公关人员、外交人员、推销员等，与人打交道多，对听说能力的要求更高。要想从事这些职业，必须训练好自己的口才，否则，确实“知音难觅”，“嫁”不出去。领导干部的素质，过去一般重视道德品质、组织能力、开拓能力、专业知识，但“良好的口语表达能力”被忽视了，应引起注意。刘吉同志在《红旗》杂志1987年第22期上发表了一篇《论对话》的文章，总结了自己作为领导干部与群众对话的经验，其中有这样一段对话：

问：有人说思想政治工作者是五官科——摆官架子，口腔科——耍嘴皮子，你的看法怎样？



答：我认为今天的思想政治工作者是理疗科——以理服人，潜移默化。

刘吉同志的这段妙语横生的巧答，显然收到了好的效果。可见，良好的口才对领导者是不可缺少的。

听说能力对营业员是否重要呢？回答是肯定的，有时营业员一语不慎，顾客跑光。下面是一个储蓄所的营业员与一个顾客的对话：

营业员：要死的，还是要活的？

顾客：什么死的，活的，我听不懂。我是存钱。

营业员：这话都听不懂？我是说，你是要存定期的，还是要存活期的？

顾客：你早这么说就明白了，你刚才说的话，真不顾人死活。我本想存定期的，因为不愿“死”，所以不存了。

这营业员不会说话，把“定期”说成“死”，而“死”是不吉利的字，怪不得把顾客气走了。

有的学生说，我将来既不做领导，又不做营业员，听说能力差一些又有什么关系呢？其实，口语表达是人的生活中须臾不可少的。人有耳，必然要听，不善听，会引起误解；人有口，必然要说，不会说，辞不达意，也易引起别人的误会和反感。听说能力差，会影响家庭关系、朋友关系、同事关系、邻里关系。热恋的情人不会说和不善听，也会带来不必要的“好事多磨”。即使交谈、寒暄、问候、劝慰，都得讲究点艺术。假如邻居的小孩溺水身亡，你好心去劝慰：“别难过，人总是要走那条路的，不过迟早而已。你有三个儿子，死了一个还有两个，比独生子女好多了……”如果这样“娓娓动听”地开导，死者的母亲听了会哭笑不得的。

总之，在现代社会，无论是领导，还是群众，无论是公务人员，还是家庭主妇，都必须具有一定的听说能力，只是要求的程度不同而已。北京口语艺术学校在招生简章中写道：“怕什么，都不要怕学习；缺什么，都不要缺口才。”这反映了我国有识之士对口才的地位和作用的清醒认识。

二、现代社会的科学技术为充分发挥口语的作用提供了有利的条件。

口头言语行为即听说行为以语音为物质媒介，语音是具有一定意义的声音。口头语言传播的速度比书面语言快，说话的速度比书写的速度快，因此，以语音为物质媒介的口语传播较适合现代快节奏的生活。但口语也有缺点，受时间、空间的限制，稍纵即逝，不留痕迹，不好保存。书面语言通过写在纸上，或印刷在纸上保存下来，流传后世，而口头语言说完就消失，不能留给别人听。我们现在可以读到唐朝李白、杜甫写的诗歌，但听不到李白、杜甫朗诵诗歌和说话的声音。现代社会发明录音机，可以把人的声音记录在磁盘上，随时可以播放。无线电广播，还可以把人的声音变成无线电波，传到千里之外的地方。录音和无线电传播设备弥补了口语的缺点，使口语传播速度快的优点更能充分发挥。

在人类历史上，机器的出现是人四肢的第一次解放，但机器还得要人用四肢操纵；电脑的出现是人脑的解放，但电脑还要人的手去按键盘。随着现代科学的发展，将可用口语直接指挥机器，出现“口语制动”，用口语代替手的操作，可以说是手的第二次解放，能进一步提高生产率，适应快节奏的现代生活。阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中有一个“阿里巴巴与四十大盗”的故事，说有一伙强盗将劫夺的金银财宝藏在一个

山洞里。强盗说：“芝麻，芝麻，开门！开门！”那山洞门就自动启开了。这是古代劳动人民对“口语制动”的幻想，但这一幻想在科学技术发达的今天将会变成现实。口语翻译机的出现、人机对话的实现、口语直接指挥机器的成功，将对口语能力提出更高的要求。现在的中小学校的学生是未来的现代化社会的建设者，是跨世纪的人，肩负着历史的重任，必须提高自己的听说能力，以更好地适应现代社会的需要。

## 第二节 听说在语文能力中的 地位和作用

语文能力，主要指听、说、读、写四种能力。这四种能力是相互补充、相互促进的。要全面发展学生的能力，必须听、说、读、写并重。但是，这一语文教学思想不是所有的语文教师都能领会的，由于种种原因，轻视口语的现象严重存在。朱绍禹先生在《中学语文教学法》一书中明确指出：“在小学，特别是低年级，听说教学一直被安排在重要的位置上。在高年级，则使之和读写并行。不过，在我国，一进入中学阶段，听说就失去和读写同等的地位，成为一个薄弱环节或被忽视的领域了。观察我们今天的中学语文教学，可以说，它基本上作为书面交际的教育工具而存在的。”修订后的《中学语文教学大纲》虽然强调了“听说能力”，在各册语文课本中安排了“听说训练”单元；但一些教师在教学过程中仍然把它放在无足轻重的地位上，甚至放弃。有人说，这主要是受片面追求升学率的影响，升学不考听说。我认为，根本原因在于把听说与读写对立起来，以为听说训练多了，会削弱读写训练，这是一种不正确

的认识。其实,忽视听说能力培养,读写能力也很难得到充分发展,影响升学。要从根本上解决这一问题,就必须辩证地说明听说读写的关系,确定听说在语文能力中的恰当位置,肯定它在全面发展语文能力中的作用。

### 一、口头语言是书面语言的基础。

听说以口头语言为媒介,读写以书面语言为媒介,而口头语言是书面语言的基础。在日常生活中使用最普遍、最经常的是口头语言。一个人在家庭中与亲人交往,在社会上与朋友、同事交往,在公共汽车上、商店、公园与人打交道,最常使用的是口语,如果在这些场合,写字条传递信息,会被人当作聋哑人或大傻瓜。人们只有当交际双方距离较远,不能直接对话,或虽距离较近,有的意思不宜直接表达时才使用书面语言,递条子或写信。文字是语言(口头语言)的符号,读书面语言时,人们还要在脑子里把文字符号“翻译”成口头语言。文字是形、音、义的结合,离不开语音,离不开口语这个基础。一个人平时不善于听,听不懂别人说话的意思,那么他阅读时也很难理解文章的意思;一个人平时不善于说,说话时辞不达意,语无伦次,条理不清,那么他写文章时也会颠三倒四,语意含混。从这个意思上看,听与说应该是读与写的基础。可见,只重读与写的训练,而轻听与说的训练,就是舍本求末、本末倒置,结果必然欲速不达,两败俱伤。

从人学习语言的过程来看,先是学习口头语言,训练听说,到了一定年龄才开始学习书面语言,训练读写。一个人出生以后,就开始了自然人的社会化过程,其中重要任务是学习社会成员共同使用的交际工具——语言。先是学习口头语言,第一个教师是母亲。最初是学习单词,如“妈妈”“爸爸”

“吃”“奶”“苹果”等，单词由语音和概念意义两部分构成。幼儿学习单词往往是将语音与实物对上号，反复强化，将语音与实物的印象建立起牢固的联系，形成概念。如看见妈妈这个实体，又发出 mā 这语音，就懂得了 mā 语音所表示的意思。当然幼儿理解“妈妈”的含义是很简单的：“妈妈就是给自己食物和保护自己的人”，即“有奶便是娘”。幼儿再将单词按一定顺序说出来，表示一个完整的意思，就成了句子，如“妈妈，我要吃苹果”。幼儿有了口语作基础，以后学习书面语言，只需把语音换成文字就行了。学习书面语言，一般从小学开始，比学习口头语言要迟几年。

再从人类群体的语言发展的历史看，也是先有口头语言，后有书面语言。口头语言的物质媒介是语音，是由人的发音器官发出的能表示一定意义的声波，而发音器官是人本身固有的，用不着去买，或去制作。同时，使用时也很方便，想说就说，也不必担心别人把声带偷去。口头言语行为除以语音为主要手段外，还伴有表情、手势、身势，人们较容易理解。在人类的童年时代，口头语言占优势，最早的文学作品，如神话、英雄史诗，都是人们的口头创作，并以口头方式流传，直到出现文字时，才把它们整理、记录下来。当时，有些人的口头语言能力以及听的记忆力都很强，如盲人诗人，能把几千行、几万行的诗歌听记在脑子里，并用口头语言唱诵出来。相传古希腊的盲人诗人荷马能记诵两部文学巨著《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》）。

书面语言产生比口头语言要迟，因为，书面语言的媒介是文字，而文字的产生和书写工具的发明都需要具备一定的物质条件和科学技术条件。第一，文字符号的创造，需要有一些

专门从事精神文化的活动的人，而这种人只有当社会有了剩余产品，体力劳动与脑力劳动有了分工时才能产生。文字符号系统的创造，还需要有一个漫长的历史过程，需要许多代人的努力才能完成。如汉字的创造，经过了商朝的甲骨文、金文、秦朝的小篆，直到汉朝的隶书，汉末的楷书才定型，历时两千年左右。第二，文字的书写工具的制造需要一定的科技条件，如汉字的书写工具——纸、笔、墨、砚不是自人类社会出现时就有的。秦汉以前，以刀作笔，以龟甲、兽骨当纸，到汉代才出现毛笔和纸。至于自来水笔、圆珠笔、蓝墨水还是近代、现代才发明的。第三，学习书面语言要比学习口头语言麻烦，而且需要有一定的经济条件。没有钱的人，如果请不起教师，交不起学费，买不起书写工具，没有时间学习，就成了文盲。但他们能用口头语言交际，学习口语随时可以进行，在日常生活中多听多说就可以达到一定水平。从以上三点来看，书面语言的出现比口头语言迟。

## 二、听说能力的提高可以促进思维能力的发展。

听说能力是语文的特殊能力，而思维能力是其核心。训练听说能力，从本质上看也是训练思维能力。听说训练与思维训练不但没有矛盾，而且是一致的，听说训练是思维训练的途径之一。那种把听说训练与思维训练对立起来的看法是错误的。

听说行为可以分为外部操作与内部操作两部分，听说过程是外部操作与内部操作相结合的过程。内部操作是以思维为核心的心理操作，它对外部操作起识别指挥、调节的作用。“听”的外部操作主要是通过耳的感受器，接受语音信息，并传入大脑；“听”的内部操作则是以思维为核心的理解过程，对

传入的语音信息进行辨认、储存、解译，达到听懂的目的。“说”的外部操作则是通过发音器官发出一系列的经过组织的语音，表达自己的意思；而说出来的话是先经过内部操作编排好的，在大脑内部组织话语，主要靠思维活动。可见，听与说都离不开思维活动。

听说与读写都是训练思维的重要途径，但听说更能训练思维的敏捷性，因为读写可以一个人坐在房里慢慢揣摩、修改，而听说则要求边听、边想、边说，迅速作出反应，思维反应迟钝的人是难做到的。有的学生写作文能长篇大论，但说话却结结巴巴，即兴演讲还会张口结舌。戴尔·卡耐基在《口才训练妙诀》中叙述了一个故事：班斯·希希芮尔是一家保险公司的副董事长，他有较强的组织管理能力和经营经验。有一次，他要向全美国各公司200名代表发表20分钟的演说。他先写好讲稿，并熟练地背了下来，这说明他的写作能力和记忆力并不差。他对镜子反复练习，直到完美无缺为止。遗憾的是，他患了听众恐惧症，一旦走上讲台，就心慌意乱，脑子一片空白。面对黑压压的晃动的脑袋和无数爱挑剔的眼睛，说了第一句就再也说不出来了，就往后退两步，接着又重复第一句就再也说不出来了，又往后退两步。如此四遍，一不小心，退步时踩空了，掉下了讲台，台下的听众大笑不已，有的甚至笑倒在过道上。这位副董事长由于发生了这样丢脸的事，只得要求辞职，但老板挽留他。他后来不断练习听说，终于成为全公司的最善言辞者。从这个故事可以看出，没有敏捷的思维、没有灵活反应的能力是很难应付听说场面的。即兴演讲、辩论、对话等听说形式都是训练思维敏捷性的好方法。

### 三、听说可以促进读写。

叶圣陶先生在《精读指导举隅》前言中指出：“是语文学科，不该只用心与眼来学习；须在心与眼外，加用口与耳才好。”这里的口与耳，就是指听与说。听说与读写要相互配合，相互促进，“出口成章”可以促进“下笔成文”。有人认为，进行听说训练是浪费时间，不如把力气用在读写上更合算。这是没有理解听说能力与读写能力可以相互迁移的道理所造成的误解。

听说与读写可以相互迁移，是因为它们之间有许多共同的要素。首先，听说与读写的主要媒介都是语言，传播和接受的都是语言信息，两者传播的语言信息的内容是相同的，只是语言信息的物质载体不同，听说以语音为信息载体，而读写以文字为信息载体。在听说活动中学到的词汇、语法，可以运用到写作中去，听说时形成的语感也会影响读写，如讲话时病句多，写作文也会病句多，即使这次改正了，下一次还会出现同样的错误。如果讲话是合语法的，形成了一种语感，在写作时自然地会写得通顺，即使出现病句，也能自己发现，并纠正。多朗读合语法规范的文章，琅琅上口，久而久之就养成了一种规范化的语言习惯，作文时就会少出病句。学生写作文，不会每句话都去分析语法，什么主、谓、宾、定、状、补，如果这样做，那么一天也写不出几句话来。学生写作文时一般凭语感，觉得通顺，就写下去。说话很流利、畅达的学生写文章也自然会流利、畅达。写文章实质上是写话，话都讲不好，怎么能写出好文章呢？说话应是写文章的基础，写文章就是把口头语言换成书面语言。因此，听说与读写在语言这一点上是可以迁移的。再，听说与读写在内部操作上也有共同要素。听与读都是理解过程，说与写都是表达过程，都要靠思维。一个人，如果



他能迅速、准确地听懂别人的话，能理解话中的丰富含义和言外之意。那么，他读文章时，只要扫除了文字障碍，将文字符号翻译成口语，自然也能理解文章的意思。可见，听的能力提高了，也能帮助读的能力的提高；同样，“说”的能力提高了，就可帮助“写”的能力的提高。因为“说”与“写”都要在大脑中进行构思，形成内部语言，再将内部语言转换成外部语言，“说”转换成口头语言，“写”转换成书面语言。

### 第三节 中学生听说能力培养的必要性

中学是为社会造就人才的重要场所，中学生必须在中学阶段为适应社会的需要作好思想、知识、能力等方面的准备，打下坚实的基础。现代社会对听说能力的要求较高，这是加强中学生听说能力培养的客观需要。但是，目前我国中学生听说能力的现状是令人忧虑的，城市与农村比较，情况就更为严重。

许多中学生在课堂上听不懂教师提问的内容，不能理解提问的要点，往往理解错了或偏了，答非所问，有时闹得哄堂大笑。有的在回答问题时，结结巴巴、断断续续，口语不流利。有的学生在口头作文时，说不出几句完整的话，有的甚至语无伦次，不知所云。有的学生在讨论发言时，只是低头念写好的发言稿，一离开讲稿即兴发言就头脑空空，不知从何说起。由于中学生的口头语言表达能力普遍较差，也就影响了作文能力的提高，从学生作文卷子中就可以明白学生的作文水平了。在现实的生活交往中，许多学生也不善言谈，书生气十足，说话不看对象、场合，不了解人的心理活动，瞎说一气，有时甚至