

# 一胡演奏五十六个民族民歌

李英编

知识产权出版社

# 二胡演奏五十六个民族民歌

李 英编

知识产权出版社

## 内容提要

中国是一个多民族国家,56个民族分布在我国广大的疆土之上。由于历史传统、居住环境、劳动方式、语言、风俗、宗教信仰等多种因素的影响,各民族创造出具有鲜明的民族风格特色的传统音乐文化。同时,中国各民族之间,尤其是汉族与少数民族的政治、文化、经济等方面的密切联系,使各民族之间的音乐文化相互交流和影响。本书精选了我国55个少数民族的152首民歌和汉族25个地区的72首民歌进行了改编,使之适合二胡演奏。

本书为高等院校的教师和学生提供了各种风格性练习,是准确掌握解读各民族音乐风格和特点的一本实用的工具书。二胡爱好者和学习二胡的少年儿童也可通过对本书的练习,掌握各民族优美的旋律,增加拉琴的趣味性和知识性。

责任编辑:荆成恭

## 图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏五十六个民族民歌/李英编. —北京:知识产权出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5130-0021-5

I. ①二… II. ①李… III. ①二胡-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第088005号

## 二胡演奏五十六个民族民歌

Erhu Yanzou Wushiliugeminzu Minge

李英编

---

出版发行:知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

网址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

责编电话:010-82000860 转 8341

印刷:北京富生印刷厂

开本:889mm×1194mm 1/16

版次:2010年5月第1版

字数:200千字

ISBN 978-7-5130-0021-5/J·006

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责编邮箱:jcggxj219@163.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:6.5

印 次:2010年5月第1次印刷

定 价:34.00元

---

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换

## 代 序

李英女士原为吉林艺术学院的青年二胡教师,1998年随我进修二胡演奏和相关的理论研究。2000年考入中央音乐学院研究生部,继续随我深造并攻读硕士学位,2003年以优异成绩在中央音乐学院毕业并获得硕士学位;嗣后,在中央民族大学音乐学院从事二胡专业的教学工作。

李英女士一贯勤奋好学、刻苦敬业,同时善于思考和勇于创造。在随我学习期间就陆续发表了一些有训练价值的练习曲并酝酿和创作了几首二胡独奏曲。在民大工作的这几年她更加勤于笔耕,不但根据教学的需要与时俱进地创作了多首练习曲,而且结合民族大学多民族学生的特点编辑了五十六个民族民歌的二胡曲集。如今,《二胡渐进练习曲集》和《二胡演奏五十六个民族民歌》已经编辑成册,即将出版了。

《二胡渐进练习曲集》分为初级、中级和高级三个部分。作者将二胡左右手的各种单项技巧和两手配合的相关技巧以及不同音程、不同调式的各种练习以循序渐进的程序进行了精心的安排,为学习者掌握二胡演奏的过程带来了极大的方便。《二胡演奏五十六个民族民歌》一书,不但提高了人们学习二胡的兴趣、丰富了演奏的内容,更是填补了二胡教材方面的空白。我国地域辽阔、民族众多,各地区、各民族的音乐独具特色、各领风骚。这本乐谱将各民族较具代表性的民歌或旋律编辑成册,它的问世无疑为二胡演奏多民族的音乐风格提供了较具价值的学习和参考的内容。

看到她的这两本专著即将出版我倍感欣慰,愿它们能够成为二胡学子和爱好者们的好帮手,也预祝李英取得更大的成绩。



中央音乐学院

2009年2月



# 前 言

学习二胡的学生在掌握基本技巧的同时,应该不断丰富音乐语言。二胡传统乐曲、近现代乐曲、当代作曲家的作品及含有地方风格的音乐作品常用于教学中,二胡曲中有很大部分乐曲是运用少数民族音调或少数民族音乐元素来创作的,与之相对应的具有各少数民族音乐风格的练习曲却非常少。学生对少数民族的音乐语言非常不熟悉,从客观来看,目前学生们很难深入到少数民族地区去学习少数民族音乐的风格和特色。在多年的教学中深感风格性的旋律练习对学生音乐理解力的重要性,这本教材的出版可以为各个院校的老师和学生提供一本较实用的工具书,让学生通过练习可以接触到五十六个民族不同的音乐风格,对各民族音乐风格的把握和音乐特点有一些基本的认识 and 解读。

李 英

2009年1月1日于中央民族大学

# 目 录

## 一、少数民族民歌

### 1. 蒙古族音乐风格

- 《草原上洒满了金色的阳光》 ..... (1)
- 《那日伦花向太阳》 ..... (1)
- 《送亲》 ..... (1)

### 2. 回族音乐风格

- 《青海花儿》 ..... (2)
- 《花儿·春风一吹花开放》 ..... (2)
- 《小调·小斗放账大斗收》 ..... (2)

### 3. 藏族音乐风格

- 《堆谐·正月十五那一天》 ..... (3)
- 《夏姆谐·邦锦花儿》 ..... (4)
- 《弦子·巴塘连北京》 ..... (4)
- 《踢踏舞曲·最美的歌献给党》 ..... (4)

### 4. 维吾尔族音乐风格

- 《喀什的春天》 ..... (5)
- 《吉尔亚里汗》 ..... (5)
- 《摇篮曲·啊咪,巴郎木》 ..... (6)

### 5. 苗族音乐风格

- 《飞歌·歌唱美丽的家乡》 ..... (7)
- 《电灯歌》 ..... (7)

### 6. 彝族音乐风格

- 《阿诗玛》 ..... (8)
- 《阿西里西》 ..... (8)
- 《跳月歌》 ..... (8)

### 7. 壮族音乐风格

- 《日落西山刚过岗》 ..... (9)
- 《月亮出来亮晃晃》 ..... (9)
- 《等妹到三更》 ..... (9)

### 8. 布依族音乐风格

- 《桂花开放贵人来》 ..... (10)
- 《哥不招手妹不来》 ..... (10)

9. 朝鲜族音乐风格	
《纺车打铃》	(11)
《阿里郎·布尔哈通今昔》	(11)
《农夫歌》	(11)
10. 满族音乐风格	
《欢庆丰收》	(12)
《摇篮曲》	(12)
11. 侗族音乐风格	
《酒歌·太阳还在半坡房》	(13)
《山歌》	(13)
12. 瑶族音乐风格	
《瑶族山歌》	(13)
《平地瑶歌·情妹生得乖又乖》	(14)
《少女歌·我想念你》	(14)
13. 白族音乐风格	
《白族调·姑娘生来一朵花》	(14)
《剑州白族调·三月布谷叫声声》	(15)
14. 土家族音乐风格	
《山歌》	(16)
《灯调·旱龙船·丰衣足食万万年》	(16)
15. 哈尼族音乐风格	
《得波错》	(17)
《我情人比谁都美丽》	(17)
《催眠歌》	(17)
16. 哈萨克族音乐风格	
《美丽的姑娘》	(18)
《云雀呀云雀》	(18)
《都达尔和玛利亚》	(19)
17. 傣族音乐风格	
《山歌·家乡的美景唱不完》	(19)
《喊经会·婚礼宴客歌》	(20)
18. 黎族音乐风格	
《黎汉一家亲》	(20)
《五指山歌》	(21)
《大军不亲谁个亲》	(21)
19. 傈僳族音乐风格	
《优叶越唱越快活》	(21)
《请到我们家乡来》	(22)
《跳嘎调·绕山绕箐来》	(22)
20. 佤族音乐风格	
《莫让野鸟来采花》	(23)

《薅秧歌》	(23)
《加玲赛》	(23)
21. 畲族音乐风格	
《高辛敕令》	(24)
《兄妹双双上茶山》	(24)
《拦路情歌》	(24)
22. 高山族音乐风格	
《阿美人·丰年癸歌》	(25)
《山歌仔》	(25)
《割稻歌》	(25)
23. 拉祜族音乐风格	
《我把荷包送给你》	(26)
《今晚月亮分外明》	(26)
24. 水族音乐风格	
《千村万户是一家》	(27)
《只为盘花妹才来》	(27)
25. 东乡族音乐风格	
《辣辣地吃上个搅团》	(28)
《花儿·太阳出来》	(28)
26. 纳西族音乐风格	
《快来跳舞》	(29)
《阿哈巴拉·像鲜花开在一起》	(29)
27. 景颇族音乐风格	
《越跳越欢乐》	(30)
《春米歌》	(30)
《半夜听到吐良声》	(30)
28. 柯尔克孜族音乐风格	
《草原生活多美好》	(31)
《爱苏露》	(31)
《我俩的爱情》	(31)
29. 土族音乐风格	
《花儿·好花儿令·樱桃好吃树难栽》	(32)
《安召·我们有共产党给领路》	(32)
《拉仁布与且门索》	(32)
30. 达斡尔族音乐风格	
《忠实的信那想念你》	(33)
《心上人》	(33)
《哈库麦·农夫打兔》	(33)
31. 佤族音乐风格	
《四句腔·党和佤亲又亲》	(34)
《九句腔·龙潭歌》	(35)



《六句歌·一个螺蛳九个湾》 .....	(36)
《祭祀歌·白马姑娘》 .....	(36)
<b>32. 羌族音乐风格</b>	
《吹起羌笛跳锅庄》 .....	(37)
《唱就唱吧》 .....	(37)
<b>33. 布朗族音乐风格</b>	
《索·想起从前心爱的姑娘》 .....	(38)
《美好的前程》 .....	(38)
<b>34. 撒拉族音乐风格</b>	
《一对鸽子虚空中飞》 .....	(39)
《九月里到了九月九》 .....	(39)
《巴西古溜溜》 .....	(39)
<b>35. 毛南族音乐风格</b>	
《比耍·儿歌·我们不怕大老虎》 .....	(40)
《比高腔·只求我俩的共家》 .....	(40)
《欢条·毛南跟党走》 .....	(40)
<b>36. 仡佬族音乐风格</b>	
《大路修到老青山》 .....	(42)
《月亮出来亮晶晶》 .....	(42)
《酒令歌·开门歌》 .....	(42)
<b>37. 锡伯族音乐风格</b>	
《猎人之歌》 .....	(43)
《田野歌》 .....	(43)
《海兰格格》 .....	(43)
《西迁歌》 .....	(44)
<b>38. 阿昌族音乐风格</b>	
《情歌》 .....	(44)
《造天造地》 .....	(44)
<b>39. 普米族音乐风格</b>	
《打麦歌》 .....	(45)
《好日子比蜂蜜甜》 .....	(45)
《普米想念周总理》 .....	(45)
<b>40. 塔吉克族音乐风格</b>	
《古丽别塔》 .....	(46)
《我想到你家去作客》 .....	(46)
《情歌》 .....	(46)
<b>41. 怒族音乐风格</b>	
《听见阳雀的歌声》 .....	(47)
《南果格棱·催眠曲》 .....	(47)
《阿妹巧手织“永多”》 .....	(48)

42. 乌孜别克族音乐风格	
《地里哈拉奇·深深的爱》 .....	(48)
《黑眉毛的姑娘》 .....	(49)
《小水渠》 .....	(49)
43. 俄罗斯族音乐风格	
《这山长满红樱桃》 .....	(50)
《在桥下》 .....	(51)
《渔夫之歌》 .....	(51)
44. 鄂温克族音乐风格	
《家乡》 .....	(52)
《骏马》 .....	(52)
《萨满调》 .....	(52)
45. 德昂族音乐风格	
《阿哥是树妹是叶》 .....	(53)
《花香随着他一起来》 .....	(53)
《鸡叫天就亮》 .....	(53)
46. 保安族音乐风格	
《冰冻三尺口子开》 .....	(54)
《黑头发梳成银线》 .....	(54)
《保安令·我俩人有缘法哩》 .....	(54)
47. 裕固族音乐风格	
《牧歌·肃南草原好风光》 .....	(55)
《裕固族姑娘就是我》 .....	(55)
《牧歌·青色的宝马》 .....	(55)
48. 京族音乐风格	
《唱哈调·赏月歌》 .....	(56)
《洗贝歌》 .....	(56)
《出海歌》 .....	(57)
49. 塔塔尔族音乐风格	
《弯月一样的镰刀》 .....	(57)
《树上的夜莺在歌唱》 .....	(57)
《丰收的节日》 .....	(57)
50. 独龙族音乐风格	
《小宝贝,睡觉吧》 .....	(58)
《切玛格兰·催眠曲》 .....	(58)
51. 鄂伦春族音乐风格	
《出色的歌手》 .....	(59)
《摇篮曲》 .....	(59)
《心心相印的人》 .....	(59)
52. 赫哲族音乐风格	
《渔歌》 .....	(60)

《依玛坎调·天鹅姑娘》 .....	(60)
《河边情歌》 .....	(60)
<b>53. 门巴族音乐风格</b>	
《对歌》 .....	(61)
《北京太阳的光辉》 .....	(61)
《情歌·我已把一切遗忘》 .....	(61)
<b>54. 珞巴族音乐风格</b>	
《多幸福,多快活》 .....	(62)
《呷金呷》 .....	(62)
<b>55. 基诺族音乐风格</b>	
《相爱的心啊永不渝》 .....	(62)
《猎歌·回家》 .....	(63)
《婚礼歌·送新娘》 .....	(63)

## 二、汉族民歌

<b>1. 黑龙江音乐风格</b>	
《绣荷包》 .....	(64)
《东北风调·咱们的救星共产党》 .....	(64)
<b>2. 吉林音乐风格</b>	
《小调·下盘旗·绣中华》 .....	(64)
《小调·茨儿山·姑嫂劳军》 .....	(65)
<b>3. 辽宁音乐风格</b>	
《梅花开得好》 .....	(65)
《拜年调·小拜年》 .....	(65)
《月牙五更》 .....	(66)
《瞧情郎(又名摔西瓜)》 .....	(66)
<b>4. 内蒙音乐风格</b>	
《城墙上跑马》 .....	(67)
《小路》 .....	(67)
<b>5. 宁夏音乐风格</b>	
《送情郎》 .....	(67)
《信天游·幸福大路共产党开》 .....	(67)
《下四川》 .....	(67)
<b>6. 青海音乐风格</b>	
《小调·放风筝》 .....	(68)
《小调·采花调》 .....	(68)
《四季歌》 .....	(68)
<b>7. 甘肃音乐风格</b>	
《少年·河州大令》 .....	(69)
《跑旱船》 .....	(69)

8. 陕西音乐风格	
《三十里铺》	(69)
《赶牲灵》	(69)
《对花》	(70)
9. 四川音乐风格	
《采花》	(70)
《太阳出来喜洋洋》	(70)
《康定情歌》	(70)
《槐花几时开》	(70)
10. 贵州音乐风格	
《山歌·毛风细雨》	(71)
《薅秧号子》	(71)
11. 云南音乐风格	
《赶马调》	(71)
《弥渡山歌》	(72)
《耍山调》	(72)
12. 山西音乐风格	
《打连成》	(73)
《看秧歌》	(73)
《闹元宵》	(74)
13. 河北音乐风格	
《放风筝》	(74)
《小调·小白菜》	(75)
《小调·反对花》	(75)
14. 山东音乐风格	
《沂蒙山小调》	(75)
《包楞调》	(76)
《小调·赶牛山》	(76)
15. 河南音乐风格	
《懒婆娘骂鸡》	(76)
《花轿到门前》	(77)
《花伞舞曲·游春》	(77)
16. 安徽音乐风格	
《凤阳花鼓》	(78)
《小放牛》	(78)
《双条鼓·王三姐》	(78)
17. 江苏音乐风格	
《杨柳青》	(79)
《孟姜女》	(79)
《小九连环》	(79)

18. 湖北音乐风格	
《嗷咚嗷》	(80)
《对唱·龙船调》	(80)
《放牛山歌·打个哑谜甩过去》	(80)
19. 湖南音乐风格	
《小调·铜钱歌》	(81)
《小调巧梳妆·四季歌》	(81)
《采槟榔》	(82)
20. 江西音乐风格	
《八月桂花遍地开》	(83)
《灯歌·斑鸠调·杜鹃花儿开》	(83)
《红花满山开》	(83)
21. 浙江音乐风格	
《灯调·顺采茶》	(84)
《绣花鞋》	(84)
《盐区民歌·做婆歌》	(84)
22. 福建音乐风格	
《十数麻雀》	(85)
《山歌会唱大家来》	(85)
《山歌·韭菜开花》	(85)
23. 台湾音乐风格	
《儿歌·一只鸟仔》	(86)
《卖豆乳》	(86)
《思想起》	(86)
24. 广西音乐风格	
《柳州有个鲤鱼岩》	(87)
《执茶调·春季摘茶茶叶新》	(87)
《十二月调》	(87)
25. 广东音乐风格	
《跑马调·唱着歌儿去放羊》	(88)
《落水天》	(88)
《摇船歌·勤俭节约好处多》	(88)

# 一、少数民族民歌

## 1. 蒙古族音乐风格

蒙古族是我国历史文化悠久的少数民族之一，这崛起于漠北草原的游牧民族曾一度统一中国，称雄欧亚。蒙古族的发祥地在我国北部边疆的呼伦贝尔草原，即额尔古涅坤山脉与克尔伦河沿岸一带。蒙古族人主要居住在内蒙古自治区境内，另有一部分散居于新疆维吾尔自治区的博尔塔克蒙古族自治州、青海海西蒙古族自治州以及云南、辽宁、吉林、黑龙江等地，人口约487万。蒙古语属阿尔泰语系蒙古族语，13世纪时曾用畏兀儿字母来拼写蒙语，到忽必烈时代，藏族喇嘛八思巴于1269年创制了一种蒙古新文字，即八思巴字。1307年蒙古族语言学家捌吉斡节儿创造了至今通用的蒙古文字。蒙古族民歌是蒙古族人民在放牧、养畜以及祭祀礼仪、节日庆典、婚宴等活动中创造的歌唱体裁。它们大体上可以分成狩猎歌、牧歌、思乡歌、赞歌、婚礼歌、宴歌、儿歌等。长调民歌是蒙古族传统音乐中最具有代表性的形式，没有固定节拍和节奏，气息宽广，悠扬辽阔。蒙古族民间乐器主要有马头琴、四胡（弓弦乐器）、雅托格（蒙古箏，弹拨乐器）、好毕斯（流行于元代的弹拨乐器，曾失传）、托甫秀尔（弹拨乐器）、三弦、林布（吹奏乐器）、冒顿·潮尔（汉族文献中称胡笳）等。

### 草原上洒满了金色的阳光

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速

5. 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3 | 5̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5. 6̣ <sup>tr</sup> |

5. 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2. 3 | 5̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5. - ||

### 那日伦花向太阳

1 = F  $\frac{4}{4}$

稍慢

<sup>o</sup> 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 5̣ - |

5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 1̣ - |

1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 1̣ - ||

注：那日伦花，即向日葵。

### 送 亲

1 = F  $\frac{4}{4}$

中速

<sup>o</sup> 3. 5 6. 1̣ | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 6 0 | 6. 2 2 2 | 3 5 6 2 | 3 - - - |

3. 5 6. 1̣ | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 6 0 | 6 2 2 2 | 3 5 6 2 | <sup>35</sup>3 - - - ||



## 2. 回族音乐风格

回族是我国少数民族中人数较多，分布最广的一个民族，以大分散、小聚集的方式分布在全国各地。主要居住宁夏、青海、甘肃三省区，人口约860万，通用汉语，信仰伊斯兰教。在与汉族或其他少数民族杂居地区，回族一般在农村自成村落，在城镇自成社区，保持着自己的宗教信仰和风俗习惯。关于回族的来源可上溯到公元7世纪中叶。那时开始有阿拉伯和波斯商人到中国经商，留居广州、泉州、杭州、扬州等地，历经五代至宋末，五六百年不断发展，成为回族来源一部分。而回族主要来源是13世纪初，由于成吉思汗西征而被迫东迁的中亚各族人、波斯人和阿拉伯人，以及当时东西交通大开而自愿东来的商人，这些人都信仰伊斯兰教。由于通婚和社会经济关系与汉、维吾尔、蒙古等民族在长期相处过程中形成回族。回族的传统音乐代表性品种有花儿、山歌、小调、劳动号子和宗教歌曲。回族的民间器乐总的来说不是很发达，散存于民间的大都是一些自娱性的简单乐器。据不完全调查在西北地区回族中民间流传的乐器有口琴子（口弦）、泥瓦鸣（埙）、咪咪子（管子）、角笛（牛角号）、羊头弦子（阮类）、果核（口笛）、芦笛（笙箫）等，以演奏民歌小调为主，独立的器乐曲少。

### 青海花儿

1 = C  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$   
慢速

6 | 2 2 2 5̇ | 5 5 6̇ 1̇ | 2̇. — 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ — | 5̇ 0 0 |  
5 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇. 5 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6 5 6 5 5 5̇ 5̇ 0 ||

### 花儿·春风一吹花开放

1 = C  $\frac{3}{8}$   
中速

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 0 | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 6̇ 1̇ 2̇ |  
2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇. | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇. ||

### 小调·小斗放账大斗收

1 = G  $\frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{6}{4}$   
慢

5 6 | 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ — — 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ |  
2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 2̇ — — 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ — 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 |  
6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 2̇ — — 0 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ | 2̇ — 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
2̇. 0 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6 5 5 — — 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 2̇ — — 0 ||

### 3. 藏族音乐风格

藏族是一个跨界民族（或称跨境民族），中国的藏族人民是其主体部分。此外部分藏民从久远的古代，即定居于我国藏区以南、以西境外的尼泊尔东北部，印度的达拉克、阿萨姆地区，巴基斯坦的巴尔提斯坦地区，以及锡金、不丹等地。藏族除了主要居住在西藏自治区外，还分布于云南、四川、青海、甘肃等省区，现有人口约459万。藏语属汉藏语系缅语族藏语支，又分为“卫藏”、“康”、“安多”三大方言区。由于受到本民族历法和宗教生活的影响，藏族还形成了自己一系列的传统节日。节日仪式中几乎都有歌、舞相伴。藏民族的能歌善舞就是在这种节日文化的实践中逐渐培养起来的。藏族民间歌曲大都以其歌唱的环境、习俗和内容等关系命名，主要有拉噜（山歌）、勒谐（劳动歌）、拉伊（情歌）、羌谐（酒歌）、次加（猜谜歌）、婚礼歌、告别歌、宗教歌、达谐（箭歌）、觉噜（儿歌）等民间歌曲和果谐、锅庄、堆谐、弦子、囊玛、谐钦等民间歌舞。在藏族各地民间音乐生活中使用的乐器中，吹管乐器有竖笛、横笛、骨笛、铜笛、陶笛等；弓弦乐器有根卡、比汪（与二胡类似的弓弦乐器，也叫弦子、牛角胡）、胡琴、铁胡、日木琴等；弹拨乐器有扎木年（弹拨乐器）、藏琵琶、扬琴等；打击乐器有铜钹、串铃、热巴铃、双面皮鼓（包括一般皮鼓及柄鼓、悬架鼓）、单面皮鼓（龙鼓）等（比汪主要用于民间歌舞，康谐俗称弦子和热巴艺人表演的热巴谐俗称热巴弦子以及民间说唱贝翁的伴奏）。

#### 堆谐·正月十五那一天

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

稍快

$\overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad |$

$\overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{5} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \quad |$

$\overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{6} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \quad |$

$\overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{6} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad |$

$\overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{0} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{6} \quad | \quad \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{6} \quad | \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad | \quad \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{三}}{4} \quad \overset{\text{三}}{0} \quad ||$

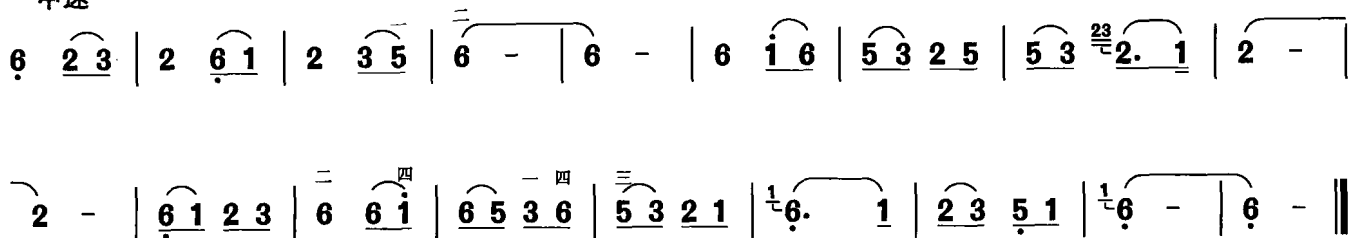
注：堆谐是藏族民间歌舞，流行在西藏自治区。

## 夏姆谐·邦锦花儿

夏姆谐：藏族民间歌舞，又叫“锅庄”

1 = G  $\frac{2}{4}$

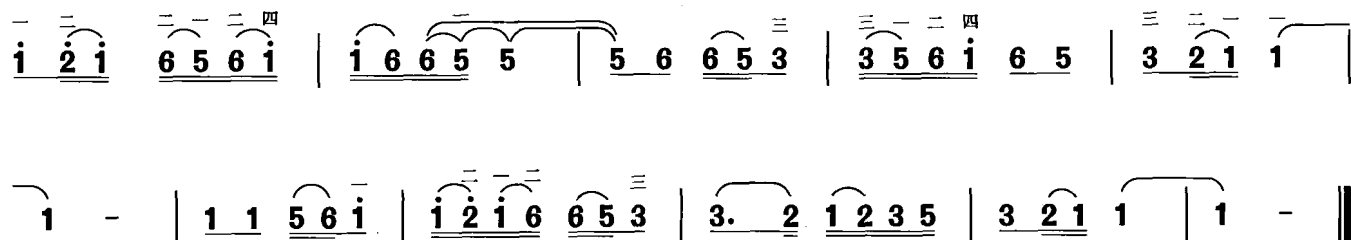
中速



## 弦子·巴塘连北京

1 = E  $\frac{2}{4}$  (♭7 4)

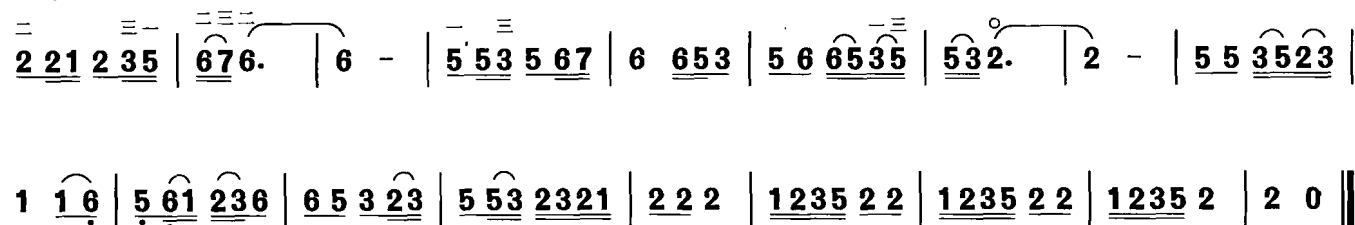
稍慢



## 踢踏舞曲·最美的歌献给党

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速



注：踢踏舞是一种藏族歌舞，舞蹈突出脚的踢、踏动作，流行于康藏地区。

## 4. 维吾尔族音乐风格

维吾尔族主要聚居在新疆维吾尔自治区，此外在湖南省的桃源县、常德市，青海省的西北部，以及河南省的浉池等地也有维吾尔族人居住。维吾尔族人口约721万，语言属阿尔泰语系突厥语族西匈奴语支，有本民族的文字，信仰伊斯兰教。维吾尔族音乐是直承历史上的“龟兹乐”、“疏勒乐”、“高昌乐”、“伊州乐”传统并与