

给教育一个远镜头

黄耀红 著

湖南教育出版社

给教育一个远镜头

黄耀红 著

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给教育一个远镜头 / 黄耀红著. —长沙: 湖南教育出版社, 2010. 4
(树人书屋)
ISBN 978-7-5355-6524-2

I. ①给… II. ①黄… III. ①中小学—教学研究—文集 IV. ①G632. 0-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第057091号

给教育一个远镜头

黄耀红 著

责任编辑: 李军

责任校对: 杨美云

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

710 × 1000 16 开 印张: 14.5 字数: 166500

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-6524-2

G · 6519 定价: 18.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

写在前面的话

刘铁芳

本书系名之为“树人书屋”，意在秉承“十年树木，百年树人”的古训，在日渐浮躁的教育世界中，重温一种尊重人的生命发展规律的教育理想。

“树人书屋”将以随笔为基本形式，以对各种教育生活的幽微叙述为基本内容，以切近教师日常教育生活的方式，促成教育常识的回归。

教育启蒙有赖于理论与实践、学校与社会、教育者与被教育者之间持续不断地对话。

“树人书屋”就是要创建这样一个积极对话的平台，让所有真诚关注教育问题的专家、学者、校长、教师，以及其他关心教育的人士，都能汇聚于此，交流、碰撞，激发关于教育理想的点点心火。

目 录

001 媒体人的教育言说 /朱永新

第一辑 教育：“顺其自然”与“行其当然”

- 007 一声叹息为教育
- 015 名师崇拜与思想贫困
- 019 “顺其自然”与“行其当然”
- 025 教师何以成“通才”
- 029 专家泛滥与话语贬值
- 031 离“研究”越来越远
- 034 教育的温馨
- 037 儿子的名言
- 040 我们为什么需要反思
- 043 文化是最大的个性
- 049 现代之幸与现代之病
- 052 从屋顶到星空

- 057 媒体，请护送教育“回家”
- 062 如此礼仪，给孩子带去什么
- 066 没有童话的童年
- 069 爱情她是个难题

第二辑 语文教育：将孩子引向哪里

- 075 当“写字”遭遇“打字”
- 082 不要走向“哲理泛化”
- 085 “精致化”的背后是什么
- 088 岂能只放“马后炮”
- 091 踮起脚尖也“够不着”
- 095 将孩子引向哪里
- 098 培植“湖湘语文”
- 107 多少尴尬在其中
- 113 选文何其重
- 118 莫让孩子成为“套中人”
- 123 革命历史文本：如何叩响当代少年的心
- 130 如何把握汉字这条“根”
- 139 岂能如此求“深度”
- 142 重教化，还是重生命
- 145 话语里的文化遗痕
- 149 话语里的集体无意识
- 152 从心灵抵达心灵

第三辑 给教育一个远镜头

- 159 给教育一个远镜头

162	教育言说别故弄玄虚
167	课堂如春泥
170	善教者善喻
176	特立独行的智者言说
186	比文章更重要的
188	愚人节的生命内蕴
193	最美丽的体育精神
196	幸福是一种神圣
199	最谦卑的时候最接近伟大
203	诗意·生命·成长
209	寂寞何止一座城
213	矗立于心灵的伟大雕塑
216	树上还有几只鸟
218	信使的寓意
221	跋

媒体人的教育言说

朱永新

2002年，我在湖南讲学的时候，认识了《湖南教育》杂志的黄耀红。其时，他由教师改行当记者和编辑尚不太久。正是这一次短暂的近距离接触，耀红赠给我他当时的新书《没有语文的语文课》，给我留下了深刻的印象。我觉得，他是那种充满理想情怀的教育媒体人。

其实，早就听人说起，耀红曾是一名相当优秀的语文教师，多次在湖南和全国课堂教学大赛中获奖。或许正是这份做教师的经历铸就了他当教育记者的许多优秀素质：敏锐、善良、勤奋、亲和……

就在湖南讲学的间隙，我接受了耀红的采访。后来，他写成了专访报道：《中国教育缺什么》，思想与文笔都显示出较深的积淀与功底。

湖南一别之后，我们就很少联系了。我忙于自己的日常工作和新教育的事业，而耀红去了湖南师大攻读教育学博士，一直忙于他的博士论文。虽未晤面，偶尔在报刊上看到耀红的名字或者当朋友们谈起他的时候，却有一种特别亲切的感觉，记忆也很清晰。特别是，我还非常高兴地得知：耀红那篇关于百年中小学文学教育研究的博士论文，在语文研究学界与中小学语文教师那里获得了广泛好评。

不久前，我收到了耀红寄来的书稿《给教育一个远镜头》，他希

望我在前面写一点文字。当时我正忙得不可开交。近段时间，更是一直在外奔波：台北、无锡、南京、杭州、唐山、桂林、南宁、太原、运城、南昌……几乎没有一段宁静的时间。于是，这部书稿就一直放在我的行李箱中，伴随我旅行了差不多半个中国。

直到今天，终于读完了这本教育随笔。

应该说，我随着耀红的文字经历了一次心灵之旅。

我随着耀红为教育亦忧亦叹：为成千上万的小学生每天睡眠不足，为“没有童话的童年”，为离研究越来越远的研究生，为“教育媒体跪着写报道”，为写字和书法艺术的失落，为留守儿童的寂寞……耀红的叹息与忧伤，敲击着我的心灵。我甚至也想唱和一声：“求求你，中国教育，让我们的孩子多睡一会儿吧！”

耀红多年来研究的专业领域是语文课程与教学论。关于中小学语文教育的一组随笔足以彰显他的思想深度。我特别注意到，耀红不只是习惯于质疑与批判，更重要的是他始终在默默地行动与建构。他提醒高考作文不要走向哲理泛化，批评高考作文的精致化倾向，质问语文教育将孩子引向哪里，呼吁语文课莫让孩子成为“套中人”，怀疑小学语文岂可如此求深度……更加令我欣喜的是，他明确地树起了“湖湘语文”这面地域文化下的语文教学大旗，返璞归真话语文。在这里，我看到了他对于家乡湖南的眷恋与挚爱，看到了他对于语文教育探索的执著、坚韧。是的，与耀红一样，我们没有理由不对那片曾经诞生过魏源、曾国藩、黄兴、蔡锷、毛泽东、刘少奇等伟大人物的土地，充满着新的期待。

耀红的教育之思很多时候都来自于生活，来自于教育的现象与问题，来自于心中的焦虑与忧患、激情与信念，他的文字与思想轻盈而灵活，同时不乏理性与厚重，具有较强的可读性。无论是感慨“最谦

卑的时候最接近伟大”，还是呼唤“最美丽的体育精神”；无论是祈望“给教育一个远镜头”，还是从平静的课堂里体悟到“幸福是一种神圣”；无论是对“诗意·生命·成长”的吟味，还是在巨大的灾难中感受到“矗立在心灵的伟大雕塑”，我们看到的是，耀红那颗炽热的教育爱心和独到的教育智慧。

《给教育一个远镜头》作为教育随笔，或为隽永的教育散文，或为犀利的教育杂文，文体与风格不尽统一，但是，耀红的文章在给我们带来美感的同时，更给我们留下了许多思考的空间。

我经常呼吁媒体尤其是教育媒体的朋友，不仅仅是做一名“为他人作嫁衣”的编辑，更要像耀红一样，拿起笔记录自己对于教育的思考。只有这样，媒体人才会与作者和读者有更多的共同语言，才能体会写作的酸甜苦辣和阅读的喜怒爱憎，才能敏锐地发现问题，才能把教育媒体办得有声有色。

最后，希望耀红在书中对于教育美丽本性的呼唤能够梦想成真，希望他对于教育丑陋现象的忧伤能够逐渐远去。

2009年5月26日星期二于南昌

（作者系民进中央副主席，中国教育学会副会长，新教育实验总负责人，苏州大学教授、博士生导师）

第一辑 教育：“顺其自然”与“行其当然”

如果不加审察与追问，“顺其自然”作为一种教育思想，或者说教育境界有着天经地义的合理性。然而，在教育现实当中，人们并没有真正理解“顺其自然”的深刻内涵。很多时候，“顺其自然”成为他们不锐意进取，甚至听之任之、不作为的美丽借口和理论辩护。

教育远离了自然，远离了生活，孩子们对生活里的“美”越来越麻木。在放学的路上，他们看到的永远都是车流与人流，何曾看到那一轮正从高楼背后升起的月亮——那一轮薄如蝉翼的月亮，那一轮宋词般美丽的月亮？

一声叹息为教育

带着应酬的疲惫，深夜 10 点半，终于回到家。

儿子还坐在灯下静静地写着作业。我凑过去。他正一笔一画地抄着英语课文：抄一句英文，再抄一句译文。

孩子写字慢条斯理，夜却在一寸一寸地加深。

我纳闷：孩子学英语，最重要的是听与读，有必要这样去机械抄写译文吗？

尽管强烈地感到，此种英语学习方式相当愚蠢，但在孩子面前，我只能窝着。

孩子终于将英文与译文抄完了一遍，足足花了半小时。时间过了 11 点。儿子说：还有 10 个英文单词，每个单词抄 8 篇。晕死！以儿子的速度，抄 80 个单词，至少也要十多分钟吧。

“还有什么作业？”我拼命压着怒火。

儿子无精打采地翻开语文书：这些词语要听写；又翻开《数学基础训练》：“这里还有 4 道题。”

天啊！这么做下去，不到 12 点，儿子的作业绝对完不成。而此时，他确实是困极了，似乎坐着就能睡觉。

此时此刻，我的心里真是百味杂陈。想想，任何人的生命都是无法复制的。难道这就是我儿子的童年？这就是他正在经历的小学教育？这样的教育到底能够带给儿子什么？

真不知老师们在给孩子们布置作业的时候，有没有设身处地地替孩子们想一想，做完这些作业会需要多长时间？不知老师们是否试图以多布置作业来显示自己所任教学科的重要性？更不知老师们是否把课堂里要解决的问题移到了课外？

摆在面前的现实是，太多太多的作业将孩子游戏与欢乐的时间挤压得所剩无几了。

有人作过统计，当下小学生睡眠时间达 10 小时的仅占 16.67%，初中生睡眠时间达 9 小时的仅占 13.43%，高中生睡眠时间达 8 小时的仅占 11.24%。强大的应试教育不仅一再给孩子以心理重压，更要命的是，它在摧残着一代人的健康。

教育，本是两个非常美丽的汉字。因为教育，人类得以走向完美，文明的薪火得以代代相传。然而，在当下孩子的眼里，教育究竟在多大程度上展示了它的美好？当教育的视界里失去了鲜活的“人”，失去了全面发展与健康成长，这样的教育到底是“真教育”还是“伪教育”？

教育是从来如此，永远如此么？它可不可以是另外一种情境？

早几天正好重读苏霍姆林斯基的教育名著《帕夫雷什中学》。无论是质朴的教育叙事、深刻的教育哲理，还是澎湃的教育诗情，苏霍姆林斯基——这位终身不曾脱离学校和课堂的教育家，以他的文字向世人昭示：何为好的教育！

那是怎样的一种教育境界啊！走近帕夫雷什，我们是如此强烈地感到：教育，就是用你的心灵书写绿色的诗行。

帕夫雷什中学的周围永远都是明净而高远的蓝天，新鲜与干净空气，学校周围永远都变幻着自然美景。那里有低缓的山坡，有美丽的河流，有郁郁的森林、常绿的灌木、大片的果园和平阔的农田，那里有晨雾里的玫瑰、暮色中的炊烟，还有成群的蜜蜂、数不尽的野花……

有意思的是，苏氏的教育叙事并没有太指向条块分割似的“课堂生活”，而是学校里丰富多彩的活动。在那里，孩子们可能更多地活跃在果园、田野，活动在学校开设的各种各样的实验室。在老师的指导下，孩子们个个都是充实、智慧与幸福的劳动者，他们有的是植物爱好者，迷上了育种、嫁接、园艺学，有的喜欢上了机械制作、无线电模型，有的跟着老师在葡萄藤下朗读着普希金的诗篇……

生活在那里的老师们，似乎谁都拥有自己的特长与个性，他们总是真诚而热情地讨论着，独立而执著地思考着，快乐而自由地交流着，他们因教育这一职业而感到来自心灵的幸福，他们因研究教育的问题、孩子成长的问题而由衷的高兴！

教师的个性特长成了孩子们学习的对象。喜爱文学的教师，指导着低年级的儿童剧团，辅导着孩子们的文学创作；喜欢物理的教师，则让孩子们迷上技术，迷上发明；对于大自然情有独钟的教师，跟孩子们讲各种生物现象与规律；喜欢音乐的教师，指挥孩子们弹奏风琴、搞合唱……

这里，不妨摘录苏氏的一段文字：

我校有一个传统，每逢暑期每个教师都要带孩子们到野外去宿营

几天。孩子们特别喜欢在草场上宿营。他们迫不及待地盼着那些令人神往的夜晚的到来，那时，他们将在繁星闪烁的夜空下，在散发着清香的干草堆上，倾听关于远方国家和遥远星空世界的故事，静听夜的沙沙声。繁星的闪烁，可口的稀粥，篝火引燃的炭火，黎明前那逼人躲进草堆的寒气，河岔中的戏水。这一切，都在孩子们心灵里留下不可磨灭的、无法忘怀的印象。

别说是当年体验着这种教育的孩子，就是我们今天读来，依然是那般神往！

对照中国当下之教育图景，我们感觉苏氏所描述的简直是教育的世外桃源。

今天，无论城乡，我们的孩子都是千篇一律地坐在教室，盯着黑板上苍白的字迹，盯着书页里的算式与定理。别说远足与宿营，即令每期一次的秋游、春游，都流于形式。在孩子们眼里，久盼的秋游、春游亦不过是纵情吃零食、纵情打游戏的一个值得期待的日子而已！

教育远离了自然，远离了生活，孩子们对生活里的“美”越来越麻木。在放学的路上，他们看到的永远都是车流与人流，何曾看到那一轮正从高楼背后升起的月亮——那一轮薄如蝉翼的月亮，那一轮宋词般美丽的月亮？

唯有一声叹息。