



名誉主编 丘树宏 主编 李容焕

悠悠咸淡水

中山诗群白皮书

中山史上最权威的新诗选本·站在中国的诗歌前沿也毫不逊色



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

悠悠咸淡水

中山诗群白皮书

名誉主编 丘树宏 主编 李容焕



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠咸淡水：中山诗群白皮书 / 李容煊主编. —广州：暨南大学出版社，
2010.6

ISBN 978-7-81135-545-1

I. ①悠… II. ①李… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109008 号

出版发行 暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学
电 话：总编室 (8620) 85221601
 营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)
传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编：510630
网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jun.edu.cn>

责任编辑：杜小陆 崔军亚

责任校对：黄 球 吴彩珍

排 版：中山市人口手文化传播有限公司

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：850 mm × 1168 mm 1/16

印 张：22.5

字 数：346 千

版 次：2010 年 6 月第 1 版

印 次：2010 年 6 月第 1 次

定 价：38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

序言：蔚然大观的诗歌方阵

中山市傍依青山紧邻大海，独特的地域优势，使之承续本土文化的命脉，又吸纳海洋文化的精髓，成为孕育智慧、滋养诗性的一片神奇的土地，许多政治雄才、商业巨擘、文化精英、社会名流都在这里诞生和成长。这里是世纪伟人孙中山的故乡，又是以他的名字命名的城市，三年前我有缘来到这里，就有一股热流在心中升腾，为他扭转乾坤的历史功绩，为他壮美的强国之梦而无限崇敬，也为历史烟尘遮蔽的他的民主意识、博爱精神和仁慈情怀而叹惋和悲慨。我甚至常有意意味深长的遐想，假如他的生命再延续三十年，将会给中国带来什么样的福祉？然而历史严峻无情，它永远拒绝浪漫的遐想。好在时间不可拦截，我们沿着时间走向宽广，就会越来越清晰地发现，他的言论和行为洋溢着多么温馨的人性光彩，闪耀着强烈的人道主义光芒。宏阔的精神视野、深厚的文化积淀、崇高的人格魅力，赋予他诗性禀赋和诗家才情，他留传于世的诗篇，都以遒劲而酣畅、精湛而圆融富有经典意义，必将以其精神品格和文化内蕴感召后人。

一个民族、一个国家、一座有文化品位的城市，其文学积淀的深浅与文化品位的高下总是相辅相成的。就文学本质而言，它是以诗文这一民族灵魂为载体，以陶冶情操，传承思想，形象地解读历史与现实，推动社会文明与进步，预言并引领未来为使命的综合艺术。文学特别是诗歌的兴衰，可以折射出一座城市的人文素质和城市精神。在中山文学艺术的历史上，可谓星光灿烂，黄佐、黄绍昌、阮玲玉、郑君里、萧友梅、吕文成、古元、苏曼殊、阮章竞、萧淑芳、特伟、方成、黄苗子、鲍蕙荞、刘斯奋、李海鹰、张肇达、吴冠英等等这些德艺双馨、名播四海的大家，确实让中山人引以为荣。尤其是苏曼殊和阮章竞等人的诗文，曾经广为传诵，激发了人们的诗情，丰富了人们

的想象，鼓舞了人们的斗志。苏曼殊的诗更多流于缠绵悲感，题材狭窄，格调悲凄，表现了浓烈的出世思想和惆怅幻灭的情调，而阮章竞的一部长篇叙事诗代表作《漳河水》，以其深刻的思想性和不可抗拒的艺术魅力，奠定了他在中国文学史中的地位。

改革开放以来，诗歌在中山同样成为文明的号角，思想的武器，凝聚人心的力量。特别是近几年，在“文化名城”建设战略的背景下，中山市有一位才情勃发的诗人丘树宏，他所创作的长篇巨制和抒情短章喷涌而出，尤其是《以生命的名义》、《珠海，珠海》、《30年：变革大交响》、《共和国之恋》等力作，经配乐朗诵声情并茂，令人心热血热，他以饱满的激情和舒放的笔致，形成了自己的艺术风格，在当代中国诗坛上产生了广泛的影响。由于他的感召、鼓舞、引领、扶持和巨大凝聚力，又由于另一位诗人李容焕的精心组织 and 召唤，一批批形色各异、风格各样的诗人如雨后春笋般涌现，形成了蔚然壮观的中山诗群。中山市的诗人们开展了丰富多彩的诗歌创作活动和诗歌学术研讨，已出版了许多个人诗集，最近又将推出《悠悠咸淡水·中山诗群白皮书》，其中收入84位诗人的300余首诗作，展示了中山诗群的集体风采。

这部诗集五彩纷呈，不同的创作方法、艺术风格和审美个性相兼容，传统与先锋相并存，共同表现出热爱生活、热爱自然、热爱时代和珍重自我的情愫。用丘树宏的话说，他们“用一簇簇彩色的祥云/慰藉那深切的精神/用一树树芳香的梦幻/带来温润的欢笑与安宁”。这是和谐社会的诗意葱笼。这部诗集中没有选入丘树宏那些大气磅礴的长卷，倒是入选了他诗意温润的抒情短章，黄昏的树林，秋天的红叶，河边的小牛犊，都有他对生命的关爱，他从老者温热的目光里感受到“晚霞的燃烧”，他从老者的手杖声中“感到了生命的喧响”，从而便有了绿色的启迪。他从伟人故居行中感悟到一种深刻的哲理，凡人与伟人都“扎根脚下的土地”，“只是伟人比凡人更接近天上的日月星辰”。《我们的节日》、《中国诗，诗中国》和《谒歌德故居》都融入了深邃的文化内涵。这些短诗别有风韵，与他的长诗相互补充，构成了他诗歌美学中的遒劲与温馨相和谐，旷达与细腻相交融。李容焕的域外风情，不仅有他深刻的人生体验，而且有美妙的想象：关于

艾维斯少女的传说，圣洁而神奇；《江南美女》对周庄在别开生面的描绘中，增添了文化意味。郑集思与表姐天各一方，竟能“在梦外相会”，她频频布菜，要“把昔日精神疫症流行时/你我饿得瘦骨嶙峋的亲情/喂成一个肌肉型壮汉”。这是贴切的隐喻，在悲喜交加中我们能感到昔日的酸楚和亲情的温热。余丛的《我的舅舅》是写木匠尽管手艺精湛却无用武之地，最后只能打造骨灰盒。小视角却包容大主题，随着物质文明的嬗变使一个行业衰落和一个人命运的酸楚，他没有批判也没有赞美，只是时代就是这样无情地发展，与老舍的《断魂枪》有异曲同工之妙。《母山公园》立意不凡，以犀利之笔为人性高歌。叶才生笔下沉默的胡杨和“以叶为笑的白杨”，都是或坚毅或亮丽的人格精神的象征，他能从敦煌吹来的风中，感受民族的脉搏。龙威的诗澄澈亮丽，他拨离世态的枝蔓，去寻觅诗歌的真髓与爱情的真容。邵念荣的诗简约凝练，不管是爱的《约定》还是《心的皈依》都是深挚的相思。女性诗人们或直陈胸臆或剖析内心，或质朴描绘或曲折隐喻，都各具风格各有风韵。于芝春面对生活的实境，回忆乡土的温暖、赞美乞丐的尊严和劳动者的盎然生机，都有一种内在的力度。梁雪菊的《孕育一个你》是母亲与胎儿的对话，那是一种血肉相连神魂相牵的心曲。在我挂一漏万的叙述中，充分肯定了诗人们各自的审美追求和艺术特征，那些以传统方式描绘意象的诗，寓意还略显较浅，那些直抒胸臆的诗还略显直白，前者需要蕴藉，后者需要锤炼。

现在有许多青年诗人的作品，在不同程度上显现出先锋意味，以暗示和象征消解题旨的确指性，拓展了意蕴的丰富性；以轻松消解凝重，以平淡反证丰盈，且又叙述多于抒情。“二战”时期希特勒屠杀了600万犹太人，其中有100万儿童，我去以色列访问时参观了大屠杀纪念馆，在侧厅里有一个雕塑，用各色各样漂亮的童鞋堆积成一座小山，暗示可爱的小孩子们都被杀死了，我不仅愕然，而且对那些灭绝人性的战争充满极大的愤恨！还有一座儿童死亡纪念馆，走进门去一片漆黑，没有任何实物和照片，我们站在那里只看到天穹上有无数的星星，那是烛光透过多层三棱镜的折射的呈像，象征无数孩子明亮的眼睛，象征他们不死的灵魂，他们在寻找妈妈，他们渴望生存……我们站在那里都已泪流满面，甚至能听到彼此哽咽的哭泣声。优秀的

现代派作品以虚融实，确实能让人产生丰富的联想，具有更大震撼力。刘洪希的诗《一只青蛙在城市里跳跃》可视为典型之作：“一只青蛙/身上流的是乡村的血/灵魂却在城市里/戴着镣铐跳舞//水泥地 楼宇森林 城市/站立在土地的沦陷之上/站立在一只青蛙痛苦的怀念之上/那微波荡漾的水呢/那草地 稻谷/和梦中的家园呢//从乡村到城市/如果注定这是一次艰难的过程/一只青蛙 千万只青蛙/情愿奉献一切/让热爱者的欢笑/建立在自己的血肉之上//九月的黄昏/我在城市的某一角落/看见一只青蛙/无家可归”。我无法只摘引其中的佳句，每一句之间都有不能割弃的绵密的内在联系，远离家园便割断生命的根系，在城市里奋挣是无奈是孤独，也是选择和奉献的复杂情感的交织，构成了当代漂泊者共同的心像。符马活的《练太极拳》、《路边的树》更切入内心，带有形而上的意味，主体与客体的相互替代以及感觉的形变，都让人恍兮惚兮似解非解，从而更耐人咀嚼。同样，马丁林的诗是在自我审视中触摸人生苦乐与人性真谛；二二是个很怪的笔名，在北京语汇中含有半愚半憨之意，但她却机智聪颖而尖锐犀利，她以感觉变形和多重暗喻，表现她的心灵世界和生命形态。罗筱、阿鲁、保保、木知力、乔明杰、王进霖、刘春潮、陈光钵、祝晓林、王晓波、刘建芳等诸多诗人的作品都各具特点，恕我难以一一提及。普遍的不足是过分的自我，还缺少时代光焰和时代脉搏。而语言的芜杂、过分的口语化也稀释了诗意，也许我们应从刘洪希的那首诗中有所启迪，每一个意象都有含义，意象符号的不同色调就组合成生命图像。

中山诗人群生机勃勃，以崭新姿态站立在南国，我期待其更坚实更丰厚，更有地域特征和时代特色。

是为序。

张同吾

2010年5月2日，北京

(本序作者为著名评论家、中国诗歌学会秘书长)

目 录

序言：蔚然大观的诗歌方阵 / 张同吾	001
--------------------------	-----

卷一 开卷

丘树宏 / 诗十二首	003
------------------	-----

卷二 展示

程绮洛 / 诗六首	017
黄德城 / 诗五首	021
李容焕 / 组诗	023
刘居上 / 组诗	029
杨官汉 / 诗五首	032
郑集思 / 组诗	035

卷三 新锐

阿鲁 / 诗五首	041
何腾江 / 诗三首	045
黄权林 / 诗四首	049
南渡 / 诗三首	052
阡陌 / 诗三首	054
宋定昱 / 组诗	058
唐志勇 / 诗五首	060
徐林 / 诗五首	064

一败 / 诗四首	068
郑泽森 / 诗五首	071

卷四 她诗

董妍 / 诗五首	077
二二 / 诗五首	081
梁雪菊 / 诗四首	085
凌晶 / 诗五首	089
曼陀林 / 诗四首	092
余慧莲 / 诗五首	095
斯馨 / 诗四首	098
于芝春 / 诗五首	102
月牙儿 / 诗五首	106
郑玉彬 / 诗五首	110

卷五 现场

陈光钵 / 诗四首	117
符马活 / 诗四首	121
何中俊 / 诗四首	125
黄廉洁 / 诗四首	129
梁文生 / 诗四首	132
刘春潮 / 诗四首	137
侃侃 / 诗五首	141
马丁林 / 诗五首	146
木知力 / 诗五首	150
乔明杰 / 诗四首	153
谭斐 / 诗四首	156
王进霖 / 诗四首	159
叶才生 / 诗五首	162
余丛 / 诗五首	165

卷六 扫描

陈芳 / 诗四首	171
方铁民 / 诗三首	175
黄刚 / 组诗选章	178
刘洪希 / 诗五首	184
刘建芳 / 诗四首	189
龙威 / 诗三首	194
罗筱 / 诗四首	199
诗剑 / 诗四首	203
王晓波 / 诗四首	208
吴剑华 / 诗四首	213
徐向东 / 诗四首	217
杨昌祥 / 诗四首	221
余俊 / 诗四首	224
祝晓林 / 诗二首	227

卷七 群星

蔡剑光 / 诗四首	231
陈贤庆 / 诗二首	235
方炳焯 / 诗二首	237
冯福祿 / 诗二首	239
冯谦 / 诗三首	243
洪媚 / 诗二首	247
黄学礼 / 诗三首	250
火白 / 诗一首	255
蓝汐 / 诗三首	259
李代高 / 诗四首	262
李干钱 / 诗三首	265
梁凤梅 / 诗三首	268
梁慧冰 / 诗五首	271
梁锦 / 诗三首	274

罗连英 / 诗三首	277
秦志怀 / 诗二首	280
青青虫 / 诗二首	282
邵念荣 / 诗四首	284
苏华强 / 诗四首	287
谭功才 / 诗四首	291
谭清平 / 组诗	295
王不了 / 诗三首	297
王敏 / 诗二首	300
卫坤 / 诗四首	302
吴从垠 / 诗一首	305
吴大勤 / 诗一首	308
吴奇兵 / 诗三首	313
吴月霞 / 诗一首	316
张月音 / 诗四首	318

附 录

中山诗群备忘录	323
中山诗群主要诗人	341
编后语	350

卷一 开卷

丘树宏 诗十二首

深秋，黄昏的树林里

深秋的黄昏，我喜欢
在林间的小道上独自徜徉
在这里我常常碰见一个老人
浓荫下他扶着拐杖蹒跚而行

带韵的晚风夹着野花在林间轻轻荡漾
吟哦出我早晨匆匆写就的热情的诗行
老人抚摸着那一棵棵苍劲的松树
深情的喃喃流露出孩子般的天真

正午的时候，曾丢失过什么呢？
我叩问着每一片落叶，每一片夕阳
而老人却总在寻觅，透过网一样的树梢
好像在谛听着归鸟每一声欢快的啼鸣

温热的目光我觉着了晚霞的燃烧
橐橐的杖声我感到了生命的喧响
斜倚着老松树我似乎倚着了一个绿色的启迪——
我，是不是太早进入了这深秋的黄昏的树林？

河边的小牛犊

炊烟升起来了，
号角响起来了。

河边的小牛犊啊，
为什么你还不回村？

晚霞燃亮了你的目光，
小河闪烁起你的深沉，
哦，你流动的倒影，
是河中一片飘曳的云。

你无声的呼唤，
忘却了深情的号角
执著地眺望着向晚的田野，
你寻找什么，你期待什么？

落日不懂你的流连，
啼鸟不懂你的沉默，
只有轻轻的晚风知道，
你心中那首无名的歌……

秋之红叶

响应了
秋呼唤
接受了
霜的检阅
就这样
一片一片地
鲜红起来了——
朝阳似火
残阳如血
为了严寒的警告
为了绿色的事业
竟牺牲得
如此痴情
如此壮烈……

放逐自己

选择离开你，
是因为我爱你爱得太深太深，
所以我带上羞涩的盘缠，
开始放逐自己。

这只是一种躯体的背叛，
因此你不必过于悲伤——
每当你记起自己的心跳时，
你就会发现，
我深切的思念，
其实一直匍匐在
你颤动的心头。

相信我的躯体，
一定会再回到你的身边；
那时候我会是一根
嶙峋铮铮的拐杖，
在你温热有力的攥握中，
一直陪伴着你
重新走向曾经的梦想……

无 题

我们出生了多少年
就被考古学家欺骗了多少年
昨晚，我们终于醒悟了——
原来，侏罗纪时代
其实离我们并不遥远
或者干脆
我们就处在侏罗纪

那么庞大的恐龙们

不知道它们一晃动
所有地方都会黑下来
只有它们的眼睛
闪着幽幽的光芒

风是巴掌雨是鞭子
雷是拳头电是吆喝
打得大地好痛快好痛快

而我们这四个
五十年代六十年代七十年代
据说是诗歌的怪物
连恐龙都说从来没有见过他们
好像风雨雷电
都与他们无关似的
举起杯来像举起火把
喝下酒去像喝下熔岩
不知是在冷看
还是在导演着
这一场远古与现代的
没有胜负的战争

我们的节日

一幅幅对联，
红红的飘呀飘，
飘成了一面面回家的旗旌；
一串串炮仗，
轰轰的响呀响，
响出了一声声回家的鼓点。
红红火火的大春节哟，
是天底下最幸福的团圆。

一片片草地，