

吴孙权书法艺术



篆·隶·真·草·行

厦门大学出版社

篆·隶·真·草·行

吳孫權書法藝術

頤川陳奮武題



图书在版编目(CIP)数据

吴孙权书法艺术. 篆·隶·真·草·行/吴孙权书. —厦门: 厦门大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5615-2965-2

I. 吴… II. 吴… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 004870 号

统筹策划: 白 磊 张友福

责任编辑: 侯真平

扉页题签: 陈奋武

封面设计: 庄南燕

作品摄影: 张友福

版式设计: 戴瑞芳

编委会成员(按姓氏笔画为序):

王 元 王 壁 方一凡 白 磊 庄南燕
连明生 陈秀卿 张承锦 熊资娜

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址: 厦门市前埔东路 555 号 邮编: 361009)

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 13 插页: 8

印数: 1~2 000 册

定价: 精装定价: 98.00 元
平装定价: 68.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



吴孙权先生
1947 — 2007



陆游《柳桥晚眺》：小浦闻鱼跃，横林待鹤归。闲云不成雨，故傍碧山飞。

小浦闻鱼跃
横林待鹤归
闲云不成雨
故傍碧山飞

张继书



敬盤山書帛素趣味相類故余而書之

釋名

殘

之

山

武

鄭

德

義

象

上

月

都邑自有則道義為之門丙戌秋吳殊權書

擬書子子鼎忘趣書楚南

箕裘樹德

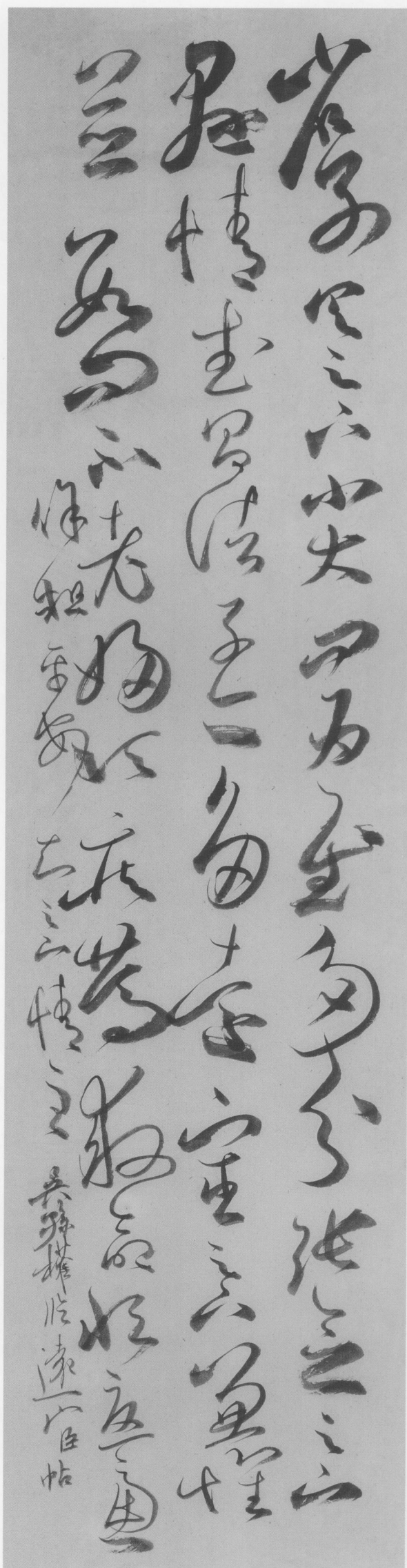
雙
人
新
大
德

一弄鼎傳家

不
界
傳
家

丙戌年春
吳孫楷書於厦大

（临）王羲之《远宦帖》：省别具，足下小大为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦，足下兼怀并数问不？老妇顷疾笃，救命，恒忧虑。余粗平安，知足下情至。



天武有正氣，巢然賦流形。下與易河嶽，上與衆
 日星。灼人目，浩然沛乎塵。蒼昊皇，遙當清夷含和吐
 明庭時，窮節匹見。一卒丹青在，齊父史牘在。曾薑
 孤筆在，秦張良惟在。漢蘇武節，易嚴將軍頭。
 嵇侍中，立易張睢陽齒。易顏常山舌，或易譙
 東帽清操。易雪象也，師走鬼神泣。壯烈或易渡
 江，指懷慨吞胡羯。或易韓賊，多許豎頭。頭裂足
 氣所磅礴，凜烈窮古在。當其貫日月，生於胸臆。論
 武難賴，以立天柱。賴以寧，三朝實繫命。譜義
 易上規，嗟也。講陽九，隸之實不力。楚囚纓其冠，
 傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陽房
 吳鬼，公吞院。張天翼，牛驥同一皂。鷄棲鳳凰食，
 食一朝蒙霧露。小住溝中瘠，如此再寒暑。百
 珍自難，易食苛。但澤場象我，卽樂國豈
 有中繆巧。陽陽不能賊，顧此所。在仰視浮
 塵，由億。我心悲蒼天，何有極。哲人日已遠，典型
 在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

文天祥正氣歌以奉漢簡牘帛書古隸書：壬午年夏吳壽椿並記

文天祥 《正氣歌》：

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河岳，上則為日星。
 于人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。
 時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。
 在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。
 為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。
 或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。
 或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。
 當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。
 三綱實系命，道義為之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。
 楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。
 陰房闕鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皂，雞棲鳳凰食。
 一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。
 嗟哉沮洳場，為我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。
 顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心悲，蒼天曷有極。
 哲人日已遠，典刑在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

	澤	彰	生	地	芒	魏
陳	潤	和	民	大	仁	峨
大	八	平	均	物	義	五
絡	荒	遍	富	博	大	嶽
中	大	大	邦	國	道	蒼
華	同	地	國	泰	照	浩
頌	盛	歡	有	民	四	蕩
吳	世	樂	光	康	方	江
孫	頌	滿	公	自	傳	河
權	嚴	山	以	古	統	長
書	飛	岡	天	稱	文	中
	揚	五	下	為	化	華
		風	文	禮	殊	歷
		十	化	義	善	史
		雨	孔	邦	良	作

杜甫《登岳阳楼》：昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

杜甫诗 吴殊书



日月西輪天地眼

仙臺閣

仙臺閣

詩書萬卷聖賢心

吳孫權

吳孫權書

仙臺閣

仙臺閣

序言

王乃钦

一个具有卓识的学者书家曾经调侃地说过，近一二十年书法越演越热，书展赛越来越多，书法家也越来越多，但真正的书法家却越来越少。

可是众所推崇的吴孙权先生恰恰是这一类稀罕的德才兼备的真正的学者、真正的书法家。

然而命运何以不肯善待他！将届花甲之年的孙权兄正值书法上、学术上大放异彩的黄金时期，病魔却残忍地吞噬了他宝贵的生命，真令同仁好友痛惜不已！

我与孙权兄同是老三届的六六届生，又同是厦门大学文科本科生，他属于历史系七七级，我属于中文系七八级。他书法出道很早，功底也扎实，在厦大就读时，我们就比一般同窗亲密得多。回想起来，我真佩服他的勤勉、严谨、博学、专精，我更敬佩他和风朗月般的胸怀。

多少人借用汉代扬雄关于『心画心声』的表述，把书法家的笔迹看做心声的自然流露，把心迹和笔迹等而视之。其实并不尽然，忸怩作态、掩饰其迹者在当今书法界大有人在，而孙权兄则是表里如一坦荡磊落的真君子，真个是『坦荡真怀续古今』之真君子、真学者、真书家！

他对待父母、妻儿乃至师生朋友总是和颜悦色，真情至性，包容但绝不和稀泥。

他励志笃学，绝不务虚荣。以他的学识和艺术水平，当个博导教授，谋个书界显要头衔什么的，本是情理中事，但他总是随遇而安，泰然处之。正如元好问所云：『爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。』书坛的争名夺利，他不羡慕，傲然挺立而不动声息，像一棵小松默默地扎根于泥土之中，吸收着涤滤后的清新空气，活得那么自在充实。正如李商隐所写：『桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。』有识者最终能够懂得他存在的价值和意义的。

孙权兄年幼就濡染翰墨，中学时代多次取得厦门市中学生书法比赛第一名。读大学时，我就发现他的颜体楷、行书功底甚好，也擅长隶书，一手伊秉绶隶书写得形神兼备，还广泛涉猎钟鼎文、石鼓文及东汉魏晋诸名碑。大学毕业后，他在行草方面的艺术趣尚似乎更偏爱二王一路的帖派。

孙权兄秉性端重严和，立身、处事、应物素有古风，又不失少年人之襟怀磊落，与他相处，『老少咸宜』，如置身阳春三月天。按理说他的行草走的是质厚浑朴或是宽和宏博一路，但人之天性，后天之涵化，使孙权兄把『性』、『情』二字融合得非常巧妙，真个是『风月流连，胥关忠爱；才华挥洒，实本性灵』。尤其是草书，乍看他挥翰落笔，洋洋洒洒，贯气直下，如长江奔涌，一发而不可收。然细味之，却使转牵挚有度，骨力洞达，令人感觉有股爽爽英风。所以论喜好，我偏爱他的草书。这不只是功力所臻，还得力于他对古文字学的深研探赜，更得力于他心底的高韵深情。在他的草书作品中，有高古的篆籀气，又有雅逸的才子气，非常顺畅自然，绝无停思伫

机之感。

奠定他书法根底的是他的篆书，尤其是大篆，所谓『义贯金石』是也。稍有书法创作经验的人，都能品味到他的大篆线条的遒劲和温润。

楚篆是他的强项，也是他近几年的学术、文艺成果，这在国内是为数极少的，假使再让他沉潜十年八年，准会成为全国非常典型的不可替代的楚篆大家。（我说的『大家』不是报刊上常吹嘘的一般『大家』，那只不过是炒作出来的虚名，让人汗颜！）

近几年，孙权兄在钻研篆隶的同时，还留意汉代竹简木牋。大家知道：前汉简牍具有多样芜杂的体系，良莠不齐，鱼龙混杂。孙权兄却能慧眼明察，从中吸取合乎理、法、道的精髓，化入其作品，所谓取古人之神入我胸中，注入笔端，故其简意书风变化有方，清奇迷人，值得一誉。

楷行在人间最常见，往往是一般书家的『看家拳』，孙权兄于此不逊同道，也如诗家中本色当行，然而恕我直言，或许我的审美有所偏颇，觉得似乎谀润有余，峻厚不足，胜擅流利，稍逊重拙。也许我与孙权兄在笔致与意态上追求有差异，这在他生前我们曾切磋砥励过。然而，『大文弥朴，质有余也』（汉代扬雄《太玄经》），『文质修者，谓之君子；有质而无文，谓之易野』（汉代刘向《说苑·修文》），为文还当尚质，质直还当文曲，『故人之于斯文，不难于文而难于质，不难于华而难于朴，不难于巧而难于拙』（明代湛若水《元次山集序》）。此理孙权兄自是心识透明，也恕吾多言了。

最后值得一赞者，乃是孙权兄作品中之『真气』、『浩气』充盈。明代陈敬宗在《题米芾遗墨》中说：『夫文以理为主，必气以充之，然后振振而不荏；字以规范为主，必以气驭之，然后豪迈而不萎。』见孙权兄之书如见其人，谓之『真』、『浩』者，『诚』、『正』、『大』是也，其书理足、意足、气足也，精神、蕴籍又生动，不同凡流。

值此孙权兄大作问世之际，我能为之叙，幸也，缘也。特赋诗一首以追忆：

迎风傲雪一青松，不羨炎凉不怕冬。

默默何须攀折桂，云峰黛色看千重。

（作者系中国书法家协会会员、福建省书法家协会常务理事、著名书画家、华侨大学艺术系教授、吴孙权先生生前好友。）

目 录

(彩色版)

陆游
《柳桥晚眺》

都邑自有则，道义为之门。

箕裘树德，彝鼎传家

王羲之《远宦帖》（临）

文天祥《正气歌》

陈大络《中华颂》

杜甫《登岳阳楼》

日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心。

《序》
王乃钦

篆

其人如光风霁月，我室有周鼎商彝。

宠辱不惊，看庭前花开花落

《薛仲赤簠铭》

舞动厦门

惠风和畅

德器有至用，道心在无为。

司农用德，太史从戎。

义田执德，原道从师。

大德用九，至道登三。

有若传道，子莫执中。

师还一旅，月散三边。

嘉

[illegible]

真

韦应物《秋夜寄丘员外》 四十八
吴孙权《贺卢嘉锡先生诞辰九十周年》 四十九
曹植《洛神赋》（局部） 五十
李白《将进酒》 五十七

草

陶渊明《归田园居》 五十八
吴孙权《贺特区成立十周年》 五十九
陶渊明《饮酒》 六十
杜甫《观李固请司马第山水图》 六十一
应有龙威启灵钥，闲操凤管试新书 六十二
辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》 六十三
陶渊明《归去来兮辞》 六十四
刘禹锡《秋风引》 六十六
路漫漫其修远兮 六十七
吾将上下而求索
真、缘 六十八
岩、晓 六十九
辛弃疾《太常引》 七十
杜甫《登高》 七十一
李商隐《凉思》 七十二
李白《赠钱徵君少阳》 七十三
王维《相思》 七十四
王维《杂诗》 七十五

辛弃疾《西江月》

吴孙权《咏厦门大桥》

王维《山居秋暝》

常建《题破山寺后禅院》

张九龄《望月怀远》

王湾《次北固山下》

刘禹锡《秋风引》

李白《独坐敬亭山》

王维《积雨辋川庄作》

张祜《题金陵渡》

曾巩《墨池记》

周兴嗣《千字文》（局部）

杜甫《秋兴八首》（其一）

杜甫《秋兴八首》（其二）

杜甫《秋兴八首》（其三）

李白《将进酒》

李白《蜀道难》

李白《蜀道难》（局部）

杜甫《秋兴八首》（其五）

杜甫《饮中八仙歌》

杜甫《饮中八仙歌》（局部）

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十九

九十六

九十七

九十八

一〇〇

一〇二

一〇四

一〇八

一一〇

一一三

左思《咏史诗》之三

张孝祥《好事近·咏雪》

谢无量《诗一首》

谢无量《诗二首》

屈原《离骚》

林少瞻《少年游》

岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》

苏轼《江城子》

白居易《钱塘湖春行》

李白《秋登宣城谢眺北楼》

温庭筠《瑶瑟怨》

杜甫《戏为六绝句》

刘勰《文心雕龙·原道篇》

陆游《剑门道中遇微雨》

陆游《春日》

陆游《花时遍游诸家园》之二

马兴宗《哭江南提军陈公》

虞世南《书札》（临）

静中见得天机妙，间里回观世路难

天为补贫偏与健，人因见懒误称高

水能性澹为吾友，竹解心虚是我师

一二〇

一二一

一二二

一二三

一二四

一二五

一二六

一二七

一二八

一二九

一三〇

一三一

一三二

一三六

一三七

一三八

一三九

一四〇

一四一

一四二

一四三

行

谢无量《诗一首》
苏轼《西江月·重阳》

《怀念书法家吴孙权先生》 陈秀卿

《精神在书法中永存》 白磊

《编者说明》

一四四

一四五

一四七