



世界的中国
SHIJE DE ZHONGGUO

郑和宝船 扬帆世界



◇ 徐作生 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



世界的中国
SHIJIE DE ZHONGGUO

郑和宝船扬帆世界

徐作生 著



中华书局



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑和宝船扬帆世界/徐作生著. - 北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.3

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07063 - 7

I. 郑… II. 徐… III. 郑和下西洋 - 青少年读物
IV. K248.105 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183579 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 郑和宝船扬帆世界 |
| 著 者 | 徐作生 |
| 丛 书 名 | 文史中国 |
| 责任编辑 | 占旭东 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 200020)
http://www.guji.com.cn
E-mail:guji@guji.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2010 年 3 月北京第 1 版
2010 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 850 × 1168 毫米 1/32
印张 3¼ 字数 50 千字 |
| 印 数 | 1 - 6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 07063 - 7 |
| 定 价 | 13.00 元 |
-

《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身订制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位

学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各门类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

引 言

发生于十五世纪初期的郑和下西洋，是中国历史上对外开放的伟大壮举。在中国历史上，特别是对外开放历史上，郑和下西洋是一个里程碑，起着承上启下的作用；同时，它也是一个标志，提到它，就会让人想到中国的对外开放。

对于西方殖民者来说，郑和历尽艰辛所走的这条海上丝绸之路，本是一条黄金航线，可以赚钱，可以累积财富。但是，以睦邻友好为己任、全面开放为目标的大明郑和船队，却不以此为图。郑和秉承朝廷的使命，不进行武力征服，不建立殖民统治，专事传播友谊，开展交流，进行贸易。

这支庞大的船队，从永乐三年（1405）到宣德八年（1433）的二十八年间，七下西洋，航行所至，遍及东南亚许多重要的岛域；又西越印度洋，远达波斯湾、阿拉伯半岛以至东非沿岸之国家。宝船所及，行程总计逾70,000海里，等于绕地球三圈还要多！郑和七下西洋，胜利完成朝廷交给他的艰巨使命，在海外产生巨大的影响，留下不朽的盛名，他不愧是一位照耀史册的伟大航海家。

以郑和为代表的中国人大航海，推动了大批中国人以空前的规模走向海洋，旨在以中国传统的政治道德理念，尝试建立和平与和谐的国际社会秩序。

中国传统的政治哲学，以“仁”、“恕”为核心价值理念。郑和

使团在海外努力传播中华文化，与古代志士仁人所追求的大同理想、追求人类社会和自然界的和谐发展，是一脉相承的。这种“大同”与“和谐”的理想，也是各国人民向往“世界大同”理想的一种表现，反映了海外各国人民向往美好幸福生活的愿望。

从洪武政权建立时起，大明对周边大小国家就逐步建立起睦邻友好关系，明成祖是真诚推行洪武时期制订的“厚往薄来”的对外友好政策的。他对侍臣们说过：“汉武帝穷兵黷武，以事夷狄。汉家全盛之力，遂至凋耗。朕今休息天下，惟望时和岁丰，百姓安宁。至于外夷，但思有以备之，必不肯自我扰之，以疲生民。”父子两人的军事思想和对外政策，一脉相承。

赵翼《廿二史札记》云：“郑和奉命出海，以重利诱诸番，故相率而来。”这里说的“以重利诱诸番”，即指郑和下西洋对各国君长赏赐极丰，而对各国君长献纳的多寡则不予计较，也未有哪一国因弱小和贫穷而受鄙视。关于郑和下西洋目的，实际上明成祖早就给它定下了基调，这就是“厚往薄来”。具体核心是：其一，为了增加中国与世界各国人民的友好交往；其二，为了国与国之间进行平等互利的经济贸易往来。而这种对等的互利往来，对于亚非各国之间和平局势的建立，促进亚非国家间的团结和友谊，发展中国与亚非诸国在政治、经济和文化上的相互交流，都有着重要的作用。

郑和受命组织并统率这样一支大船队，多次漂洋浮海，指挥航行，要观察气象，掌握罗针，与大风巨浪斗争，并在所到各地周旋应付，乃至从事必要的武力绥靖，中途设立官厂，管理粮货，等等，这一切，都不是简单的事，表现出郑和卓越的组织能力和航海能力。郑和使团在十五世纪播下了友谊的种子，友谊的花朵开放在各国人民的心田，历久而不衰败。实际上，发生在永乐、宣德两朝的这些和睦的历史事件，也为以后中国和世界各国关系的发展，确立了礼

尚往来、友好共处的准则。

不仅如此，郑和下西洋还传承了中华文化，增强了海外华人移民的民族凝聚力。至今在南洋及阿拉伯海沿岸许多国家，仍然可以寻觅到郑和当年的遗迹和遗物：如在今天的索马里，有“中国村”或“郑和屯”；又如在印度尼西亚的爪哇岛，有三宝瓏、三宝港、三宝洞、三保井、三保墩、三宝公庙；在印度尼西亚苏门答腊岛上也有三宝庙；在马来西亚的马六甲有三宝山、三宝山、三宝井；在泰国，有三宝港、三宝庙、三宝宫、三宝弹寺、三宝寺塔；在菲律宾，则有三宝颜市本头公陵墓、祠堂及庙宇；在北婆罗洲，有中国河、中国寡妇峰等。

自郑和下西洋以后，移居南洋的华侨逐渐增多，到十六世纪，华侨足迹已遍布东南亚各国，人数约十万之众。他们凭借中国先进的生产技术和文化，与当地人民一道，相互依存，同舟共济，开发东南亚，对东南亚各国的社会进步和经济繁荣起到了极其重要的作用。

郑和下西洋时所遗留的一些物品，在各国成为当地百姓纪念郑和的信物。如泰国的锡门，为“华人出入必经之处，郑和为建卓楔，扁曰天竺国”。东南亚有些国家，甚至由于受到郑和的影响，形成了新的风俗，如爪哇的禁食，泰国的水浴等等。南洋一带相传，阴历六月三十日是郑和在爪哇三宝瓏登陆的日子。今三宝瓏有三宝洞，三宝洞有座三宝公庙，供奉郑和，每年的这一日，各地信徒必前往进香祭拜。在其他许多建有郑和庙宇、寺院的地方，每当逢年过节，当地人民竞相抬着郑和的神像，举行赛神一般的盛会。在南洋各地，华人移民还按照祖籍地习俗，修建了宗祠、寺庙，成立各种宗乡社团会馆，设立私塾，学习中文，使之成为传承中华文化的重要载体。除此，当地华人还撰写了大部头的郑和历史传记，播放郑和纪录片

片，展演郑和史诗舞蹈，从而更扩大了郑和在海外的影响。

笔者曾在沪接待过来自马六甲的林源瑞老人，他是出生在马来西亚的土著华裔银行家，兼任马来西亚华族历史文物保护委员会主席。林老多次以开办讲座和学术研讨会的形式，向全马的华裔讲述郑和的历史功绩；并且在广有影响的华人报纸《星洲日报》上，连续用十六个整版的篇幅，图文并茂，介绍马六甲的华人历史文化。他把这十六篇总计约五万余字的历史文章自费编辑成书，广为散发。林源瑞在文章中指出，郑和在马六甲是家喻户晓的风云人物，作为一名华人，我感到无比自豪。如果没有郑和的出现，马六甲的历史可能要改写。而马六甲海港之所以能成为当时东西方贸易活动的主要商港、古代中印交通枢纽，以及马六甲王国之所以很快成为东南亚经济繁荣的国家，都得益于郑和七下西洋。1409年，郑和三下南洋时，特将一块由明成祖亲自命笔的“镇国山碑”颁赐马六甲国王为护身符。此碑可以说是马六甲王朝立国的重要文献，也是中世纪中国和马来西亚两国建立邦交的重要史料。

论及郑和下西洋的历史功绩，明史专家吴晗曾作过如下的评价：

(1) 经济上的收获。郑和用瓷器、丝、茶诸货物到南洋博易，政府和人民两受其益。(2) 政治上的成功。国威远播，南洋诸国王，稽首来庭，甘为臣属。(3) 文化上的传播。宝船迭出，信使往来，使南洋诸国均染华风。(4) 华侨移民增加及其势力的发展。中国人在南洋的地位陡然提高，华人以其灵敏耐劳，渐得当地人的敬仰。

历史越过了600年。在今，郑和下西洋研究已成一门显学，各种论著加起来可谓是汗牛充栋。然而，由于这门学问过于专，又偏于窄，导致许多书籍所选用的材料重复的东西很多，初看书名大标题是新观点，而细读文章却是似曾相识的旧材料。再说郑和研究相

关的刊物，因为稿源稀少，以至于常常出现“稿荒”，办刊人到了难以为继的地步。

所以，要想让这门学问出新成果，光靠旧材料翻新是没有出路的，研究者有条件时，还必须做一个当代的马欢、费信，走出去，足迹涉及到海外华裔之中，那样的话一定会获得意想不到的新成果。

我的这本《郑和宝船扬帆世界》，自然不敢说有什么新发现，不过是将以前诸种有关郑和的专著中所未写到的，就一己所知，择其要者做个介绍，并一一标明出处。别人在专著中已经说过的，尤其是那些耳熟能详的旧话题，我便尽量避开，不去“炒冷饭”。这本书，假如读者诸君看了以后，稍觉得有种新鲜感，便是我最大的安慰了。

Mulu

目录

引 言	1
第一章 秘密使命：踪迹建文	1
龙案上的宝玺失踪了	1
建文帝没有死	4
郑和宝船追到泉州	9
第二章 小动机引出大结果	15
数万下西洋将士建烽墩	15
郑和在国外的历史遗韵	17
宝船28年合绕地球三匝	20
郑和七次出使西洋略表	23
马六甲郑和下跪像风波	27
第三章 明廷国书中的友邦	33
“请天子幸赐金印”	33
水手“峇峇”娶了土著“娘惹”	36
郑和军士本头公和他的酋长兄弟	38
古麻刺朗旧地踏访记	43
佐法尔与中国有段缘	47
寻访郑和部下后裔	49

郑和发现了美洲——英国学者加文·孟席斯如是说·····	51
第四章 万邦千国朝仁圣·····	59
从一幅麒麟图说事儿·····	59
四海宾客在京过节·····	62
明朝京城的“星级宾馆”·····	65
第五章 出使西洋划上“休止符”·····	71
郑和死在航途中·····	71
一个老太和三个老头唱台戏·····	74
“休止符”余音不绝·····	78
托葬中华留佳话·····	79
六百年后，苏禄王后裔来华祭祖·····	82
郑和：一个伟大的和平使者·····	85
深入阅读·····	87

【第一章】

秘密使命：踪迹建文

龙案上的宝玺失踪了

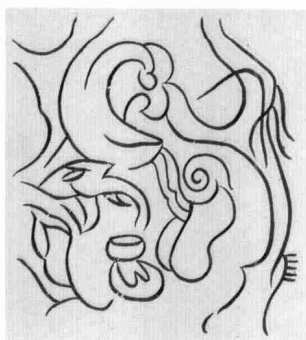
燕王朱棣是朱元璋的第四子，封藩北平。建文四年（1402）六月，燕王师一举渡过长江，打到南京金川门下。

他挥师进入南京的那一天，望见宫中大火熊熊，浓烟蔽日，于是急忙调遣人马赶去救火，但为时已晚。其部下押着一名太监向他报告：经过仔细辨认，皇后马氏携太子朱文奎蹈火而亡，尸骨已找到，然而建文帝却不知逃往何方，只捉住了建文帝的次子朱文圭。那个老太监还将襁褓中的朱文圭抱给朱棣看。朱棣怀着厌恶的神情，把手一挥说：“把这个孽障给我幽闭起来，只许喂他吃饭，不许教他说话，永远也不准让他跨出房门一步，让他成为废物！”说到此，顿了一顿，又加重语气强调：“建文宠信奸臣，误我社稷，今后不再以帝称呼他，建文年号从今日起也宣布废除！”

在未弄清建文帝下落这一谜案之前，朱棣只得以“阖宫自焚”来诏告国人，以安定民心。

“阖宫自焚”之说是朱棣做了皇帝之后，颁布诏书时提出来的。他在建文四年十月给朝鲜国王的诏书中说：

高皇帝弃群臣，建文嗣位，权归奸慝，变乱宪章，戕害骨肉，祸几及朕。于是钦承祖训，不得已而起兵，以清慝恶。赖天地祖宗之灵，将士之力，战胜攻克。初不欲长驱，始观兵于济南，而逗留



明成祖朱棣像（故宫博物院藏品）

秦始皇传国玺印模文字：“受命于天，既寿永昌”

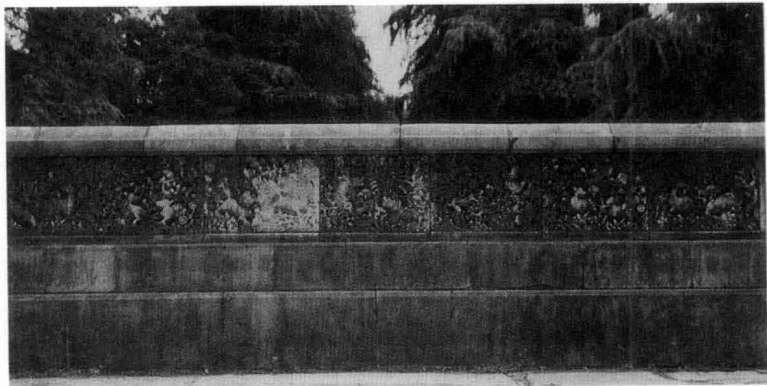
于河北，进驻淮泗，循至京畿，冀其去彼奸臣，悔罪改过。不期建文为权奸逼胁，阖官自焚。

为了遮人耳目，朱棣编演了一场“辍朝三日，遣官致祭”的假戏。然而，这场假戏很快就被朝野人士识破，因为一无御制碑铭，二无陵寝，文武百官从何而祭？

朱棣夺取了他侄子的帝位，是为成祖。此刻，令成祖心焦的是，龙案上的宝玺失踪了！他命令手下在皇宫中四处搜寻，终无所得，遂长叹了一口气，说道：“朕于宫中遍寻皇考宸翰不可得，有言建文自焚时，并宝玺皆毁矣。朕深痛之。”

《明实录》无意中保留了这句话，却透露了一个重要的历史事实：建文帝所使用的宝玺和建文帝一起消失了！

玺是古代皇帝的宝印。在无数宝玺中，秦始皇传国玺被称为历朝相袭相重的玉玺。自从建文帝和皇宫龙案上的宝玺失踪之后，民间不时出现有关二者的传闻，有一则小故事：明朝弘治十三年（1500），陕西的鄠县（今为户县）出了一件奇事。该县有一富绅，



毁于兵火的宝殿

名毛志学，于渭水之阳漫步时，意外拣到一块玉玺，这块玉玺的色泽呈白色微青，印文是“受命于天，既寿永昌”。这与历世相传的秦始皇传国玺印文相同，其钮与传国玺一样，也是螭钮。

明朝初年，传国玺早已失踪，因此，现在它又在民间显现，是一件十分重大的事情。当时，任陕西巡抚的熊翀以为这是真的秦始皇玉玺，于是派府中官员将它呈献给明孝宗。但是，玉玺才送到礼部，便被挡了回来。原来，据礼部尚书傅瀚考证，这是一块假玺。

对于继任的皇帝来说，丢失宝玺是一件很大的憾事。如果真的被火焚亡，即使有所损坏，也决不会毫无影踪。至少应留有残骸，毕竟它是块玉石。

成祖夺得皇位之后，把那些反对他的建文朝旧臣一律以奸臣罪清除干净，而对于“靖难”有功的部将或降伏于他的朝臣，则论为功臣提升任用。但是，他仍有一块心病终日郁结在胸：建文帝到底哪里去了？



古代地方志中关于建文帝出亡穹窿山的记录

建文帝没有死

建文帝下落不明，他的三个弟弟也成了成祖的眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。建文帝共有兄弟五人，除长兄朱允炆于八岁时早死外，尚有异母弟吴王朱允熲以及同母弟衡王朱允炆和徐王朱允熙。朱允熲被降为广泽王，远放漳州，不久又召还南京，废为庶人，永乐十五年（1417）死在凤阳牢狱中。朱允炆被降为怀恩王，徙居建昌（今四川西昌），后又与朱允熲同时召还，死于凤阳狱中。朱允熙命运多舛，他先是被降为敷惠王，随母亲吕太后住在懿文陵，为他的父亲看守陵寝。永乐二年，成祖又下诏将他改为甌宁王。永乐四年十二月的某一天，其住宅突然起火，朱允熙葬身火海之中。

成祖虽然剪除了建文帝的兄弟及儿子，可是天下并未太平，民间关于建文帝仍在活动的消息时有所闻，而且假冒建文帝的事件屡有发生。

为了防止建文帝化装成僧侣出逃，户科都给事中胡濙按照成祖的旨意，向天下寺观颁行《僧道度牒疏》的文件，要求将给过度牒