

J613.1

Z36(Z)

多声部视唱

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 张在衡 刘荣弟



陕西人民出版社

责任编辑 何大凡
封面设计 徐秦生



ISBN 7-224-06291-X



9 787224 062915 >

ISBN7-224-06291-X/J • 223

定价：28.00元

多声部视唱

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 张在衡 刘荣弟

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

多声部视唱 / 张在衡等编写. —西安: 陕西人民出版社,
2002

ISBN 7-224-06291-X

I. 多... II. 张... III. 视唱练耳 — 高等学校 — 教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065342 号

书 名: 多声部视唱
主 编: 张在衡 刘荣弟
出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街 131 号 邮编:710003)
印 刷: 西安音乐学院印刷厂
开 本: 787mm×1092mm 16 开本 18 印张
字 数: 200 千字
版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2007 年 9 月第 2 次印刷
印 数: 1-10000
书 号: ISBN 7-224-06291-X/J·223
定 价: 28.00 元

(图书如有质量问题请与陕西人民出版社发行部联系,电话:87216020)

前 言

西安音乐学院视唱练耳教研室自 1959 年开始编写本院教材,并于 1961 年首次完成。70 年代初期,多声部视唱教材作为配套教材的补充部分初见雏形,后经过教研室几次讨论修改,于 1983 年定稿并在院内广泛使用。

本教材是在原有教材的基础上汇集了几十年教学实践的经验和成果、力求最大限度地满足教学使用过程中的需要、于近几年组织力量重新编选修订的一部实用型教材。

本次编订,在保留以往教材精华的同时,对编排体系做了调整,增补了大量条目。选材包括中外民歌、优秀音乐作品和训练价值较高的视唱练习曲。本教材是一套完整的系列教材,分单声部上、下两册和多声部。单声部上册由郑敏教授、朱玉璋副教授主编,下册由王光耀教授、黄明智教授主编;多声部由张在衡副教授、刘荣弟副教授主编。

本教材适于高等音乐学院、师范院校艺术系(科)、中等音乐学校教学使用,也适用于艺术师范及其他中等师范学校作教学参考与补充教材使用。

敬请使用者对本教材的不足之处予以批评指正。

西安音乐学院视唱练耳教研室

本册使用说明

1. 视唱练耳是一门音乐专业基础课,它以培养和发展音乐听觉为中心,通过视唱、听写、听觉分析三个教学基本环节,培养学生运用音乐听觉分析、判断、鉴别各种现实音响,进而掌握音乐信息的识别与处理能力。视唱在三个教学环节中负有特殊的任务,它除了技能训练和能力培养的作用之外,还起着组织教学内容和实施教学的主线作用。多声部视唱对培养学生多声部音乐听觉水平、发展立体音乐思维能力,增强对音乐的感受、理解和表达能力有着不可替代的作用。教师必须熟悉教材,尽可能吃透教材,才能根据教学实施的需要得心应手地使用本教材。

2. 本教材与已经出版的《单声部视唱》(上、下册)属配套教材,应同步使用。本教材依据多声部视唱的教学规律,对所涉及的内容均做了合理安排,既吸收了同类教材的长处,又坚持了本院几十年来逐步形成的编排体系。第一章为主调性二声部,以调性为序,和声性三、六度为主,由易到难进行编排;第二章为复调性二声部,以模仿、自由模仿和对比等类型进行编排;第三、四章以变化音、转调的不同类型进行编排;第五章为三声部;第六章为四声部,并综合以上内容,按声部难易程度进行编排。各章节相对独立,亦体现由浅入深、循序渐进的原则。

3. 多声部视唱是在单声部视唱训练基础上进行的,是视唱训练中必不可少的重要环节,须处理好二者在教学中共性及个性问题,相互渗透,互为补充。本教材共选视唱 253 条,内容上几乎涉及多声部视唱所有种类,训练时力求把握和声性视唱的协调、和谐与统一及复调性视唱的线条感、主次关系、独立性原则等,以期达到最佳训练目的。

4. 本教材从优秀的中外名作、民歌,中国民族民间音乐中精选了不同时期、不同风格适用于视唱、具有较高艺术性和练习价值的谱例,也吸收了近年来发表的一些具有多声部练习价值的新作,力图将思想性与艺术性融于技术练习之中,使用者根据学习需要进行选择。

目 录

第一章	主调性二声部	(1)
第二章	复调性二声部	(48)
第三章	含变音二声部	(78)
第四章	含转调二声部	(94)
第五章	三声部	(177)
第六章	四声部	(218)
附录一	指挥图式	(254)
附录二	音乐术语	(255)

主调性二声部

1

Lento ♩ = 72

雷蒙思

p

mf

dimin.

p

2

Allegro moderato ♩ = 104

阿尔努

Moderato assai ♩ = 92

雷蒙思

3

p *pp*

This piano score consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features flowing sixteenth-note passages and sustained chords.

波兰民歌

4

1. 2.

This piano score consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) is in 3/4 time. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket. The third system (measures 9-12) includes a second ending bracket. The piece concludes with a repeat sign.



南斯拉夫民歌



Allegro

俄罗斯民歌



安详地

格鲁吉亚民歌



Moderato

托马《黄昏之歌》



洪飞《祖国我的太阳》

9

mf



Moderato

马鲁姑民歌



Moderato

郝毓华



乌克兰民歌(格林卡改编)

12



Moderato

乌克兰民歌

13



朝鲜歌剧《卖花姑娘》

14

Measures 14-18 of the Korean Opera 'The Flower Girl'. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 14-15 show the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Measures 16-18 feature a vocal melody in the right hand, with the piano accompaniment providing harmonic support. The melody is characterized by intervals of a fourth and a fifth, typical of Korean folk music.

快速 有活力地

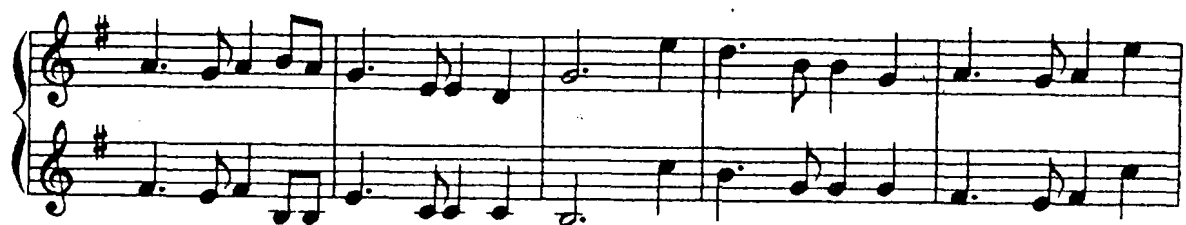
帝汶民歌

15

Measures 15-18 of the Timor Folk Song. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked '快速 有活力地' (Allegro, with vigor). The melody is a lively, rhythmic tune with a strong eighth-note pulse. The piano accompaniment follows the melody closely, creating a dense, energetic texture. The piece concludes with a final cadence in measure 18.



苏格兰民歌



活泼 跳跃的 ♩ = 138

舞剧《红色娘子军》



Andante

苏格兰民歌

18

p *mf* *mp* *pp*

Allegretto

德国民歌

19

Allegretto