

当代

美术专业研习范本

名家油画精品

主编 贾德江

WANGYIDONG

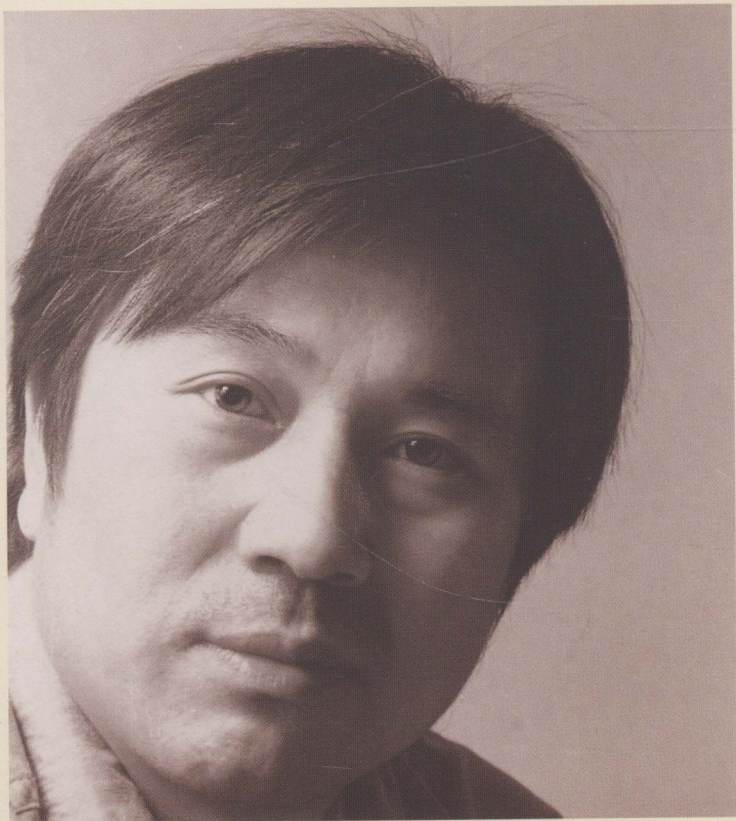
王沂东



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的使命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

王沂东 生于1955年，山东临沂人。1982年毕业于中央美术学院油画系，毕业后留该院任教。作品曾多次参加国内外重要的大型美术作品展览，并多次获奖。曾先后在美国、法国、德国、印度、新加坡及香港、澳门等地举办个展和进行学术交流。

· 艺术品评 ·

王沂东的风格

王兆军

我曾经不点明作者地将十几位油画家的作品放在一起，绝大部分读者都能在众多画作中指出哪些是王沂东的。这说明一般读者大都熟悉了王沂东的风格，也说明王沂东已经在创作中步入成熟的阶段。

王沂东油画的风格是立意纯净，色彩强烈，内涵深厚，情调古朴，且非常中国化。

王沂东对其描绘的对象，都给予十分纯净的立意，让欣赏者一

下子就能感到作品中内在的美好。他的画作中有很多美丽的乡村女子，无论是朴实无华的《王玉贞》、古典俏丽的《清代女子肖像》，还是披红重彩下的新娘，都给人一种不敢触摸的纯洁感。从1992年的《春姑》到后来的《梳妆》、《雪落无声》、《烛光》、《寂寞的夜》、《静静的河谷》和《小媳妇》，无不洋溢着这种浮动其中的意蕴。人们看过这些画作后往往都对作者抱有一定的感激之情，因为他给人显示了美好。

这一风格，在王沂东最近新作《闹房》和《旷野的回声》中得到了更为生动的体现。前者描绘了乡村传统婚礼中闹洞房的瞬间情境。在这里，新娘子纯朴的资质给人无限爱怜的心理主动。而《旷野的回声》中的姑娘和她坐的石头，都给人一种璞玉般的净化感。

纯净的东西最忌单薄，而王沂东的画却让人感到厚实，丝毫没有漂荡浮躁的印象。人们可以在《新娘》中读出了浪漫的期望，在《秋风》和《秋风掠过山梁》中读出悲伤，在《江南女子肖像》中读出了造物者赋予人的善良，在《蒙山雨》中读到沉静。这些复杂的感受与作者纯净的立意形成层次不同的效果，给人一潭春水的艺术享受。王沂东这一画风是靠两种因素融合而成的，一是画家赋予描写对象以深厚的内在情绪，二是给予作品广阔的时空背景和哲学思考。

在王沂东的人物肖像画里，大都有一只飞翔在画面之外的思绪之鸟。在这只看不见的鸟儿身上，寄托着作者的弦外之音。从那些人物的整体情绪，读者能够发现王玉贞的紧张、春姑的向往和洞房新娘的担忧。那种产生于画面但不存在于画面的空冥之象，给读者提供了附加思维的巨大空间。读者可以用自己的经验与感受，将面前人物形象按照自己的意愿丰富起来，从而使人物拥有更为广阔的艺术张力。

时空背景的确定，不仅展现了作者对素材的思考深度和艺术立意，有时甚至决定了作品本身的艺术含量。王沂东的作品在时间的确定上没有采取照相手法，也没有过分强调具体细节的真实，而给予作品广阔的、甚至是不十分确定的时间背景。在《旷野的回声》中，作者有意将老枯枝、背景的荒山和春装的姑娘组合在一起，以便给读者留出一条宽阔的想象空间，同时也更加突出了描述重点。在《闹房》中，我们可以从坦率说笑的人群中发现新娘的心事。她来自另一个村子，对周围的人感到陌生，宁静的烛光反衬了她略为不安的心情。这种内在语言的表述，显然是在与空间背景的对比中产生出来的。

以上两点，形成了王沂东的既古朴凝重又俏丽灵动的情调。王沂东的画既像一坛子醇厚的美酒，读者可以借此寄托喜悦与哀愁，又像是旷野的清风，可以让人借助这清风散发平日积压的烦躁与焦灼。终日面对一地鸡毛的人，在读到王沂东画作时往往会产生一种质朴的清爽。这是一种融合了青铜器、小树林、线装书和原木家具的感觉，这也是诗歌与哲学化合而成的意境。



蒙山雨 1991年 布面油彩 190 × 185cm

J223



山那边传来的歌声 1998年 布面油彩 138 × 110cm

吉日 1995年
布面油彩 150 × 100cm





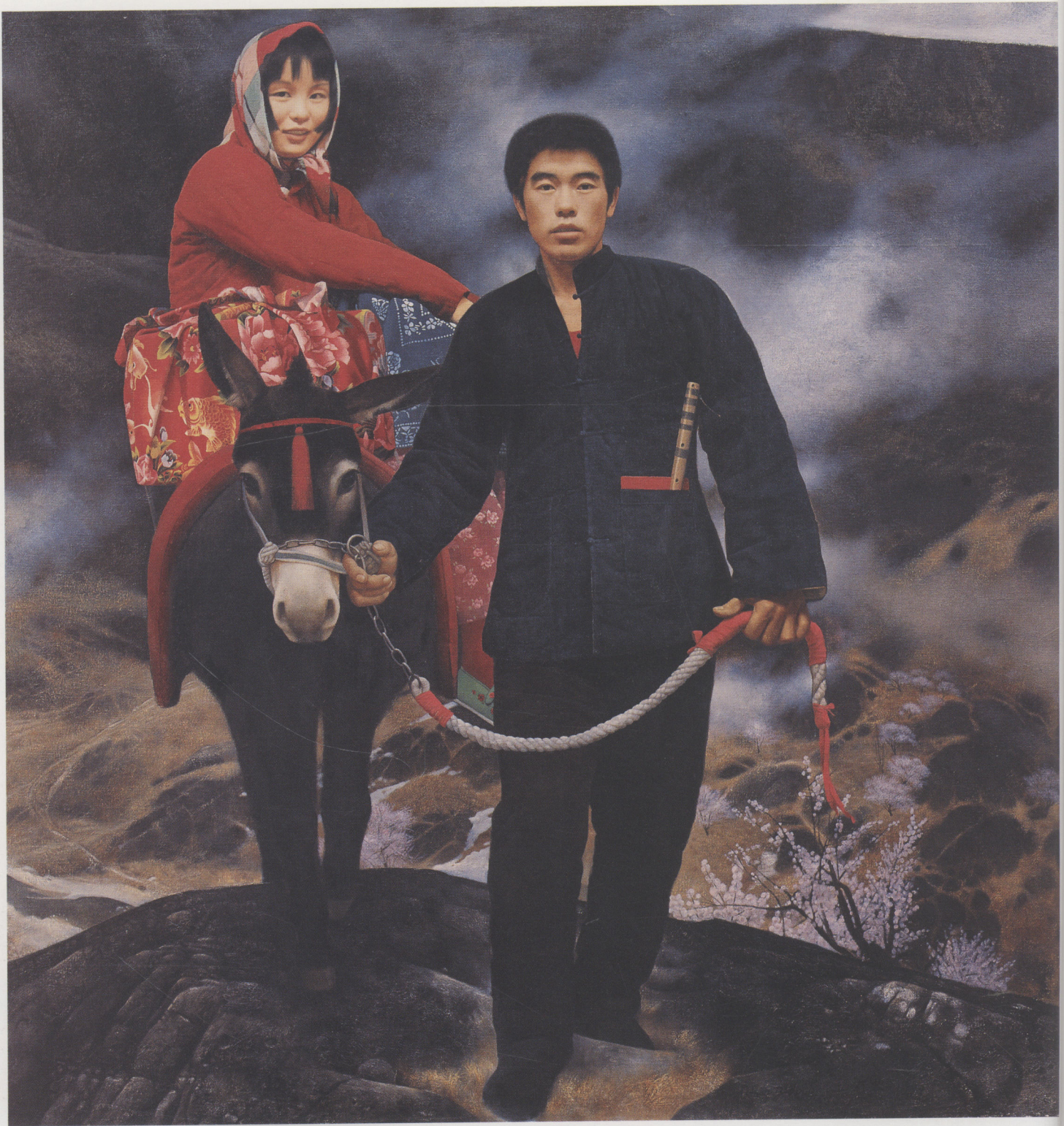
红色的梦

2000年 布面

130 × 80cm



旷野的呼声 1998年 布面油彩 190 × 185cm



沂蒙小曲 1994年 布面油彩 190 × 185cm

烛光
1996年 布面油彩
150 × 100cm





雪落无声 1996年 布面油彩 100 × 150cm



醉新郎 1994年 布面油彩 100 × 150cm

泉
1999年 布面油彩
170 × 80cm





遐想 1996年 布面油彩 120 × 120cm

少女和桃子
1998年 布面油彩
100 × 100cm



我有一个梦
1995年 布面油彩
120 × 120cm





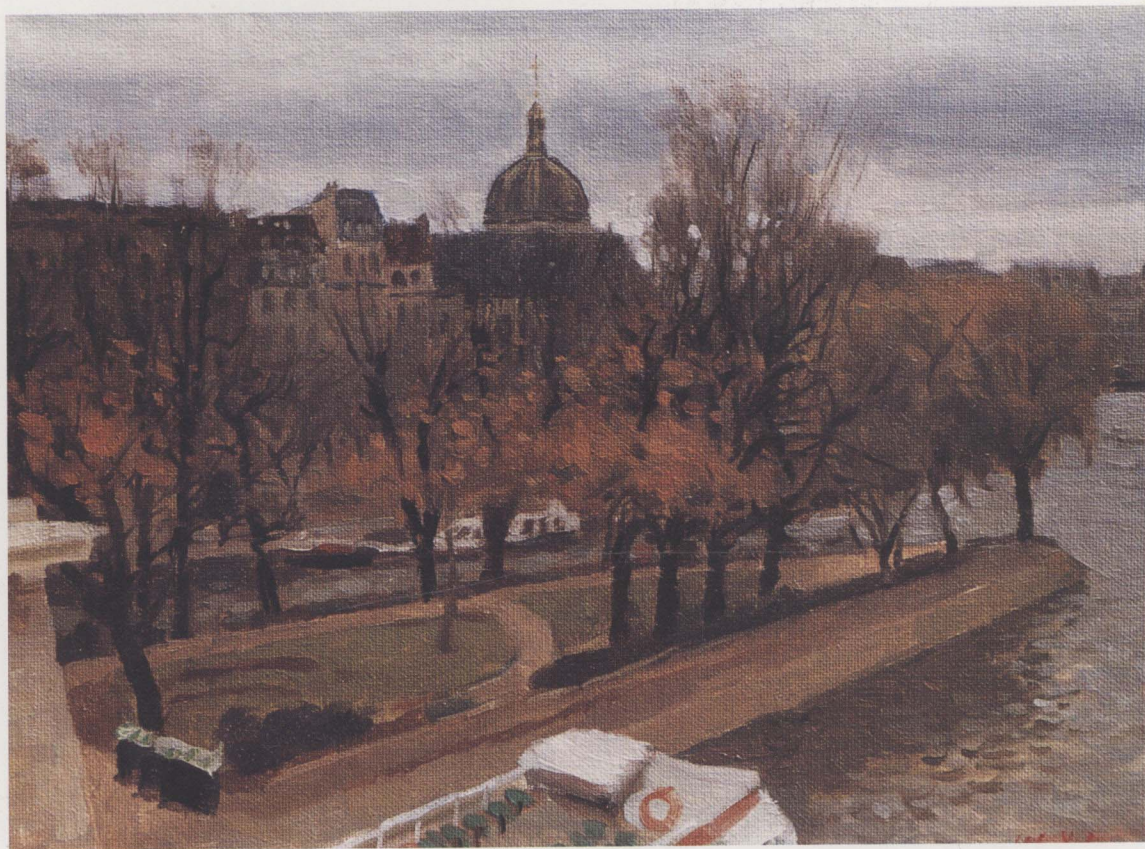
Wang Jidong 1999

王吉东



沂河水 1993年 布面油彩 190 × 185cm

早春
1995年 布面油彩
100 × 80cm



巴黎塞纳河畔 2000年 布面油彩 38 × 46cm



法国枫丹白露 MORET 古老水车 2000年 布面油彩 38 × 46cm

陌生人
1997年
布面油彩
100 × 100cm

