

SELECTED TRADITIONAL CHINESE PAINTINGS OF QI LIANGYI

齊良已國畫選集



齊良已國畫選集

榮寶齋編輯出版發行·北京膠印二廠印刷·12開·

定價: 21.00 元

1990年10月出版 ISBN7-5003-0091-3/J·92

齊良己國五選集



五選集

畫如其人

題

白石老人五子

良己畫集

女青



良已二三事

(代緒)

齊溫柳溪

一九八八年九月二十七日良已與世長辭。他走得那麼快，走得那麼早，我知道他還有很多事沒有來得及去做……今天，出版他的遺作，是對一位終身從事齊派繪畫事業的故人的紀念。僅以二三事略述于後，以告世人，以慰逝者。

北京畫院成立之初，每位畫師可帶兩名得意門生入院，爲的是使各自的門派得以傳繼。家公白石老人所選中的繼承衣鉢者之一就是良已。入畫院的第一項活動就是接到通知去開批鬥“右派分子”大會。良已的面前擺着兩條路：一條是積極投入到一場自己并不理解的政治鬥爭中去；另一條是放棄入畫院的機會，也不作違心的事。良已按照自己的性格，毫不猶豫地選擇了後者。就是這樣一次既偶然又必然的選擇，使良已一生再也沒有躋身到專業畫家的行列中而抱憾終身！

很多朋友都不理解良已爲什麼常常在畫上題寫“白石五子”這幾個他們認爲有悖良已性格的字。一個畫得很有自己特色的人，應該更重自己的作品，而不會借重他人的名字，哪怕是父名。其實，良已書此是出于遵從父命。先翁白石老人曾在他的《自述》中說：“五子良已在輔仁大學美術係讀書學畫，頗肯用功，平日看我作畫，我指點筆法，也能專心領會，仿我的作品，人家都說可以亂真，求他畫的人，也很不少。”時值家翁年逾八旬，變法成功，面目獨樹，又有良已等人繼承，爲此老人十分高興，特親製印章以抒其懷，其中有“白石有子”、“小齊”、“白石後人”、“白石五子”、“齊五”等等。示意良已在自己的畫上題寫“白石五子”，以壯門業。良已遂稟承父旨，一爲寬慰老人，二爲不辜負老人

的厚望。寫此，不勝感慨，我業已年近古稀，特別能理解兒輩的努力和成功對長者真是莫大的欣慰！良已則至孝，以自己的實際行動盡齊門畫藝之忠。孝有法乎？德有鄰乎？悲夫！

一九五七年家公作古，良已不顧當時緊張的政治空氣，爲了讓社會上更深入了解齊派的藝術風格，執着地與黎錦熙、葉公綽諸先輩及張次溪整理編輯《齊白石作品集》。他盡心竭力，主動擔負起繁雜的具體工作，尤以葉公綽等被劃爲“右派分子”以後，此項工作倍添風險和艱辛，隨時面臨夭折的可能。良已對此并不怯弱，百折不撓堅持到作品集出版。看着自己的心血終於成了現實，看着自己的一片痴心總算沒有落空，良已重負初釋，悲喜交集……

良已對事物觀察精細入微，寫生一絲不苟，這在他的每一幅作品中皆可見到；他酷愛打獵，所得心愛之物多製成標本，以備入畫；良已喜愛聲樂，偶放歌喉，震驚四座；他又常以釣鉤爲伴，每至所獲，親自掌竈，以爲樂事；良已愛潔如癖，自重其身，猶如他作人作畫一生認真！惜浩劫之後，一病不起，十年臥床，痛苦何堪！良已人雖已去，而他的畫有幸留在人間，這些我再熟悉不過的幅幅作品，每每翻檢，便似聽到良已的脈搏。願那些不熟悉良已，而熱衷齊派藝術的朋友，讀讀這本集子裏面，良已沒有“畫完”的話……



目錄

曉風含露	9
長年大貴	10
荷塘	11
嬌紅	11
牡丹	12
嬌著露	13
春深圖	14
秋聲	15
鬆鼠與荔枝	16
鸚鵡	17
鸚鵡	18
秋來霜氣滿田園	19
牽牛花	20
石榴	21
花卉草蟲	22
胭脂塗頰粉肌明，瑤席新賞別味清	23
淡墨輕和玉露香，水中仙子素衣裳	24
獨酌	25
曉風含露	26
秋趣	27
老來顏色似花紅	28
嶺南秋色	29
細碎玲瓏燦若霞	30
枇杷	31
雨餘香翅	32
秋	33

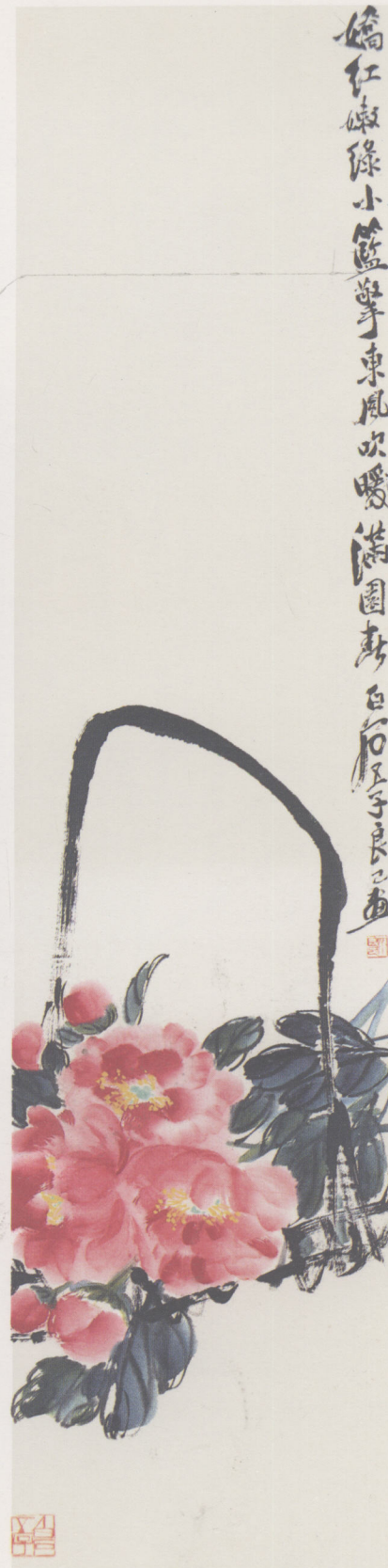
花草有精神	34
夏	35
春	36
白茶花	37
秋實	38
延年益壽	39
滿園風露洗秋香	40
花卉草蟲	41
秋趣	42
海棠	43
柳陰鳴蟬	44
柿子草蟲	45
雁來紅	46
荷塘清趣	47
味甘	48
紅葉鳴蟬	49
沙明水碧	50
雪後	51
有魚足飽不飛去	52
春意濃	53
綉球	54
晚秋	55
花卉	56
語	57
秋	58
不多幾筆自傳神	59







荷 塘



嬌 紅



牡丹

嬌著露
痕如破
良工寫





蝴蝶亂飛華——正茂曉
 庭院香深良已五



