



# 世界五千年事物由来



## 总集

内蒙古人民出版社

文教分册



# 世界五千年事物由来总集

(文教分册)

主编 唐 麒 文 雅

内蒙古人民出版社

责任编辑 乌 仁

封面设计 邹小工

世界五千年事物由来总集

主 编 唐 麒 文 雅

副主编 贺雄飞 高中玉 周良国

---

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号

新华书店经销

成都锦祝印务所印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1400 千字

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN 7—204—03850—9/Z·53

定价：80.00 元（全 20 册）

# 目 录

## 中国部分

|                 |      |
|-----------------|------|
| “诸子百家”的由来·····  | (1)  |
| 文章的由来·····      | (2)  |
| 汉字横写的由来·····    | (3)  |
| 汉字大写数字的由来·····  | (4)  |
| 汉语拼音的由来·····    | (5)  |
| 标点符号的由来·····    | (6)  |
| 书体的由来·····      | (7)  |
| 小篆的由来·····      | (8)  |
| 隶书的由来·····      | (9)  |
| 宋体字的由来·····     | (10) |
| 楷书的由来·····      | (11) |
| 小九九的由来·····     | (12) |
| 普通话名称的由来·····   | (13) |
| 用“正”字记数的由来····· | (14) |
| “捉刀”一词的由来·····  | (15) |
| 中国速记的由来·····    | (16) |

|            |      |
|------------|------|
| 书山、学海的由来   | (17) |
| 公文由来       | (17) |
| 六艺的由来      | (18) |
| 古碑的由来      | (19) |
| 春联与桃符的由来   | (20) |
| 灯谜的由来      | (21) |
| 书院的由来      | (22) |
| 大学的由来      | (22) |
| 太学的由来      | (23) |
| 美育的由来      | (24) |
| 职业教育的由来    | (25) |
| “桃李满天下”的由来 | (26) |
| 试卷密封的由来    | (27) |
| “语文”的由来    | (28) |
| “新闻”的由来    | (29) |
| 报纸的由来      | (30) |
| “号外”的由来    | (31) |
| 报纸副刊的由来    | (32) |
| 新华社的由来     | (33) |
| “通讯员”的由来   | (34) |
| 书店的由来      | (35) |
| 字典的由来      | (36) |
| 文献的由来      | (37) |
| 丛书的由来      | (37) |
| 简书制度的由来    | (38) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 《春秋》的由来 .....   | (39) |
| 《国语》的由来 .....   | (40) |
| 《尚书》的由来 .....   | (41) |
| 《论语》的由来 .....   | (42) |
| 《礼记》的由来 .....   | (43) |
| 《周礼》的由来 .....   | (44) |
| 《左传》的由来 .....   | (45) |
| 《战国策》的由来 .....  | (46) |
| 《史记》的由来 .....   | (47) |
| 《汉书》的由来 .....   | (48) |
| 《史通》的由来 .....   | (49) |
| 《二十四史》的由来 ..... | (50) |
| 《说文解字》的由来 ..... | (51) |
| 《千字文》的由来 .....  | (52) |
| 《太平御览》的由来 ..... | (53) |
| 《永乐大典》的由来 ..... | (54) |
| 《康熙字典》的由来 ..... | (54) |
| 四库全书的由来 .....   | (55) |
| 《辞海》的由来 .....   | (56) |
| 《辞源》的由来 .....   | (56) |
| 百科全书的由来 .....   | (57) |

## 外国部分

|              |      |
|--------------|------|
| 世界语的由来 ..... | (58) |
|--------------|------|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 盲文的由来 .....             | (59) |
| 泰语和泰文的由来 .....          | (60) |
| 英语 A、B 字母排在前两位的由来 ..... | (61) |
| 阿拉伯数字的由来 .....          | (62) |
| 罗马数字的由来 .....           | (63) |
| 常用数学符号的由来 .....         | (64) |
| “5”的由来 .....            | (65) |
| 问号的由来 .....             | (66) |
| 书名号的由来 .....            | (66) |
| 元素符号的由来 .....           | (67) |
| 格雷格速记法的由来 .....         | (68) |
| 皮特曼速记法的由来 .....         | (69) |
| 函授教育的由来 .....           | (70) |
| 义务教育的由来 .....           | (70) |
| 幼儿园的由来 .....            | (71) |
| 科学院的由来 .....            | (72) |
| 党校的由来 .....             | (73) |
| 学位、学衔的由来 .....          | (74) |
| 算术的由来 .....             | (75) |
| “代数学”一词的由来 .....        | (76) |
| “几何学”一词的由来 .....        | (77) |
| 数学用表的由来 .....           | (78) |
| 数学竞赛的由来 .....           | (79) |
| 藏书者印记的由来 .....          | (80) |
| 索引的由来 .....             | (81) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 《基尼斯世界纪录大全》的由来 ..... | (82)  |
| 《圣经》的由来 .....        | (83)  |
| 祈祷书的由来 .....         | (84)  |
| 杂志的由来 .....          | (85)  |
| 妇女杂志的由来 .....        | (86)  |
| 大学杂志的由来 .....        | (87)  |
| 文摘的由来 .....          | (87)  |
| 美国《读者文摘》的由来 .....    | (88)  |
| 国际新闻工作者团结日的由来 .....  | (89)  |
| 亚非新闻工作者日的由来 .....    | (90)  |
| 电视教育台的由来 .....       | (91)  |
| “黄色新闻”的由来 .....      | (92)  |
| 记者的由来 .....          | (93)  |
| 广播的由来 .....          | (94)  |
| 美国之音的由来 .....        | (95)  |
| 路透社的由来 .....         | (96)  |
| 《泰晤士报》的由来 .....      | (97)  |
| 《华盛顿邮报》的由来 .....     | (98)  |
| 《华尔街日报》的由来 .....     | (99)  |
| 《基督教科学箴言报》的由来 .....  | (100) |
| 《纽约时报》的由来 .....      | (101) |
| 《环球邮报》的由来 .....      | (102) |

## 中国部分

### 诸子百家的由来

从春秋末年到战国时期。是中国社会由奴隶社会向封建社会过渡的时期,从政治到经济都发生了剧烈的变化,这种变化带来了学术思想的空前活跃,不同阶级、不同阶层和各个学派,展开了激烈的论争,形成了百家争鸣的局面。

所谓“诸子百家”,又叫“先秦诸子”。“子”是古代对男子的美称或尊称,“诸子”指各学派的代表人物,司马炎《论六家要指》中提到诸子有阴阳、儒、墨、名、法、道 6 家。班固《汉书·艺文志》中提到诸子有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说 10 家。《隋书·经籍志》中提到诸子有儒、道、法、名、墨、纵、横、杂、农、小说、兵、天文、历数、五行、医方 14 家。其中以儒(创始人是孔子)、墨(创始人是墨子)、道(创始人是老子)、法(韩非子为集法家之大成者) 4 家影响最大。

## 文章的由来

古时，“文”和“章”指的都是带有彩色的条纹图案。红蓝相间叫作“文”，红白相间叫作“章”；“文章”二字连用，即指色彩斑斓的图画而已。“文章”译为现在文字作品之意，乃汉代之事。那时，社会上崇尚文学风气极浓，人们都喜欢用“文章”来赞美那些文采华丽的作品。久而久之，就演变到今天的“文章”——专指文字作品的固定名词了。



## 汉字横写的由来

中国汉字自上而下、由右向左的竖写方式有几千年的历史，然而，这种形式不合乎人们的习惯和视觉要求。当近代出现了汉文里经常引用外文、书写阿拉伯数字、使用新标点等情况后，汉字竖写就更感不便，需要改革。

提出汉字竖写改横写的第一人，是我国新文化运动的先驱者、《新青年》杂志编辑钱玄同。在《新青年》1917年3卷3期上，刊载了钱玄同致陈独秀的公开信，首次提出了汉字“竖改横”的见解。钱说：“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，若纵视上下，则一仰一俯，颇为费力。以此例彼，知看横行较易于竖行。且右手写字，必自左至右，均无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至左者。然则汉写右行，其法实拙。若从西方写法，自左至右横迤而出，则无一不便。”以后，钱玄同又在《新青年》连续发表4篇公开信，积极倡导“竖改横”的主张。陈独秀、陈望道等学者也表示赞许。经过《新青年》的倡导，汉字横写逐渐推广开来。

## 汉字大写数字的由来

汉字的数目字中，与小写一、二、三、四、五、六、七、八、九、十相对应的，有壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾 10 个大写字。最初小写字易识易写，但也易被改动，如“一”可改成二、三、五、六、七、十等。于是，有人从浩翰的汉字中找出 10 个读音相同但不易篡改的字，作为庄重场合（如银行支票、财务收据）的专用数目字。实际上这些字的原义并非指数目。壹：即专一。贰：变节，背叛。叁：“参”的另一种写法，加入，谒见。肆：任意妄为。伍：古有“五人为伍”之说。陆：高出水面而地势平坦的土地。柒：漆树或漆料。捌：有齿为耙，无齿为捌。玖：黑色的美石。拾：把东西拣起来。



## 汉语拼音的由来

最初给汉字注音所用的就是拉丁字母 A、B、C、D……共 26 个，是世界上目前流传最广的字母。

汉字用拉丁字母注音，已有 370 多年的历史。明朝万历年间，意大利传教士利玛窦就用拉丁字母给汉字拼音。后来法国的传教士金尼格又用 25 个字母给汉字注音目的都是为了便于西方人学习和掌握汉语汉字。以后又陆续出现过多种以拉丁字母为基础的汉语拼音方案。其中最有影响的是“威妥玛式”，是鸦片战争后曾任驻华公使等职的英国人威妥玛所拟。

1892 年，近代汉语拼音提倡者卢懋章，仿拉丁字母笔形自造了一种“切音新字”。1926 年，国语统一筹备会制订了“国语罗马字”。1931 年，吴玉章等人又制订了“拉丁化新文字”，为后来“汉语拼音方案”的逐步完善，起了积极的推动作用。

1958 年，在周恩来总理直接关怀领导下，第一届全国人民代表大会第一次会议批准颁布了《汉语拼音方案》，在推广普通话，以及促进我国各族人民的文化交流等方面，发挥了很大的作用。1977 年，在联合国第三届地名标准化会议上，通过了按照《汉语拼音方案》拼写中国地名的决议，从此我国自定的《汉语拼音方案》登上国际文坛。

## 标点符号的由来

古时候写文章是没有标点符号的，读起来很吃力，甚至产生误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语意完整的一小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一段为读（音逗）。宋朝使用“。”“，”来表示句读。明代才出现了人名号和地名号。这些就是我国最早的标点符号。1919年国语统一筹备会在我国原有标点符号的基础上，参考各国通用的标点符号，提出了《请颁行新式标点符号议案》，规定了12种符号，由当时教育部颁布全国。解放后，出版总署进一步总结了标点符号的用法规律，于1951年刊发了《标点符号用法》，同年10月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。从此，标点符号才趋于完善，有了统一的用法。



## 书体的由来

中国最早的书体可以上溯到商殷时代。这个时代的甲骨文是一种比较成熟的文字，已形成文字学中“六书”的严密规律系统；它为方块汉字奠定了基础，规定了金文、石鼓文、篆刻字的发展方向。从出土的甲骨上的大量文字中可以看到，甲骨文已具有中国书法的三个基本要素：用笔、结字和章法。

甲骨书法从总体上看，可分为五期。第一期，自盘庚到武丁，书法雄伟；第二期，自祖庚到祖甲，书法谨饬；第三期，自廪辛到康丁，书法颓靡；第四期，自武乙到文丁，书法劲峭；第五期，自帝乙至帝辛，书法严整。其刻画为先直后横，转折大多直来直去，笔画没有轻重顿挫，虽为圆笔，但不十分圆，细体和粗体有如钢丝一样，刚而有力，具有一种古拙、秀美、瘦劲、清丽的风格；其章法结字的朴实无华的自然美，对现代书法有着巨大的影响。



## 小篆的由来

秦始皇统一中国，发布了“书同文”的命令。当时官书浩繁，而“天下之事无大小皆决于上”。秦始皇一天要看120斤竹木简写成的官文，而且有许多字各诸侯国各有不同写法。所以统一文字势在必行。小篆就是以大篆（秦文）为标准，废除六国文字中不同于秦国的文字，加以整理，做到字有体型。这是我国历史上第一次卓有成效的汉字改革运动，在我国文字发展史上具有重大的意义。



## 隶书的由来

隶书也称作“佐书”、“史书”。隶书是由篆书简化演变而成的，把篆书圆转的笔划变成方折，在结构上改象形为笔划化，以便书写。始创于秦朝，普遍使用于汉、魏。隶书有两种，一是秦隶，一是汉隶。秦隶又叫古隶。晋卫恒《四体书势》记载：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”程邈创隶书的传说。秦朝的文字原是篆书，但因奏事繁多，篆字难写，于是隶人整理文书时产生了一种应急字体，称为隶文。“隶书者篆之捷也”，就是说隶书是小篆的简捷写法。即是把小篆圆转弧形线条，变成方折平直，在相当程度上实现了汉字符号化，笔划也进一步简化。所以秦隶的产生，在汉字发展史上是一个重大的变革，具有划时代的意义。甲骨文、金文、篆书都属于古文字的范畴，而隶书和楷书，则属于今文字的范畴了。汉隶又称今隶，是在秦隶的基础上发展变化来的，大约在西汉中期已经成熟。现在看到的汉隶，主要是石刻，也有一部分木简。汉隶和秦隶的主要区别是：秦隶的笔形平直方折，汉隶的撇、捺和长横有波势。