

D | S | L | R

数码单反摄影

你快乐吗？如果不，那去摄影吧！
还不会拍？没关系，带上快乐教程吧！
只要一本在手，快乐摄影便轻松拥有！

快乐
教程

李东根 崔载雄 著



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

全国百佳图书出版单位
国家一级资质出版企业

재미가 가득한 DSLR 길라잡이

Copyright © Choi Jaewoong, Lee Dongguen

2008, Printed in Korea

Chinese simplified language translation rights arranged with
IPG(Information Publishing Group) through Imprima Korea Agency
Simplified Chinese Translation Rights © 2010

By Zhejiang Photographic Press

ALL RIGHTS RESERVED.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2009-99号

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影快乐教程/(韩)李东根,(韩)崔载
雄著;金梅译.—杭州:浙江摄影出版社,2010.1
ISBN 978-7-80686-829-4

I.数... II.①李... ②崔... ③金... III.数字照相机:单
镜头反光照相机—摄影技术—教材 IV.TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227629号

数码单反摄影快乐教程

[韩] 李东根 崔载雄 著
金 梅 译

责任编辑 高振杰 郑幼幼

装帧设计 任惠安

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编:310006)

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 889×1050 1/16

印 张 28.25

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

I S B N 978-7-80686-829-4

定 价 98.00元

数码单反 摄影

快乐教程

数码单反

摄影

快乐教程

李东根 崔载雄 著
金 梅 译



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

全国百佳图书出版单位
国家一级资质出版企业

作者序

“照片也是一种不断的精神斗争。‘不会再有这样的瞬间’——这种对人生的爱，让摄影师激动不已。”

——池田大作

自我踏进摄影的殿堂以来，这条箴言就一直作为我的摄影哲学，深深刻进了我的心里。但回想起来，那些未能全力以赴、付出灵魂的作品，总会有太多的缺憾。有一次我见到了摄影家张元宇先生。

我问他：“我总是在没仔细查看取景器里的各个部位之前，就急着按快门，您说这该怎么办好呢？”事实上我是想从他那里获得对画面构成的技术指导。但他却很意外地回答说：“那只是你在跟自己的战争中输了而已！”这样被直击自己的弱点后，才使我明白自己一直只是执著于单纯的摄影技术，而很少去思考应该用摄影表达什么。这段交谈成为了我摄影生涯的转折点。

或许一开头就讲这样的故事有些虚张声势，因为这是一本实用书籍，但我不希望我的读者只执著于摄影技术本身。我希望读者在阅读本书时最先思考的是如何利用本书学习到的理论和技术去表达自己的想法和感受。

用照相机拍照，就跟用乐器演奏音乐一样，根据演奏者不同的感悟，音乐会发生变化，照片也会因为拍摄者的不同而诞生不同的画面。但是，即便演奏者的感悟再丰富，如果没有高超的表演技巧，也无法完成出色的演奏。所以照片也一样，真正的好照片是摄影者在意图和技术上都接近高层次的作品。

就像我在开头对读者期望的那样，我深信如果能认真学习本书阐述的摄影技术和理论，就一定能拍摄出比本书所列图片还要精彩的作品。

首先，非常感谢情报文化社的相关工作人员，在我未能遵守截稿日期的情况下，仍能耐心等待并出色完成了本书的编辑工作。同时，我也向在例题拍摄中提供肖像权授权的所有模特们，以及提供照片的所有enterphoto.com的摄影家表示真诚的感谢。最后深深感谢我人生和摄影的导师池田大作先生。

李东根 (zpqls4@hanmail.net)

在《数码单反摄影快乐教程》的编写中，我感受到了沉重的压力——如何让第一次学习数码单反照相机（DSLR）的使用者们通过本书相对容易地理解和使用它。在此期间，我获得了周围很多朋友的激励和出色的建议，我首先向他们表示深切的谢意。

本书的重点对象是原本使用普通小型数码照相机，因希望能更好地享受爱好，开始接触DSLR，并开始正式学习摄影的那些读者。

本书深入浅出地详述了DSLR的结构、理论和摄影实战以及后期修订，给第一次接触DSLR的读者提供了所需的基础知识，而且也收录了与数码照片一起日益发展和完善的Photoshop程序和图片管理程序。

希望本书能给初次接触DSLR的读者提供数码摄影的坚实基础。如果其能给各位读者的作品带去一点点的帮助，那都将是莫大的欣慰。

对本书的出版作出贡献的有：全力以赴的情报文化社的各位工作人员，为本书欣然提供照片的、在摄影艺术中心BODA共同学习的各位学生和员工，BABY专业摄影棚berrybebe的各位员工，长久以来执著于追求摄影技术，给予过本书众多帮助的摄影朋友们，为了摄影佳作的诞生，一直默默服务到最后的朋友们，以及为了本书的完成给予过众多关心，并不吝付出的所有人和数码照片协会的各位会员。

正因为有了你们的鼎力协助，我才能完成这项一个人无法完成的修订工作。

真诚地感谢各位！

我亲爱的妻子经常熬夜帮忙，在本书的执笔过程中从头到尾给予了详细的建议和帮助，我深深感谢我的妻子，并希望将这本书献给她。

崔载雄 (tony4db@hanmail.com)



本书的特点

Chapter 01 SLR? DSLR? 现在的趋势是DSLR

近来，数码照相机几乎完全取代了传统照相机，成为了代表这个时代的文化符号。从手机中的数码照相机被人们所熟悉开始，数码照相机发烧友们就在寻找着拥有更出色的画质和更具专业性的手动数码照相机。专业数码照相机的优点是容易更换镜头，并拥有高像素。在完全柔和地处理背景的人物照片上，数码照相机对比传统照相机，其优势显而易见，但缺点是价格过于昂贵。但最近各生产厂家都大规模推出了普及型DSLR，价格也与高级小型数码照相机相接近。本章节将简单介绍DSLR是一种什么样的照相机，购买时应注意的事项等。

Chapter 02 7个关键词解读DSLR摄影基础理论

为了摄影而购买DSLR时，因为不熟悉拍摄方法，所以一般运用自动模式，结果因为不能控制闪光，让别人看着尴尬，自己也觉得不好意思。如果两天两夜阅读说明书，还是未能熟悉正确的使用方法，那么就请关注本章节的内容。你将轻松了解成为摄影核心的基础理论，即曝光、光圈、快门速度、感光度(ISO)、焦距、摄距、景深。

Chapter 03 正式使用DSLR

与普通小型数码照相机不同，想要操作DSLR，就必须更详细地理解摄影细节，具备能够使用曝光或白平衡等多种功能的能力。本章节将提供DSLR摄影所必需的各种相关功能，这将包括DSLR的基础功能以及详细的操作方法。

Chapter 04 简洁即是美丽？ 照片美学构成的几个问题

绘画和照片在画面的构成上存在差异。绘画是想象力和现实的结合，根据画家的意图在画面上追加所要表达的对象，是一种“+美学”。但照片与之不同，摄影家必须根据自己的意图从取景器中排除现实世界中存在的对象，这将决定照片的成熟程度，所以这是一种“-美学”。本章节将介绍如何在照片中按自己的意图完成画面构图。

Chapter 05 享受双倍DSLR使用乐趣的实战技术

原本使用小型数码照相机，后来升级到DSLR，有段时间会感觉拍摄越来越艰难。为了享受拍摄的乐趣，自由支配DSLR，除了要努力拍摄外，还要理解数码照片和DSLR的性格，将理论和实践结合在一起，这是学习DSLR的不二法门。从现在开始，我们要把握DSLR的特点，升级照片的质量！

Chapter 06 直指Photoshop核心技巧

照片的后期修整与合成是和摄影的历史并驾齐驱的。数码照片异常突出的优点是拍摄者可以轻松地进行后期修整。本章节将介绍如何使用Photoshop为自己的照片进行后期修整。

Appendix 数码图像自由管理

从胶片到数码，虽然在缩减费用和时间上提供了诸多方便，但需要拍摄者自己动手的事情也更多了。为了利用电脑保存和管理图像，显示正确的色彩，必须对显示器进行调色。本章节将提供除了摄影和后期修整外，拍摄者需要了解的数码图像管理及利用方法，介绍如何利用互联网搜集数码图像等相关信息。



本书的阅读方法

章节/题目/引文
简单说明本章节
的内容。

摄影信息

记载了收录照片的参数信息。提供光圈值、快门速度、ISO设定值、拍摄模式等详细信息。通过摄影数据可轻松获知在什么状态下进行了拍摄。可以在实际摄影中积极运用相应的技巧。



5

记录生命的作业 ——儿童摄影

在本书的摄影作业中，孩子是一个非常重要的主题。记录孩子的成长，是孩子父母的责任。在孩子成长的过程中，父母应该记录下孩子的成长过程，记录下孩子的成长过程，记录下孩子的成长过程。

Lesson 05 记录生命的作业——儿童摄影 305

对准孩子的眼睛

儿童摄影比较难的一个原因是很难与其进行语言沟通。孩子不会随心所欲地乱动，而且视线不稳定。很难保证他能目视镜头，所以对焦眼睛就比较困难，而且还很容易产生晃动，使画面虚化。

最初拍摄小孩时，大部分拍摄者都会高于小孩俯拍。但为了将天真活泼的孩子充满画面，应与小孩保持同样高度。坐着或者以跪姿拍摄。



① 50mm, F2, 1/125s, ISO 100

从侧面拍摄孩子的眼睛会很困难

用玩具吸引孩子， 引导孩子的视线

为了诱导无法进行语言沟通的孩子的视线，使用打火机是非常有效的。让孩子的视线往打火机的火花后，慢慢地将火花移至照相机处，就可以抓住孩子目视镜头的画面。



通过打火机和烟火等与孩子视线保持接触，诱导孩子视线靠近相机，所以可以确保安全，拍摄出孩子可爱的照片。

缩小光圈

为了达到大景深效果，将聚焦的三个条件进行相反的设置即可。当然，第一个方法就是缩小光圈。

越是缩小光圈（光圈系数越大），景深就会越大，其画面的整体效果就越清晰。如果使用标准的变焦镜头，将光圈调至F8以上，其景深也会很大。左边照片是将光圈调至F11，从刚造大梯最近的照明开始到远处的南山形成大景深；右侧的照片是将焦点对准处于画面中央位置的金达莱花群，近景的绿草和远景的建筑物都处在景深的范围之内，只是稍脱离了一点。



图7 75mm, F11, 3s, ISO 100



图8 55mm, F8, 1/40s, ISO 100

因为光圈对景深有很大影响，所以在拍摄时为了掌握景深效果应确认景深范围。

使用广角镜头

第二个方法就是使用短焦镜头，即广角镜头。如果曝光不充分，无法缩小光圈拍摄，使用焦距短的广角镜头也可以达到变焦效果。

从广角镜头的设计特征上来讲，即使是扩大光圈也能表现大景深。在使用远摄镜头时，视角变窄被摄体被放大，远近感缩小，景深变小，但如果使用广角镜头的话，视角会变广，远近感会变得夸

1) 标准变焦镜头

以35mm胶片相机为基准，标准镜头的焦距50mm为中心，焦距短于50mm的广角镜头和长于50mm的长焦镜头。（比如：24-70mm, 28-105mm）

普通小型数码照相机的结构



卡西欧EXILIM Pro EX-FH25

普通小型数码相机可以通过LCD查看无误差的镜头画面进行拍摄，但小型数码相机在结构上采用的是将镜头成像传输到传感器，并反映在LCD上的方式，所以它不需要反光镜，因此小型数码相机不能被称之为DSLR。

普及型小型数码相机有时跟RF照相机一样，除LCD外，还会附加配置光学取景器，但一般在取景器上不显示拍摄信息。

High-End型高档小型数码相机中的卡西欧EXILIM Pro EX-FH25或奥林巴斯SP 580UZ，虽然不能更换镜头，但就像DSLR那样工作，用小型LCD代替了光学取景器，可以像DSLR那样查看无视觉的画面。

但因为这类照相机中没有镜片，通过LCD实时查看画面的原理与摄像机相同，所以不被称之为DSLR。一般小型数码相机从拍摄前开始就要启动数码传感器和LCD，所以非常耗电。而且数码相机的工作方式非常多样，传感器的尺寸也各异，和传统的胶片照相机相比，在形态规格上有了很大突破，所以对规格的标准非常模糊。因此，一般在惯例上，镜头的角距和数码传感器的尺寸是以传统胶片相机的标准进行换算标记的。



奥林巴斯SP 580UZ

提高

对所学内容的追加说明。对各选项的详细说明，提供作者独有的秘诀。

秘诀传授

对各段落未能介绍的内容或补充内容进行分类说明，提供成为专业摄影师的基础知识。

目录

作者序 · 4
本书的特点 · 6
本书的阅读方法 · 8

秘诀传授

普通小型数码照相机的结构 · 25
CCD和CMOS有何不同 · 32
佳能(Canon)镜头的标注用词 · 50
尼康(Nikon)镜头的标注用词 · 52
死点/热噪点测试软件 · 69
了解其他的配件 · 79
手柄电池盒 · 87

chapter

01

SLR? DSLR? 现在的趋势是DSLR

- Lesson 01 SLR, 这是汽车的名字吗 / 20
- Lesson 02 DSLR, 它是怎么组成的呢 / 26
- Lesson 03 幸福的苦恼! 辨别镜头的方法 / 35
DSLR和镜头 / 35
镜头能够告诉我们什么 / 36
定焦镜头: 焦距固定的镜头 / 36
变焦镜头: 可任意调节焦距的镜头 / 38
亮镜头和暗镜头 / 39
镜头以及镜头的焦距 / 40
- Lesson 04 镜头说明书, 必须要知道的事项 / 42
从什么镜头开始使用呢 / 44
什么是卡口(Mount)规格 / 47
什么是独立镜头生产厂家 / 48
除了基本镜头外还要另买一款镜头,
那选择什么样的镜头合适呢 / 48
- Lesson 05 通过正确的信息, 寻找属于自己的DSLR① / 54
如何区分DSLR的主要规格和功能 / 55
最应该重视什么? 传感器的大小 / 58
请考虑快门速度和感光度 / 59
请查看闪光同步速度 / 60
是否提供热靴插座 / 61
- Lesson 06 通过正确的信息, 寻找属于自己的DSLR② / 63
检查并选择合适的镜头卡口 / 63
我也是美学家, 理解各品牌照相机所拍
照片的特点 / 63
必须确认传感器是否有异常 / 67
确认LCD画面是否有坏点 / 68
国内进口正品VS内销产品 / 68
- Lesson 07 DSLR的多种必备配件 / 70
存储卡 / 71
镜头 / 72
三脚架 / 73
快门线 / 74
闪光灯 / 76
柔光罩 / 77
读卡器 / 77
灰板 / 78

Lesson 08 | DSLR镜头的多种配件 / 80

| 滤 镜 / 81

| 遮光罩 / 86

chapter

02

7个关键词解读
DSLR摄影基础理论

Lesson 01 | 曝光，那千变万化的故事 / 91

| 到底什么是曝光 / 91

| 光圈、快门速度、感光度之间的互补关系 / 92

| 定量曝光是什么 / 94

Lesson 02 | 调节曝光量，请注意光圈 / 98

| 光圈是什么 / 99

| 光圈的数值 / 99

| 镜头的有效口径 / 101

Lesson 03 | 照相机中的“窗帘”，快门速度 / 106

| 什么是快门速度 / 107

| 焦平面快门 / 108

| 闪光同步速度 / 110

Lesson 04 | 感光度(ISO)，请感知光照强度 / 115

| 什么是感光度 / 115

| 感光度对曝光有何影响 / 116

Lesson 05 | 有用的知识——焦距和视场角 / 123

| 焦距是什么 / 123

| 标准镜头 / 123

| 广角镜头(短焦距镜头) / 124

| 远摄镜头(长焦距镜头) / 126

| 根据焦距不断变化的视场角 / 128

| 像 圈 / 130

| 变焦镜头的详细特点 / 131

Lesson 06 | 景深是什么 / 136

Lesson 07 | 用光圈控制景深 / 144

| 光圈越小越好 / 147

| 镜头的视野越亮越好 / 147

| 相对变焦镜头，定焦镜头更好 / 147

Lesson 08 | DSLR和普通数码相机：

| 景深的极限差异 / 150

Lesson 09 | 景深，用自己的脚来控制 / 155

秘诀传授

相机诗人——尤金·阿杰·104

卡帕的手在颤抖·112

用照相机记录日常生活·120

用简洁的背景凸显物体的技巧·134

chapter

03

正式使用 DSLR

- Lesson 01 | 正确稳定的姿势是摄影的基础 / 163
- Lesson 02 | 如何确保快门速度 / 166
- Lesson 03 | 聚焦模式的正确理解 / 170
 - | 什么是自动聚焦模式 / 171
 - | 什么是AF点 / 171
 - | 多重AF点模式 / 173
 - | 预测驱动自动聚焦模式 / 174
 - | 混合多重AF点模式和预测驱动自动聚焦模式 / 175
- Lesson 04 | 如果构图存在问题，利用半按快门 / 177
 - | 如何在自动聚焦中固定焦点 / 177
 - | 现在开始习惯半按快门 / 178
- Lesson 05 | 多种曝光模式都有哪些 / 181
 - | 全自动模式 / 181
 - | 程序模式 / 182
 - | 光圈优先模式 / 184
 - | 快门速度优先模式 / 185
 - | 手动模式 / 186
- Lesson 06 | 理解测光模式 / 188
 - | 测光表：入射式/反射式 / 189
 - | 平均测光 / 190
 - | 中央重点平均测光 / 191
 - | 局部测光 / 192
 - | 点测光 / 193
 - | 什么是曝光锁定？ / 193
 - | 评价测光 / 195
- Lesson 07 | 为什么进行曝光补偿，如何进行曝光补偿 / 200
 - | 为什么进行曝光补偿 / 201
 - | 曝光补偿调节 / 205
- Lesson 08 | 完美设定白平衡 / 206
 - | 室内摄影的难题——白平衡 / 207
 - | 直接输入色温值 / 211
 - | 利用灰板调节色温 / 211
- Lesson 09 | 使用闪光灯 / 214
 - | 为什么使用闪光灯 / 215
 - | 外置闪光灯的光量 / 216
 - | 利用闪光指数进行拍摄 / 217

秘诀传授

现在在DSLR中也使用实时取景功能 (Live-View) · 165
运用快门速度凝固跳跃瞬间 · 169
每一个模特都有自己最合适的角度 · 198

- Lesson 10 闪光中的曝光锁定 / 219
 - 补充闪光 / 220
 - 利用连续闪光模式 / 222
- Lesson 11 包围曝光设定 / 225
 - 包围曝光 / 225
 - 白平衡包围曝光 / 227
- Lesson 11 设定存储格式 / 230
 - 设定为何种存储格式呢 / 231

chapter

04

简洁即是美丽？
照片美学构成的几个问题

- Lesson 01 习惯于照相机的观看：理解人眼 / 236
 - 以人为基准判断事物 / 238
 - 视觉也遵循重力法则 / 240
 - 在重复的节奏中寻找稳定感 / 242
 - 人眼最先察觉到的是面积对比 / 243
 - 遵循文化惯性的法则 / 244
- Lesson 02 设计的基础：造型要素 / 248
 - 点的特性 / 249
 - 线的特性 / 251
 - 形态的特性 / 256
 - 节奏的特性 / 259
 - 图案的特性 / 260
 - 质感的特性 / 261
- Lesson 03 寻找属于自己的色彩：色彩理论 / 262
 - 色相/饱和度/明度 / 263
 - 色相环 / 265
 - 色彩的对比关系 / 266
- Lesson 04 塑造空间：透视 / 270
 - 渐减透视 / 272
 - 大气透视 / 272
- Lesson 05 画面设计 / 274
 - 黄金比例的秘密是什么 / 275
 - 视觉重量：视线处理、排印 / 277
 - 画面中的画面 / 279

秘诀传授

- 仰摄或俯摄 · 247
- 延长线的视觉效果 · 253
- 加色混合和减色混合 · 269

Lesson 01 | 吸引视线的散焦技法 / 282

开大光圈 / 284
最大限度地接近被摄体 / 284
利用远摄镜头 / 285
先考虑背景 / 285

Lesson 02 | 让每个角落清晰起来！泛焦 / 286

缩小光圈 / 288
使用广角镜头 / 288
充分确保拍摄距离 / 289
利用超焦距 / 290

Lesson 03 | 读取光线！逆光拍摄 / 292

利用点测光或局部测光 / 293
闪光作为辅助光线使用 / 294
使用反光板 / 295
理解逆光能更好地掌握光线 / 296

Lesson 04 | 拍摄生动的人物写真 / 298

焦点对准人物的眼睛 / 299
让人物充满画面 / 300
不裁切关节的构图技法 / 300
注意背景的横线和竖线 / 301
补偿曝光，拍出白皙闪亮的面孔 / 302

Lesson 05 | 记录生命的作业——儿童摄影 / 304

对准孩子的眼睛 / 305
用玩具吸引孩子，引导孩子的视线 / 305
妈妈的作用必不可少 / 306
利用道具 / 306
为了捕捉孩子的动作，
要设定较高的快门速度 / 307
精心编辑，增强作品效果 / 308

Lesson 06 | 用闪光灯增强光线 / 310

利用反射光拍摄 / 311
利用闪光曝光锁定(FEL) / 312
提高感光度 / 313
使用手动曝光模式 / 313
夜间摄影闪光操作 / 314

- Lesson 07** | 专业摄影师的影棚拍摄技巧 / 317
- | 照明配置 / 318
 - | 主光和辅光 / 318
 - | 阴影的细节表现：补充闪光 / 319
 - | 反光板 / 319
 - | 发型光 / 320
 - | 背景光 / 321
 - | 人像摄影的照明操作 / 322
- Lesson 08** | 初级摄影师的第一个拍摄物体：花卉 / 325
- | 利用明暗对比 / 325
 - | 注意调节景深 / 326
 - | 最大限度地体现色彩对比 / 327
 - | 安排副题 / 328
- Lesson 09** | 利用爆炸式拍摄技法，拍摄梦幻般的照片 / 330
- | 在低速快门中拍摄 / 331
 - | 低速快门必备配件——三脚架 / 332
 - | 使用手动聚焦模式 / 332
 - | 爆炸式拍摄的画面构图 / 333
- Lesson 10** | 捕捉动态影像！快门速度的拍摄应用 / 335
- | 根据拍摄物体的移动状况调节快门速度 / 335
 - | 追拍汽车 / 336
 - | 应用快门速度的几个技巧 / 337
- Lesson 11** | 充满魅力的剪影拍摄 / 338
- Lesson 12** | 大胆尝试婚礼摄影 / 342
- Lesson 13** | 无限挑战，拍摄日出、日落 / 346
- | 设定主题和副题进行拍摄 / 347
 - | 拍摄时注意随时变化的曝光值 / 347
 - | 拍出天空独特的色调 / 348
 - | 设定白平衡，捕捉感性的色彩 / 348
 - | 我拍出来的日出/日落照片怎么会如此难看呢？如何解决这个问题 / 349
- Lesson 14** | 拥有独特副题的照片 / 351
- | 最出色的副题就是人 / 352
 - | 培养感受性和创意 / 352
 - | 如何拍出出色的素材和副题？关键要有耐心 / 353

秘诀传授

用模糊聚焦拍出充满感觉的成熟照片 · 315
什么是无数数据(EXIF Metadata) · 329