

御藏

中國歷代帝王

名畫

卷五

內蒙古人民出版社



中國歷代

帝王御藏

卷五

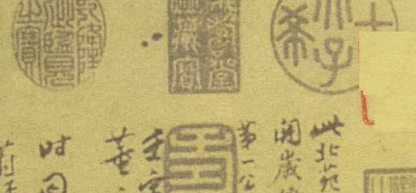
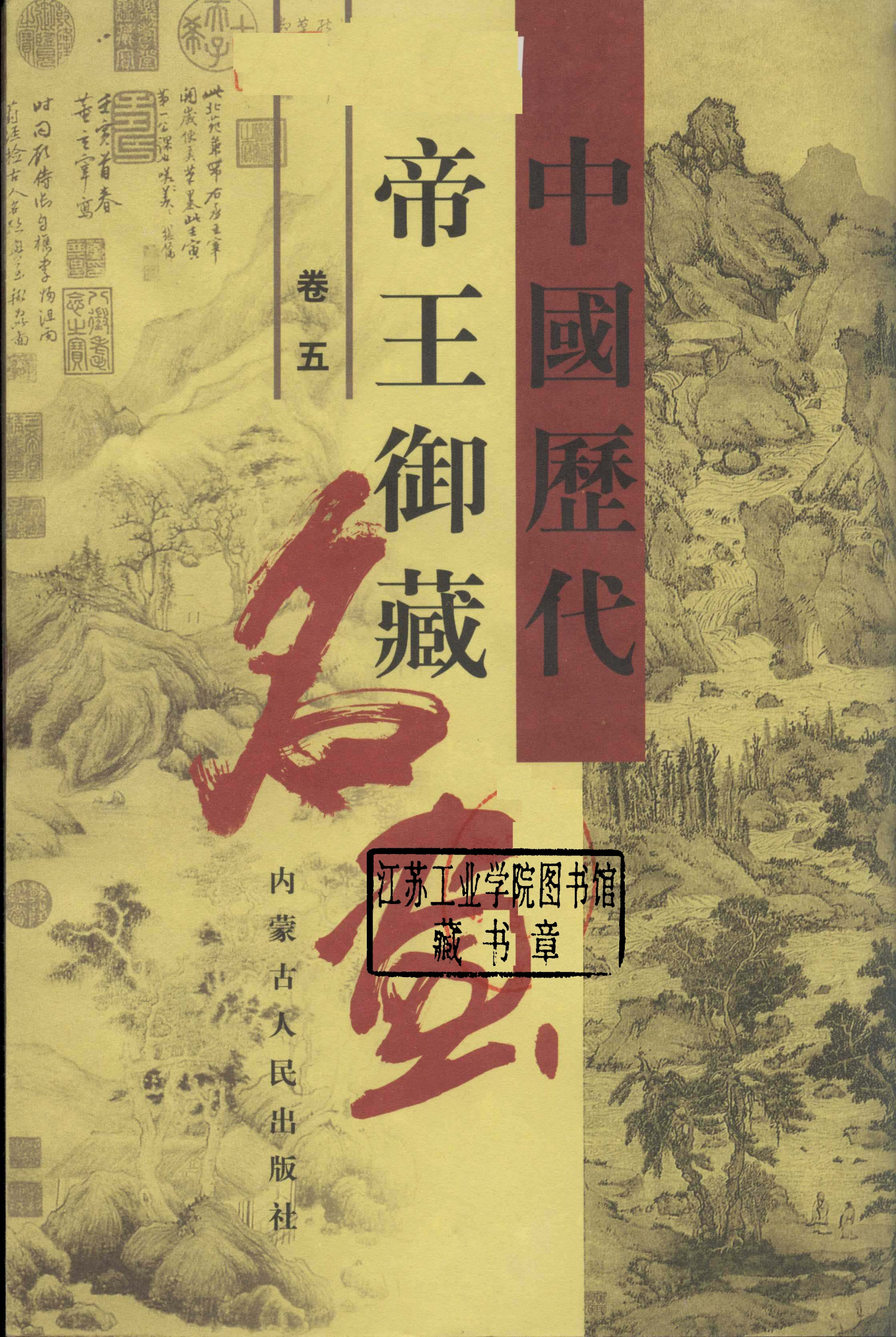
內蒙古人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

此北苑筆帶石房王年
閱歲使美芝墨此王寅
第一公深也味美 崔信

壬寅首春
蒼玄宰寫

時日所待由白楊書物沮雨
前在檢古人名以題之秘忍面





山水扇面

明·沈士充

泥金纸本设色

17.3×54.1厘米

中国台北故宫博物院藏

沈士充，华亭（今上海松江）人。善画山水，皴染淹润。师宋懋晋、赵左，得两家画法之长而自成面目。该画画幅虽小，意境蕴味俱佳。钤有“乾隆御览之宝”、“养心殿精鉴玺”等帝王收藏玉玺印记。

張駝提盒去探親李駝遇
見問緣因趙駝拍手呵々笑
世上原身無直人

錢允治錄



為隣同病轉相親一笑恩
亦薄壺因莫漸此翁無傲
骨紫心清激勝他人

陸士仁書



形模相肖更相親會聚三駝似有
因却羨湖明歸思早世塗只見折
腰人

文謙記書



崇禎丁巳冬寫

李士達



此畫乃明季小名畫四不
歸康圖此項者皆其類也
沈文謙記



三駝圖

明·李士達

紙本墨筆

78.5 × 30 厘米

北京故宮博物院藏

李士達(1550~1620),江蘇蘇州人,長于人物,兼寫山水。其對畫講求五美——蒼、逸、奇、遠、韻;反對五惡——嫩、板、刻、生、痴,被稱為深得畫理。傳世作品有《浔陽琵琶圖》、《西園雅集圖》等。此圖繪三位駝背老者,形象滑稽,上有詩云:“張駝提盒去探親,李駝遇見問緣因,趙駝拍手哈哈笑,世上原來無直人。”點明了此幅的諷世主題。



高逸图

明·董其昌

纸本水墨

89.4 × 52 厘米

北京故宫博物院藏

董其昌(1555~1636)明代书画家，鉴赏家。今上海市松江人。其山水画，渊源董源、巨然、二米，以黄公望，倪瓒为宗，讲究墨韵，风格清润。此画描绘的是平坡杂树，远景山峦层叠，近景是古树虬曲，中景空白一片，似水茫茫。画法近于倪云林面貌，山石皴法，折带、披麻兼用，而以侧笔为主。杂树画法和倪瓒有异，是用柔浑的笔墨写出枝干，然后皴染点叶。全图用笔秀逸，皴写适度，给人穠而不繁，旷而不空之感。画上钤有“太史氏”、“董其昌”二印。

烟岚屈曲
新作莽堂
佳手種松
大徑年不
街 高逸園
滿道拉丈
三月 蒼其昌
道根戴松
斛与余同
溪舟中寫
與 言字又秋



昼锦堂图

明·董其昌

纸本设色

41 × 196 厘米

吉林省博物馆藏

此幅画是董其昌的经典之作，是山水画中比较写实的一幅。其特点是设色古雅，层次井然，虚实相映成趣。画上钤有如“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”等乾隆、嘉庆、宣统等诸多皇帝的收藏玉玺。



短長亭古今情樓外涼
澹一暈生兩餘山更清
暮雲平暮山橫幾葉
秋聲和雁聲行人不
安聽
玄宰 庚申九
月朔京口舟中寫

秋兴八景图册

明·董其昌

纸本设色

53.8×31.7厘米

上海博物馆藏

这套册页共八开，为董其昌六十六岁时，途经江苏省松江、苏州、镇江一带时所画，是其至精之作。从此图册中可以感受到画家对用线、用墨、设色、布势等形式因素的重视，对研究他的绘画风格，美学思想具有重要的参考价值。



关山雪霁图

明·董其昌

高丽笺本水墨

13 × 142.1 厘米

北京故宫博物院藏

此图为作者八十一岁时所作，画平远山景。全幅布局严紧而气势雄健，用笔苍劲老辣，墨气浑厚，兼有生拙秀润的特点，是体现董氏山水画面目的代表作。此作品能显示出画家的艺术特点：师承古人，以书入画，用笔柔中带刚，拙中带秀，墨色浑厚而层次分明，以平淡天真取胜。画上钤有“乾隆鉴赏”、“宜子孙”等玉玺印记。



聞全閩山雪霽苗在余
 家一紀餘未嘗展觀今
 日景頭偶有此小側裡
 以苗中諸景改為小卷
 水日平恍乎西日蓮成

言林
 寶蓋

畫善宮
 鑑藏寶





山水册

明·董其昌

纸本水墨

北京故宫博物院藏

该画册共七页，现选刊两页，其一为仿黄子久山水笔意，画层峦巨石，苍松杂树；其二是仿北苑笔意，画巨石悬崖，杂树屋舍。董其昌十分重视师古，但不泥古不化，而能够脱去窠臼，自成风格，两幅山石画法皆长披麻皴，树木或横笔或竖笔点苔，各得其韵。画上钤有“宋犛审定”等收传印章。



葑泾访古图

明·董其昌

纸本水墨

80 × 29.8 厘米

中国台北故宫博物院藏

董其昌的山水画，大体有两种面貌，一种是青绿设色，有时出以没骨，比较少见；另一种是水墨或兼用浅绛法，这种形式较常见，此画便属这一类。画法仿董源笔意，坡石用披麻皴或折带皴，淡墨枯笔，干湿皴擦，整幅画面有墨色苍润之感。画上有“乾隆鉴赏”等收传玉玺。



岩居图

明·董其昌

纸本设色

33 × 135 厘米

无锡市博物馆藏

图中绘山峦林壑，连绵不断，树丛中草舍隐现，意境空旷。山石树木皴法，以侧笔为主。画面突出山峰，渲染了江南秀润风光。画法近似倪云林面貌，又自出己意。画上钤有“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”等皇帝收藏玉玺。



云山幽趣图

明·陈继儒

绢本墨笔

110.4×54.6厘米

辽宁省博物馆藏

陈继儒(1558~1639),华亭(今上海松江)人,工诗文,能作山水,也以画梅竹著称于世,当时与董其昌齐名,是一位积极倡导文人画的画家。此图仿巨然笔意,画幽谷中的小桥、流水、人家。全幅风格悠远清逸,墨韵丰富,并且诗、书、画相结合,文人墨气十足,从中可以品味出东方艺术所特有的气质。



仿巨然小景图

明·赵左

纸本墨笔

67.1 × 35 厘米

吉林省博物馆藏

赵左，生卒年不详，华亭（今上海松江）人，擅画山水，长于烘染，笔墨浑厚湿润，是松江派主要画家之一。这幅作品描绘的是傍山村野的景致，画景虽少而意境开阔。以阔笔作皴，墨韵浓润厚重。画名虽题仿巨然之作，实有自己的风格，较之巨然，画家用笔愈显舒放，作品风格清雅，有一种宁静超脱的意趣。



竹石菊花图

明·米万钟

绢本墨笔

181 × 54 厘米

北京故宫博物院藏

米万钟(1570~1628),关中(今陕西一带)人,是宋代名士米芾的后人。其山水画细润工整,布局深远,其行书、草书深得米氏家法,与邢侗、董其昌、张瑞图并称“明末四大书家”。此图画几块湖石边杂生的菊花和嫩竹。湖石的勾皴采用“雨点皴”的笔法,画竹用笔工整,用墨浓淡相映,加强了画面的空间感和韵律感。



枯林孤棹图

明·袁尚统

纸本设色

187.5×60.5厘米

常熟市博物馆藏

袁尚统（1570~?），今江苏苏州人。善画，山水浑厚，人物野放，颇得宋人笔意。此图笔法清晰，能看出宋人山水的遗韵。同时远处的苍苍云海与近处的枯林老树，天上展翅的大雁与船中坐着的人物，虚实动静，对比强烈，变化无穷。



寒江独钓图

明·袁尚统

纸本设色

131 × 61 厘米

山东省博物馆藏

此图取唐人诗意——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。画清冷的江面之上泊一小舟，一渔翁独自垂钓于江上。这幅画取平远布局，以阴沉的天空衬出雪山，树干以淡墨写出，树枝用干笔，松针用浓墨写出，再以淡花青渲染，整幅作品色调单纯凝重。充满了静寂、萧寒的气氛。