

语文新课标必读丛书

第4辑

根据中华人民共和国教育部最新颁布的《普通高中语文课程标准》编写

高中生必背优秀

# 诗文

高中语文新课标必读丛书

【学生素养文库】

名／师／伴／读／版

光明日报出版社

总主编：张定远 | 本册主编：孙玉泽

寻寻觅觅，  
 冷冷清清，  
 凄凄惨惨戚戚。  
 乍暖还寒时候，  
 最难将息。  
 三杯两盏淡酒，  
 怎敌他，晚来风急？  
 雁过也，  
 正伤心，  
 却是旧时相识。  
 满地黄花堆积，  
 憔悴损，  
 如今有谁堪摘？  
 守着窗儿，  
 独自怎生得黑？  
 梧桐更兼细雨，  
 点点滴滴，  
 这次第，  
 怎一个愁字了得？



教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

# 语文新课标必读丛书

学生素养文库

# 高中生必背优秀诗文

名/师/伴/读/版



光明日报出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

高中生必背优秀诗文/孙玉泽主编. —北京:光明日报出版社,2006.7

(语文新课标必读丛书.第4辑/张定远主编)

ISBN 7-80206-291-8

I. 高... II. 孙... III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料

②文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第074328号

## 语文新课标必读丛书(第4辑)·高中生必背优秀诗文

◎ 总 主 编: 张定远

本册主编: 孙玉泽

◎ 责任编辑: 温 梦

◎ 封面设计: 木头羊工作室

版式设计: 李 娜

◎ 责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

◎ 电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 880×1230mm 1/32

◎ 字 数: 1733千字

印 张: 86

◎ 版 次: 2006年7月第1版

印 次: 2006年7月第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-291-8

◎ 总 定 价: 134.00元(全12册)

版权所有

翻印必究

# 光明金榜语文读物编委会

◎ 总策划：北京金榜之路国际教育咨询中心

◆ 顾问 ◆

李春雷

著名作家，中国作家协会会员，河北省作家协会签约作家。曾获第三届鲁迅文学奖，第二届徐迟报告文学奖，全国“五一”文化奖等。代表作有《宝山》、《钢铁是这样炼成的》、《赤岸》等。

伊道恩

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，教育部基础教育司课程研发中心教辅读物审读专家组成员，教育部课程教材研究所、人民教育出版社研究员，天津市教育学会中学语文教学专业委员会理事长，天津师范大学文学院兼职教授，硕士生导师。

张光路

北京市特级教师。北京市海淀区教师进修学校教师，全国作文研究会常务副会长。

◆ 总主编 ◆

张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现担任中国教育学会中学语文教学专业委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职务，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任、人民教育出版社社长、人民教育出版社终审委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、代理理事长、秘书长等职。

◆ 审读 ◆

李明军  
沈在连  
周春霞  
李辉

内蒙古民族大学人文学院副教授，吉林大学文学博士。

广州市第65中学语文高级教师，安徽省教育科学研究课题“高中生语文研究性学习专题”负责人。

北京师范大学文学博士，主攻中西比较诗学，多次在刊物上发表论文。

山东省淄博市实验中学语文高级教师，淄博市优秀教师，淄博市教学能手。

◆ 编委 ◆

(按姓氏笔画排序)

丁洁 马红梅 王玉臣 牛晓虹 申爱芬 叶蓓 刘占国 孙玉莹 李成玉  
陈启文 赵涛 赵永丰 胡颖慧 麻秀广 聂怀宾 崔文君 陶龙章 韩瑜  
靳鹤琼 薛桂萍

## 出版说明

为了适应新形势的教学要求，教育部制定颁发了《普通高中语文课程标准》。《普通高中语文课程标准》继续坚持《全日制义务教育语文课程标准》提出的基本理念，根据新时期高中语文教育的任务和学生的要求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标。从这一点出发，《普通高中语文课程标准》对阅读提出了如下要求：

具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

《高中生必背优秀诗文》系丛书系列之一。本书选取《普通高中语文课程标准》中规定的部分古代诗文篇目，并根据新课标关于诵读篇目的建议，另选取一部分诗文名篇作为补充，旨在为广大的青少年读者对古诗文的学习提供必要的帮助。

针对本书的特点，我们精心设置了五大栏目：

**背景知识：**对作者、作品及其作者所处时代的基本介绍，以便学生在学习之前能够全面地了解相关文学知识。

**注释：**对诗文中重点的字、词、典故，进行详细的注解，清晰而明了。

**释文：**对整篇诗文进行白话文翻译，便于参照，从而彻底解决阅读障碍。

**赏析：**对诗文中思想意义、艺术特色进行至理入微的分析，帮助同学们提高鉴赏诗文的能力。

**文史闲谈：**介绍作品中涉及到的人文、历史知识。这一栏目涵盖了丰富的古代文化知识。

以上五个部分的有机结合形成了本书的鲜明特色，是一本很好的古诗文阅读范本，相信广大青少年读者定会受益匪浅。

丛书编委会

2006年4月





# 目 录

氓	《诗经》	1
离骚(节选)	屈原	8
长歌行	汉乐府	13
迢迢牵牛星	《古诗十九首》	15
短歌行	曹操	18
白马篇	曹植	22
蜀道难	李白	25
梦游天姥吟留别	李白	30
将进酒	李白	34
登高	杜甫	37
旅夜书怀	杜甫	40
渔翁	柳宗元	42
石头城	刘禹锡	45
琵琶行(并序)	白居易	48
李凭箜篌引	李贺	55

锦瑟 .....	李商隐	59
菩萨蛮 .....	温庭筠	62
虞美人 .....	李煜	65
浪淘沙 .....	李煜	68
桂枝香·金陵怀古 .....	王安石	71
念奴娇·赤壁怀古 .....	苏轼	75
江城子 .....	苏轼	79
鹊桥仙 .....	秦观	82
苏幕遮 .....	周邦彦	85
声声慢 .....	李清照	88
一剪梅 .....	李清照	92
诉衷情 .....	陆游	95
永遇乐·京口北固亭怀古 .....	辛弃疾	98
扬州慢 .....	姜夔	102
长亭送别(节选) .....	王实甫	105
劝学(节选) .....	《荀子》	109
逍遥游(节选) .....	《庄子》	113
过秦论 .....	贾谊	119
屈原列传(节选) .....	司马迁	127



滕王阁序(节选)	王勃	132
师说	韩愈	136
阿房宫赋	杜牧	141
前赤壁赋	苏轼	147
项脊轩志	归有光	154
登泰山记	姚鼐	161



# 氓

《诗经》



氓之蚩蚩<sup>①</sup>，抱布贸丝<sup>②</sup>。  
匪来贸丝<sup>③</sup>，来即我谋。  
送子涉淇<sup>④</sup>，至于顿丘<sup>⑤</sup>。  
匪我愆期，子无良媒。  
将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣<sup>⑥</sup>，以望复关<sup>⑦</sup>。  
不见复关，泣涕涟涟。  
既见复关，载笑载言。  
尔卜尔筮<sup>⑧</sup>，体无咎言<sup>⑨</sup>。  
以尔车来，以我贿迁<sup>⑩</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑪</sup>。  
于嗟鸠兮，无食桑葚<sup>⑫</sup>！  
于嗟女兮，无与士耽！  
士之耽兮，犹可说也<sup>⑬</sup>。  
女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。  
自我徂尔<sup>⑭</sup>，三岁食贫。

淇水汤汤，渐车帷裳<sup>⑮</sup>。  
女也不爽，士贰其行<sup>⑯</sup>。  
士也罔极<sup>⑰</sup>，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。  
夙兴夜寐<sup>⑱</sup>，靡有朝矣。  
言既遂矣，至于暴矣。  
兄弟不知，咥其笑矣<sup>⑲</sup>。  
静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。  
淇则有岸，隰则有泮。  
总角之宴<sup>⑳</sup>，言笑晏晏。  
信誓旦旦<sup>㉑</sup>，不思其反。  
反是不思<sup>㉒</sup>，亦已焉哉<sup>㉓</sup>！

## 参 考 知 识

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的诗歌，共305篇。这部诗集原称《诗》或《诗三百》，汉代以后的儒家学者把《诗》奉为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三类。风就是地方音乐曲调的意思，也叫国风，共有15国风，160篇，其中大部分是民歌，是《诗经》的精华；雅是西周王都地区的正声雅乐，分为大雅、小雅，共105篇，大雅全是贵族作品，小雅中有小部分是民间歌谣；“颂”是周朝贵族祭祖祀神，赞美祖先及统治者功德的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共40篇。

《诗三百》本来都是配乐演唱的，并可伴以舞蹈，是周代统治阶级在祭祀、典礼、饮宴、娱乐、社交等场合演唱的乐歌。后来乐调失传，舞

蹈也和歌词分离,只剩下这些文字记载的歌词流传下来。

《诗经》以四言为主,杂以三五六言,也有七八言等。多采用赋、比、兴的艺术表现手法。“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即陈述铺叙的意思;“比者,以彼物比此物”,就是譬喻,对人、物加以形象比喻,使特征更加鲜明突出;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”,即借他物作为诗歌发端,以引起所歌咏之内容。同时,《诗经》还多用重章叠句,以增强诗歌在音律和修辞上的美感。这些艺术手法对后代文学都产生了深远的影响。

本诗选自《诗经·国风·卫风》,是一首充满怨愤之情的弃妇诗,以一个弃妇的口吻述说了自己从恋爱、结婚、辛勤操劳家务、受虐待到最终被抛弃的过程,反映了春秋时期男女不平等这一社会问题及妇女在婚恋生活中的不幸遭遇。

### 注 释

- ①氓(méng):民,指主人公的丈夫。蚩蚩(chī):同“嗤嗤”,老实忠厚的样子。  
②贸:买,交换。③匪:通“非”,不是。④涉淇:渡过淇水。淇水,卫国的河流。  
⑤顿丘:卫国的邑名,在淇水边;一说指高土堆。⑥圉(guǐ)垣(yuán):破烂的矮墙。⑦复关:卫国的一个地方。⑧卜:用火烧龟甲,根据烧出的裂纹判断吉凶。筮(shì):用著(shī)草占卦。⑨体:卦体、卦象,即占卜结果。咎:不吉祥,凶险。  
⑩贿:财物,此处指嫁妆。⑪沃若:肥硕润泽的样子,比喻诗中女子的年轻貌美。  
⑫于嗟鸠兮,无食桑葚:唉,斑鸠呀,可不要贪吃桑葚。传说鸠吃桑葚过多要昏醉,此处比喻女子沉迷于爱情不能自己要吃苦头。于嗟,感叹的声音。于,通“吁”。  
⑬说:同“脱”,摆脱,解脱。⑭徂(cú):往,到,此处指嫁到。⑮汤汤(shāng):水大的样子,一说荡荡,形容水流的样子。淅:浸湿。帷裳:女主人公车上的布幔。此处是写女主人公被弃后涉淇水回娘家的情形。⑯貳:怀有二心,前后不专一。  
⑰罔(wǎng)极:没有标准。⑱夙(sù):早。⑲哂(xī):讥笑的样子。⑳恣睢之嬖,言笑晏晏:儿时一起玩耍,说说笑笑好快乐。总角,古代未成年的人把头发扎成形成似牛角的髻,后来借指少年。宴,欢乐,玩耍。晏晏,柔和、欢乐、可亲的样子。  
㉑信:诚恳。誓:誓言。旦旦:诚恳的样子。㉒反:违反,指违背誓言。㉓亦已焉哉:那就算了吧。已:终止,算了,罢了。



你笑嘻嘻地,抱着布来换我的丝。原来你不是来换丝,而是找我商量婚事的。我送你过了淇水,直到顿丘才分开。不是我要拖延婚期,是你还没找一个好媒人。请你千万不要生我的气,我们约好秋天作为婚期。

我登上颓败的土墙,遥望你所居住的复关。看不到复关和你的身影,我心悲伤泪眼汪汪。看到你从复关前来,我又说又笑心中欢畅。你用龟甲和蓍草占卦,卦体吉祥没有凶相。拉来你的车子,运走我的嫁妆。

桑叶在没有落的时候,繁茂丰硕枝叶葱茏。斑鸠鸟儿啊,不要贪食那桑葚。年轻姑娘啊,不要为男人的感情所沉湎。男人在迷恋之时,还能够摆脱。女人沉迷其中就不能自拔。

桑叶萎谢的时候,枯黄憔悴随风飘落。自从我嫁到你家来,多年吃苦受贫寒。淇水滔滔奔流,溅湿我车上的布幔。做妻子的我没有过错,是你做丈夫的太无情。反复无常行为不端,前后不一,三心二意。

结婚多年,操持家务不辞辛苦。很早起床很晚才睡,没有一天不是如此。娶我过来称了心愿,你就开始对我粗暴起来。兄弟不知我的处境,竟然对我讥笑嘲讽。静下心来仔细想想,只有独自暗暗悲伤。

当初说过“白头偕老”,但相伴到老只会增加我的苦怨。淇水虽宽尚有堤岸,沼泽虽阔还有边。回顾少年相处时的快乐,欢言笑语是多么的温馨体贴。当初海誓山盟那么坚定,不曾想到誓言会被违反。既然现在已经违反了,就一切都终止,从此算了吧。



这是一首充满怨愤之情的弃妇诗,作者运用写实的手法,描写了诗中女主人公从恋爱、结婚到受虐待而最终被抛弃的整个过程,反映了春秋时期奴隶社会中妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗以自

叙的方式展开,第一章写女主人公回忆与氓的初恋及订婚的情景,情绪较为平静。第二章是回忆热恋和结婚的情形,女主人公沉浸在爱情和新婚的幸福之中。第三章转入回忆婚后的不幸,抒发悔恨莫及的怨恨之情。第四章是女主人公诉说婚后生活的贫困,并交待自己被抛弃的原因以及被弃后独自回娘家的孤独可怜情景。在本章中,女主人公以极其尖锐的语言,揭露了氓的反复无常,用情不专,这是导致女主人公被弃的最根本原因。第五章是女主人公进一步诉说婚后的辛苦劳累生活,控诉氓对自己的残酷虐待以及被抛弃而又不被理解的孤苦之情。女主人公在婆家多年“食贫”,“夙兴夜寐”地辛勤劳动,最后换来的竟是惨遭暴打,因无法再在婆家生活,只好一人回娘家。更可悲的是,她居然得不到亲兄弟的理解和原谅,只能自伤自悲。由此可以想到,古代社会中妇女的婚姻爱情是何等不幸。最后一章,女主人公遥想当年欢乐幸福的爱情生活,心情更加悲伤、悔恨。当初氓对自己“信誓旦旦”,多么幸福,但此人“二三其德”,现在终于认清了氓的真正本质,女主人公决心与他断绝关系,表现了她性格中坚强的一面。

本诗是一首抒情性很强的叙事诗,诗中主要塑造了一位弃妇的形象,她有很多美好品质,如热爱劳动,纯洁善良,吃苦耐劳,性格坚强等。这样一位女子居然被弃,可知,在古代社会中,妇女的地位是多么低下。诗中的氓是作为女主人公的对立面而写的,他以贸丝为由而与女主人公认识,为得到爱情而“言笑宴宴”、“信誓旦旦”,设法接近,一旦得到爱情,便马上要求娶亲,结婚后就一反初言,甚至“至于暴矣”,所以,氓是一个始乱终弃、言行反复的负心汉。

全诗结构严谨,先写爱情的产生,再写结婚的欢乐,继写婚后的不幸生活,最后写婚姻的结束,故事十分完整。诗中运用了赋、比、兴等多种艺术方法。诗中叙事,主要运用“赋”,即铺叙,如开头的场面描写。“桑之未落,其叶沃若”、“桑之落矣,其黄而陨”都是“比”,即比喻,前一句用桑叶的“沃若”暗喻女主人公的年轻貌美,揭示了氓追求女主人公的原因;后一句用桑叶的黄落暗喻女主人公青春消逝,容颜衰老,揭示了氓抛弃女主人公的原因。女主人公婚前婚后的生活,也构成了

“兴”。本诗句式整齐，四言句式体现了《诗经》的句式特点。韵律和谐，或句句押韵，或隔句押韵，富有变化之美。

## 文史闲谈

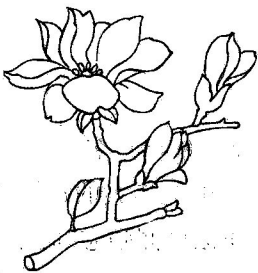
关于《诗经》编纂成集的过程，有种种说法。据秦汉时期一些典籍的记载，《诗经》作品主要有两个来源。一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“行人”，他们四出采访、收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助，所达到的地域相当广阔，所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合要给天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗，就是这样汇集到一起来的。

有一种说法认为，《诗经》曾经过孔子的删订。如司马迁在《史记·孔子世家》中说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”孔子删诗之说基本上不可信。《诗经》经多人长时期的收集整理，大约在公元前6世纪中叶最后编定成书，这是在孔子出生之前。在《论语》中，孔子曾多次说过“诗三百”的话，可见他所看到的《诗》和现存《诗经》的篇目大体相同，公元前544年，吴公子季札在鲁国请观周乐，鲁国乐工为他所奏的各国风诗的次序也与今本《诗经》基本相同（《左传·襄公二十九年》），那时孔子年仅8岁。至于《论语·子罕》中孔子所说“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所”的话，这只是说明孔子整理校订过舛误的《诗经》乐曲。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。《墨子·公孟》篇说：“诵《诗》三百、歌《诗》三百、弦《诗》三百、舞《诗》三百。”《仪礼》、《周礼》、《礼记》和《国语》里，也分别提到《诗》可以用箫、管、箫等乐器演奏；鲁国乐工也曾为季札演出过“风”、“雅”、“颂”各部分的诗。这些都说明《诗经》在古代与音乐、舞蹈有密切关系。只是经过春秋战国的社会大变动，乐谱和舞姿失传，

只剩下歌词,就成为现在所见到的一部诗集。

《诗经》中的“风”是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值。“风”又分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15《国风》,共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐,共105篇,又分“大雅”和“小雅”。“大雅”31篇,用于诸侯朝会;“小雅”74篇,用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞,又分“周颂”31篇,“鲁颂”4篇,“商颂”5篇,共40篇。《诗经》各部分的产生时间,一般认为“周颂”和“大雅”的大部分产生于西周前期,“小雅”的大部分和“大雅”的一部分产生于西周后期和周室东迁之初,“国风”中除有一些西周时期的作品外,多数篇章以及“鲁颂”、“商颂”的全部都产生于春秋时期。就具体篇章说,产生年代最早的是《大雅》中的《生民》、《公刘》等,它们是周民族的早期史诗,其原始形态在武王伐纣之前可能就已存在。产生年代最晚的是《陈风·株林》,内容是讽刺陈灵公的,当作于鲁宣公十年(前599)之前。





# 离骚

(节选)

屈原



帝高阳之苗裔兮<sup>①</sup>，朕皇考曰伯庸<sup>②</sup>。摄提贞于孟陬兮<sup>③</sup>，唯庚寅吾以降。皇览揆余初度兮<sup>④</sup>，肇锡余以嘉名<sup>⑤</sup>：名余曰正则兮，字余曰灵均<sup>⑥</sup>。纷吾既有此内美兮<sup>⑦</sup>，又重之以修能。扈江离与辟芷兮<sup>⑧</sup>，纫秋兰以为佩<sup>⑨</sup>。汨余若将不及兮<sup>⑩</sup>，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮<sup>⑪</sup>，夕揽洲之宿莽<sup>⑫</sup>。日月忽其不淹兮<sup>⑬</sup>，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮<sup>⑭</sup>。不抚壮而弃秽兮<sup>⑮</sup>，何不改乎此度也<sup>⑯</sup>？乘骐骥以驰骋兮<sup>⑰</sup>，来吾道夫先路也<sup>⑱</sup>。



屈原(约前339—约前278年)，名平，字原，于《离骚》中自称；又名正则，字灵均。我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。战国时楚人，他与楚王是同姓贵族，早年以博闻强志、明于治乱、娴于辞令而受到楚王信任，任左徒、三闾大夫等职。“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”他有远大的政治理想，主张修明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。这些进步主张却遭到楚国贵族保守派的反对，屈原为他们所谗，渐被怀王疏远后被顷襄王放逐江南。公元前278年，楚国郢都被秦国攻破，在楚国覆亡前夕，屈原悲痛欲绝，遂投汨罗江而死。