

韩天衡

篆书千字文

地古黃宇宙
宿節悲寒來
結白霜歲律
陽王關珠生
重榮薑漣鹹
師公榮帝官
明衣定堆仕
龍三

J292.3-1

21



中国书画家书手字文

吴昌硕书



责任编辑 吴 瓯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

韩天衡篆书千字文 / 韩天衡书. — 上海: 上海书画出版社, 2003. 12

ISBN 7-80672-801-5

I. 韩... II. 韩... III. 篆书-法书-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111846号

韩天衡篆书千字文

韩天衡 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 4

印数: 0,001-5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-801-5/J·718

定价: 16.00元

学篆自述

韩天衡

我喜欢篆刻，也喜欢篆书。近日有朋友问我，写篆书与刻篆字有没有必然的联系？

我一直认为，搞篆刻，就务必要写好篆字，『篆刻』的当头一字不就是『篆』吗？坚实的篆书基础是篆刻的保证。同样，对我这样一个既认真地浏览过历来印艺、印学，又不守『本份』的人来说，写好一手独特的篆书，就自然而然地保证了我篆刻风貌的独特。倘使我们稍作回顾，邓石如、吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、齐白石诸家，不都是以有个性的篆书、成为其开创个性篆刻的先导吗？这是不争的事实，我正沿着先贤们向我指引的这条路，艰难地、探索着前进。

初时，我写篆书是临《泰山刻石》。刻石形韵极佳，但正襟危坐，所欠缺的是没有秦时权量、诏版、印玺文字的那种奇诡自在。我写过李阳冰的《城隍庙记》，此记息心静气，字字如美人佳丽，写多了就甜腻乏味，与我的气质完全不类。我又花了些时间去写邓石如的篆书，早年的秀雅，有古人，缺了自己。晚岁以隶入篆，我肯定地认为他是直接受到了汉篆《袁敞碑》的启示。在邓氏之前，写篆字或是把毛笔的肚、根部分扎起来；或是把好端端的笔尖剪秃了；或是把宣纸卷成卷烟状，以代替笔……总之，之前的书家写篆字多为『缚小脚』似地经意，不自在、不坦然。邓石如以其天赋与胆识，把毛笔由颖至根彻底放开，腕健笔劲、无拘无束、尽情挥运。奔放、劲

迈、潇洒、阳刚、墨歌笔舞，显示出了超迈前贤的独开径畦的巨匠风范。

我曾在邓石如篆书里浸淫有年，我敬佩他、摹拟他，自觉很有些功力了。然而，我在某一天忽有顿悟，邓篆再好，也属于邓石如的。搞艺术的不能为别人去活，活着是为了体现自身的价值，最重要的就是作品里有一个鲜明的、活生生的『我』！

大概是在三十年前，我着重剖析了前人作篆的风格和线路，如明人赵宦光的苍古，清人傅山的奇诡，杨法的懈拙，都给我以相当的启示。开始去摸索可能会是属于自己的那条路，钻牛角尖的过程讲来太繁琐、太乏味，且太讲不明白。要之，我放胆地从篆字碑帖里跳了出来，把上古瓦甓、封泥、诏版、铜器、碑额上的文字，当书来读，且读且摹，且夹杂着『文革』后渴求向天啸傲，松筋疏骨的情绪去书写，若干年后，就成了一个非古非今又非他的模样。贬者谓『野狐禅』，褒者谓『草篆』，而我以为抵御外来而纯属于自我的运动是一个愉悦身心的过程，而目的与结局并不太重要。倘得舒展艺心，吐抒胸襟，荣辱加身，贬褒于我，皆是流水浮云。

这通《千字文》，我是在划好的方格里写一贯放任的篆书。书字大有野鸟关在小笼子里的局迫与束缚，奈何奈何，尚请同好及读者有以教我。



晉	辰	滿	帝
往	宿	荒	坤
楊	節	日	高
詩	悲	月	黃
寒	寒	盈	宅
藏	來	鼎	宙

閏

餘

威

歲

律

呂

調

陽

乃

致

雨

雨

露

結

爲

霜

金

生

麗

水

玉

出

崑

岡



龍

師

人

帝

鳥

官

乃

皇

始

制

文

字

三

服

衣

裳

推

位

陶

唐

虞

夏

商

周

紂	紂	紂	紂
紂	紂	紂	紂
紂	紂	紂	紂
紂	紂	紂	紂
紂	紂	紂	紂
紂	紂	紂	紂



貞	登	五	蓋
幫	解	常	此
叻	望	基	足
姤	傷	惟	變
十	女	鞞	三
貝	墓	養	力

知过必改 得能莫忘 罔谈彼短 靡恃己长 信使可覆 器欲难量

起

蹈

知

与

得

死

莫

忘

网

默

有

短

靡

恃

己

长

信

使

可

覆

器

欲

难

量

墨	悲	絲	染
悲	羊	念	作
絲	景	行	維
染	賢	克	聖
詩	雜	德	建
贊	寶	隸	名
			立
			形
			端
			表
			正

空

谷

傳

聲

尺

璧

書

聽

禍

因

惡

積

福

緣

善

慶

寸

陰

外

寶

非

寶

尺

璧

殘	忠	報	貳
薄	影	致	久
燭	盡	步	事
變	命	當	言
溫	臨	竭	山
清	深	多	寶

資父事君 曰严与敬 孝当竭力 忠则尽命 临深履薄 夙兴温清

似兰斯馨 如松之盛 川流不息 渊澄取映 容止若思 言辞安定

