

林散之書法選

趙樸初署

林散之書法選集

趙樸初署



林散之书法选集

出版 江苏美术出版社
印刷 江苏新华印刷厂
发行 江苏省新华书店

开本七八七×一〇九二 八开 十八印张
一九八五年十二月第一版第一次印刷

印数 一——七〇〇〇
书号 八三五三·六·〇三八
定价 精装本 二十元
平装本 十六元

责任编辑 桑作楷

自序

余浅薄不文，学无成就，书法一道，何敢妄谈。唯自孩时，即喜弄笔。积其岁年，或有所得。缀其经过，贡采览焉。余八岁时，开始学艺，未有师承；十六岁从乡亲范培开先生学书。先生授以唐碑，并授安吴执笔悬腕之法，心好习之。弱冠后，复从舍山张栗厂先生学诗古文辞，先生学贯古今，藏书甚富，与当代马通伯、姚仲实、陈澹然诸先生游，书学晋唐，于褚遂良、米海岳尤精至。尝谓余曰：「学者于三十外，诗文书艺，皆宜明其途径，若驰骛浮名，害人不浅，一再延稽，不可救药，口传手授，是在真师，吾友黄宾虹，海内知名，可师也。」余悚然聆之，遂于翌年负笈沪上，持张先生函求谒之。黄先生不以余为不肖，谓曰：「君之书画，略具才气，不入时畦，唯用笔用墨之法，尚无所知，似从珂罗版摹拟而成，模糊凄迷，真意全亏。」并示古人用笔用墨之道：「凡用笔有五种，曰锥画沙、曰印印泥、曰折钗股、曰屋漏痕、曰壁坼纹。用墨有七种，曰积墨、曰宿墨、曰焦墨、曰破墨、曰浓墨、曰淡墨、曰渴墨。」又曰：「古人重实处，尤重虚处；重黑处，尤重白处；所谓知白守黑，计白当黑，此理最微，君宜领会。君之书法，实处多，虚处少，黑处见力量，白处欠功夫。」余闻言，悚然大骇。平时虽知计白当黑和知白守黑之语，视为具文，未明究竟。今闻此语，恍然有悟。即取所藏古今名碑佳帖，细心潜玩，都于黑处沉着，白处虚灵，黑白错综，以成其美。始信黄先生之言，不吾欺也。又曰：「用笔有所禁忌：忌尖、忌滑、忌扁、忌轻、忌俗；宜留、宜圆、宜平、宜重、宜雅。钉头、鼠尾、鹤膝、蜂腰皆病也。凡病可医，唯俗病难医。医治有道，读万卷书，行万里路。读书多，则积理富、气质换；游历广，则眼界明、胸襟扩，俗病或可去也。古今大家，成就不同，要皆无病，肥瘦异制，各有专美。人有所长，亦有所短，能避其所短而不犯，则善学矣，君其勉之。」余复敬听之，遂自海上归，立志远游，挟一册一囊而作万里之行。自河南入，登太室，少室，攀九鼎莲花之奇。转龙门，观伊阙，入潼关，登华山，攀苍龙岭而覩太华三峰。复转终南而入武功，登太白最高峰。下华阳，转城固而至南郑，路阻月余，复经金牛道而入剑门，所谓南栈也。一千四百里而至成都，中经嘉陵江，奇峰耸翠，急浪奔湍，骇目惊心，震人心胆，人间奇境也。居成都两月余，沿岷江而下，至嘉州寓于凌云山之大佛寺，转途峨眉县，六百里而登三峨。三峨以金顶为最高，峨眉正峰也。斯时斜日西照，万山沉沉，怒云四卷。各

山所见云海，以此为最奇。留二十余日而返渝州，出三峡，下夔府，覩巫山十二峰，云雨荒唐，欲观奇异。遂出西陵峡而至宜昌，转武汉，趋南康，登匡庐，宿五老峰，转九华，寻黄山而归。得画稿八百余幅，诗二百余首，游记若干篇；行越七省，跋涉一万八千余里，道路梗塞，风雨艰难，亦云苦矣。

余学书，初从范先生，一变；继从张先生，一变；后从黄先生及远游，一变；古稀之后，又一变矣。唯变者为形质，而不变者为真理。审事物，无不变者。变者生之机，不变者死之途，书法之变，尤为显著。由虫篆变而史籀，由史籀变而小篆，由小篆而汉魏，而六朝，而唐，宋，元，明，清。其为篆，为隶，为楷，为行，为草。时代不同，体制即随之而易，面目各殊，精神亦因之而别。其始有法，而终无法，无法即变也。无法而不离于法，又一变也。如蚕之吐丝、蜂之酿蜜，岂一朝一夕而变为丝与蜜者。颐养之深，酝酿之久，而始成功。由递变而非突变，突变则败矣。书法之演变，亦犹是也。盖日新月异，由古到今，事势必然，勿容惊异。

居尝论之，学书之道，无它玄秘，贵执笔耳。执笔贵中锋，平腕竖笔，是乃中锋；卧管、侧毫，非中锋也。学既贵专，尤贵于勤。韩子曰「业精于勤」，岂不信然。又语云：「学然后知不足」。唯有学之，方知其难。盖有学之而未能，未有不学而能者也。余初学书，由唐入魏，由魏入汉，转而入唐，入宋、元，降而明、清，皆所摹习。于汉师《礼器》、《张迁》、《孔宙》、《衡方》、《乙瑛》、《曹全》；于魏师《张猛龙》、《贾使君》、《爨龙颜》、《爨宝子》、《嵩高灵庙》、《张黑女》、《崔敬邕》；于晋学阁帖，于唐学颜平原、柳成悬、杨少师、李北海，而于北海学之最久，反复习之。以宋之米氏、元之赵氏、明之王觉斯、董思白诸公，皆力学之。世称右军如龙，北海如象，又称北海如金翅劈海，太华奇峰。诸公学之，皆能成就，实南派自王右军后一大宗师也。余十六岁始学唐碑；三十以后学行书，学米；六十以后学草书。草书以大王为宗，释怀素为体，王觉斯为友，董思白、祝希哲为宾。始启之者，范先生；终成之者，张师与宾虹师也。此余八十年学书之大略也。

语云，一艺之成，良工心苦，岂不然哉。顾念平生，寒灯夜雨，汲汲穷年。所学虽勤，所得甚浅。童年摹习，白首粗成，略具轨辙，非敢言书法也。今不计工拙，出其所作，影印以行，深望识者指其瑕疵，以匡不逮。是为序。

一九八五年九月 林散之作玄武湖畔



目 录

字为心画(草书横幅)	一九八四年	一
诗抄(小楷)	一九二一年	二
山水类编序目(小楷)	一九二六年	二
自作诗 草阁(行书条幅)	一九三二年	三
自作诗 海上杂感之一(草书条幅)	一九四〇年	三
自作诗 雨居二首(草书横幅)	一九四三年	四
诗稿	一九四五年	五
四友斋论书(楷书条幅)	一九五二年	六
封山育林此事最重 农田水利今时所需(楷书对联)	一九五三年	七
自作诗 登鸡鸣寺(行书条幅)	一九五八年	八
临李邕书麓山寺碑(局部)	四十年代	九
临李邕书云麾将军碑(局部)	四十年代	一〇
跋赵孟頫书	四十年代	十一
临淳化阁帖王羲之书(局部)	四十年代	十二
临颜真卿书李玄靖碑(局部)	一九六一年	十三
临褚遂良书雁塔圣教序(局部)	六十年代	十四
临米芾书章吉老碑(局部)	六十年代	十五
自作诗 罗江(隶书扇面)	一九六三年	十六

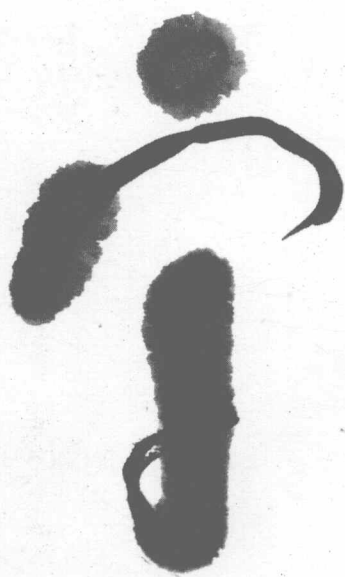
自作诗 秋思(草书扇面)	一九六二年	十八
自作诗一首(隶书扇面)	一九六三年	十八
毛泽东词 采桑子·重阳(草书条幅)	一九六二年	十九
自作诗 怀宾虹师(草书条幅)	一九六二年	二〇
寄单人耘书	一九六四年	二一
自作诗 徐悲鸿先生逝世十周年纪念	一九六四年	二二
毛泽东词 忆秦娥·娄山关(草书条幅)	一九六四年	二三
毛泽东词 卜算子·咏梅(楷书条幅)	一九六五年	二四
毛泽东词 卜算子·咏梅(草书条幅)	一九七七年	二五
毛泽东词 西江月·井冈山(草书条幅)	一九六五年	二六
毛泽东词 清平乐·会昌(隶书条幅)	一九六五年	二七
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛(隶书对联)	一九六五年	二八
杜甫诗 秋兴八首之一(草书条幅)	一九六六年	二九
毛泽东词 沁园春·长沙(草书手卷)	一九六八年	三〇
寄符若书	一九七〇年	三一
杜甫诗 秋兴八首之一(草书横幅)	一九七〇年	三一
智果论书(楷书手卷)	一九七二年	三二
自题黄山(行书横幅)	一九七一年	三四
李白诗一首(楷书手卷局部)	一九七二年	三四
铁肩担道义 辣手著文章(行书对联)	一九七二年	三五
叠石小山张水部 酒旗芳草杜司勋(行书对联)	一九七二年	三六

纳兰容若词 长相思(草书册页)	一九七二年	三七
自作诗二首(草书横幅)	一九七二年	三八
初月楼论书一则(草书条幅)	一九七三年	三九
鲁迅诗 赠日本画师(草书条幅)	一九七三年	四〇
自作诗 祝中日邦交永缔(行书条幅)	一九七三年	四一
诗稿并高二适诗评	一九七四年	四二
鲁迅诗句(隶书横幅)	一九七四年	四二
元遗山论诗一首(草书条幅)	一九七四年	四三
自作诗 太湖纪游之一(草书条幅)	一九七四年	四四
王安石乌塘诗(草书条幅)	一九七四年	四五
江山卧游(篆书册页)	一九七五年	四六
自作诗 论画二首(行书册页)	一九七五年	四七
许瑶论怀素草书诗(草书条幅)	一九七四年	四八
曹孟德《步出夏门行》摘句(隶书横幅)	一九七五年	五〇
自作诗 登八达岭望长城感言(行书横幅)	一九七五年	五一
自作诗 春忙(行书条幅)	一九七六年	五二
自作诗 黄山风雨图(草书册页)	一九七六年	五三
自作诗 悼周恩来总理二首(行书横幅)	一九七六年	五四
周恩来诗 春日偶成之一(草书条幅)	一九七六年	五五
自作诗 太湖纪游之一(草书条幅)	一九七六年	五六
李白草书歌行(草书手卷)	一九七三年	五八

跋王觉斯草书诗卷	一九七二年	六一
临怀素自叙帖(局部)	一九七二年	六二
临淳化阁帖王羲之书(局部之一)	一九七三年	六三
临淳化阁帖王羲之书(局部之二)	一九七三年	六四
摘临孙过庭书谱(条幅)	一九七四年	六五
临群玉堂帖米芾论书(局部)	一九七〇年	六六
临米芾多景楼帖(局部)	一九七四年	六七
临熹平残石(局部)	一九七二年	六八
临石门颂(局部)	一九六五年	七〇
临西狭颂(局部)	一九七三年	七一
临礼器碑(局部)	一九六四年	七二
临张迁碑(局部)	一九六四年	七三
临孔宙碑(局部)	一九六九年	七四
临乙瑛碑(局部)	一九七二年	七五
临钟繇宣示帖	一九七八年	七六
小雨藏山客坐久 长江接天帆到迟(草书对联)	一九七六年	七七
孟浩然诗 春晓(草书条幅)	一九七七年	七八
贾岛五绝一首(楷书条幅)	一九七七年	七九
陈毅红叶诗(草书条幅)	一九七七年	八〇
自作诗 画楼(草书扇面)	一九七七年	八一
江山如画(隶书扇面)	一九八〇年	八一

自作诗 论书绝句七首(草书手卷)	一九七七年	八二
八十自叙(草书横幅)	一九七七年	八四
自作诗 作书(草书册页)	一九七七年	八四
自作诗 论书绝句二首(草书横幅)	一九七七年	八六
自作诗 论书绝句(草书条幅)	一九七七年	九〇
自作诗 论书绝句(草书条幅)	一九七七年	九〇
自作诗 太白楼放歌(草书横幅)	一九七八年	九一
自作诗 秋归(草书条幅)	一九七九年	九二
自作诗 鉴真大师像回国之展纪念	一九八〇年	九三
不俗即仙骨 多情乃佛心(草书对联)	一九八一年	九四
风雪衔杯罢 关山试剑行(行书对联)	一九八一年	九五
自作诗 画堂(草书中堂)	一九八一年	九六
锲而不舍 可镂金石(楷书横幅)	一九八一年	九七
自作诗 归来(草书条幅)	一九八一年	九八
自作诗 作画(草书条幅)	一九八一年	九九
山高月小 水落石出(隶书对联)	一九八一年	一〇〇
卢纶诗 出塞曲(草书条幅)	一九八一年	一〇一
汉武帝前贤作 美人名士青史看(草书对联)	一九八二年	一〇二
世无遗草真能隐 山有名花转不孤(草书对联)	一九八二年	一〇三
岑参山房诗(行书条幅)	一九八二年	一〇四
杜牧诗 山行(草书条幅)	一九八二年	一〇五

闭户著书真岁月 挥毫落纸如云烟(草书对联)	一九八二年	一〇六
一寸春心红到老 半生诗思冷如斯(草书对联)	一九八二年	一〇七
虎踞龙盘今胜昔 天翻地覆慨而慷(草书对联)	一九八三年	一〇八
古拓况余仁寿字 隶文犹刻建安年(草书对联)	一九八三年	一〇九
陆放翁诗 剑门道中(草书条幅)	一九八三年	一一〇
陈简斋诗 清明(草书条幅)	一九八三年	一一〇
自作诗 巴峡三首(草书手卷)	一九八三年	一一一
王昌龄诗 送辛渐(草书条幅)	一九七六年	一一二
王昌龄诗 送辛渐(草书条幅)	一九八三年	一一三
自作诗 莫愁湖二首(楷书横幅)	一九八四年	一一四
自作诗 小阁 归思(草书册页)	一九八四年	一一六
剑气非关月 书香不是花(行草对联)	一九八一年	一一八
山花春世界 云水小神仙(行草对联)	一九八四年	一一九
经乃世宝 兰为国香(草书对联)	一九八五年	一二〇
杜牧诗 江南春(草书条幅)	一九八四年	一二一
李白诗 下江陵(草书条幅)	一九六四年	一二二
李白诗 下江陵(草书条幅)	一九七四年	一二二
李白诗 下江陵(草书条幅)	一九八四年	一二三
学无止境(行书横幅)	一九八五年	一二四



字为心画

一九八四年 九〇×二六 (厘米)

山光照檻水繞廊舞雪歸詠春風香好鳥枝頭亦朋友落花水向皆文章蹉跎莫遣韶光老人生惟有讀書好讀書之樂何如綠滿窓前草不除

新竹壓簷桑四圍小齋幽敞明朱曦晝長吟罷蟬鳴樹夜深燼落螢入幃北窓高卧羲皇侶只因素稔讀書趣讀書之樂無窮援琴一曲朱薰風

昨庭前葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄蕭然萬籟涵虛清近床賴有短檠在越此讀書功更倍讀書之樂陶然起弄明月霜天高

木落水盡千崖枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動壁高歌夜半雪壓廬地爐烹泉然活火一清足稱讀書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心

一九二六年(原大) 局部

總論

漢魏六朝之時其作畫類多梵像魚龍車馬諸
明唐以來作山水者始多宋元以降蓋尤盛焉夫
山水之為藝微矣歐人煩懣之心淡人塵瑳之
念通神明窮變化感天地而合陰陽將不知藝

明文

明
文嘉

明陸樹聲跋黃

明顧元起跋錢選摹

明

明莫是龍題顧正誼仿二峯

明王穀祥題陳

明王世貞跋高

明王世

跋惠宗江南春意

世貞題黃子久江山勝覽

明王世貞跋雲松西廬圖

甄收以資叅會錄自南朝傳畧不在此例至清末止以年

代為後先都為二十八卷曰山水類編云

民國十五年夏四月烏江散之林霖編集序目

自作诗 草阁

野水空寒草阁虚 闭门聊自读吾书 不知近日秋多少

只觉庭枫叶叶疏

一九三二年

二四×八一

野水空寒草阁虚 闭门聊自读吾书
不知近日秋多少 只觉庭枫叶叶疏
伯陶老友法家梁 于南步中书



自作诗

海上杂感之一

多少旧游处

惊心愿已违

池台不孤绝

犬马各轻肥

天道原如此

人言未可非

吾乡有庐在

风雨莫迟归

一九四〇年

三〇×一四六

www.ertonghoo

多少旧游处 惊心愿已违 池台不孤绝 犬马各轻肥
天道原如此 人言未可非 吾乡有庐在 风雨莫迟归

读宸书之记 二十八年夏日书海上就 五言为记

四

阴阴茆屋雨。五月独寒时。牛首春归早。横江客到迟。闭门怀响榻。揽步感长离。海岳销沉久。书成却寄谁。江上蓬蒿满。平居兴不孤。课儿游使传。报客大王书。野火照芳甸。春帆下故都。如何十年事。闲煞草衣儒。

一九四三年 七三×三二

○
○
名祖二字

半生文字癖
甚短而深思
用矣三力
成句诗
霜天
初淨
後
海
月
正
升
時
語

詩新入。豪情轉自奇。

次伯孫百羽

風吹卧柳遲
豈有神通能
度我獨求方
豈見中邊
江山點染
博學羽杯
酒詠思
美謫仙
自笑
蚊之也
其僕
蒼年
相埒
心機
緣

雨餘

人是南年陳仲子已所旋卦卜時夢雨餘。

又次韻報百明
出沒峰巒寫肝鬲
依昂樹木供雲煙
病餘詞客過江上
風送春濤到枕邊
曾向輞川求水墨不
隨鬼谷托神仙此間
我自成佳會日結空

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具
體而微直至元時有趙集賢出始盡右軍
之妙而得晉人之正脈故世之評者謂上
下五百年舉無此書

四友齋論書一則散之



封山育林此事最重 农田水利今时所需

一九五三年 三五×一六二

封山育林此事最重

任波先生 心一

农田水利今时所需

一九五三年 任波

1574288

登鷄鳴寺

南朝四百八十寺，
 杜牧詩唯後，
 運交唯
 物日十人，
 其長回時，
 龍幡壯極，
 崇今閣，
 鷄
 舞東方起，
 舊
 城我日登，
 臨看遠，
 欲暮中如
 海去連今
 一九五八年冬月
 敬之左耳



自作詩 登鷄鳴寺 南朝四百八十寺 七字空（存）杜牧詩 唯識運交唯物日 大千人庆（大同时） 龙盘（北）极崇今阁 鸡舞东方起旧城
 我自登临看遗迹 暮云如海去迟迟

一九五八年 二二×六四

和聚謀介師
之明詔行矣
矣水臬有制
丘墟盡平太

临李邕书麓山寺碑(原大)

四十年代