



建筑师带你去旅行

激情 西班牙

张沁蕊 编著

辽宁科学技术出版社

建筑师带你去旅行

激情

西班牙

江苏工业学院图书馆

张沁淼

编著

藏书章

辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目(CIP)数据

激情西班牙/张沁森编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.9

(建筑师带你去旅行)

ISBN 978-7-5381-6008-6

I. 激… II. 张… III. 建筑艺术-西班牙 IV. TU-865.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第131690号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京地大彩印厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 8

字 数: 212千字

出版时间: 2009年9月第1版

印刷时间: 2009年9月第1次印刷

责任编辑: 张乐

封面设计: 吴娜

版式设计: 李仲

责任校对: 侯立萍

书 号: ISBN 978-7-5381-6008-6

定 价: 35.00元

联系电话: 010-88382455

邮购热线: 010-88384660

E-mail: lnkjc@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6008

这是一次对城市与建筑的认知之旅，地中海之畔的西班牙，既有着深受伊斯兰文化与文艺复兴思潮影响的古典建筑，近年也兴建了大量新颖前卫的现代建筑，当然，更有着璀璨斑斓又独树一帜的艺术文化。

无界景观设计工作室的几位同行的朋友，曾花了半年多的时间，查阅了大量的资料，反复筛选，终于确立了参观与游玩的各个目标，制定了经济、效率的行程线路。他们打算自己组团，委托旅行社代办签证、订好酒店、用车，其间还安排了几日自由行。在临近出发前的半个多月，我恰巧能够在春节期间多请几日假，于是加入他们，一行12人同赴西班牙之旅。

回来之后，我根据此次旅行的行程，重新整理了旅行考察笔记，依次记录了旅途见闻。我主要侧重于对建筑作品和城市环境艺术的赏析与阐释，并适当穿插一些个人认识与评介，也包含了很多著名景点的游览经历，有趣的花絮及巧遇，还提供了住宿、饭店等优化选择，当地出行、观光消费的实用经验及建议；每日行程合理完美的安排；充分利用时间的诀窍；餐饮最佳去处推荐；购物与娱乐的地点、消费水平等有关西班牙旅行的最新资讯。

很多年前，当我大学毕业刚刚工作的时候，有人问我，你退休以后想做什么？我根本没想过那么遥远的将来、充满多变的未知，记得当时就是很顺溜地答曰：旅行、码字。

不知不觉很多年过去了，曾经与友人聊天，又一次被问到，退休以后你想做什么？经历过许多世事无常与沧海变换，心底的那个愿望，似乎还没有被淹没，又清晰地浮上来，于是再次答曰：旅行、码字。

虽然所谓退休的将来，比从前要近了，但时代的发展，使得我的未来似乎更加不可预知，连现实也变得难以让人把握。一位友人说过，“只有不停地接受新事物，享受不同的新鲜文化带来的冲击，才能够有活着的感觉。”不再拖延，不再期盼，在有限而未知的生命进程里，即刻着手自己喜欢又想做的事情。于是，以后的每次出游，我都要记录下其中的点点滴滴，让旅行积攒的心气和能量，使平淡、平凡、平静的日子有滋有味地继续着。

回顾整个西班牙之行，巴塞罗那是精彩的高潮，它不负“阳光之城”的美名，在那停留的6天时间里，阳光给足了我們面子。难怪许多经验之谈都认为，没去巴塞罗那，简直不能算去过西班牙。在整理文稿和挑选照片的时候，我曾经走过的每一条路，到过的每一个角落，都如此清晰、深刻地印在脑海里，恍惚之间，以为自己又回到了巴塞罗那：沐浴着温暖的阳光，吹拂着地中海之风，徘徊在高迪的房子里，穿行在寻找毕加索的深巷中……

这篇流水账似的文字写完之际，我的西班牙之旅才真正结束。感觉能和趣味相近的朋友一起出游，真是一种幸福！这是一次深度与广度兼而有之的游学，也是一次高效、经济、彻底、尽兴、开心，甚至有些疯狂的旅行！我能够坚持在忙碌的工作间隙记录下这次丰盛旅行的方方面面，实在是要感谢曾为这次旅行做了大量前期准备工作的朋友们，让我能够痛快地、彻底地享受一次来之不易的旅行，而同时，也算为自己积累下一点点精神财富。

张沁蕊

前 言

第一章 毕尔巴鄂的崛起 1

第一节 毕尔巴鄂古根海姆博物馆 2

第二节 毕尔巴鄂城市风情 19

第三节 探幽彩色树林 28

第二章 印象马德里 39

第一节 马德里半日行 40

第二节 马德里的美术馆“金三角” 60

第三节 砖石古城托莱多 70

第三章 一座完美的古典与现代城市—瓦伦西亚 85

第一节 瓦伦西亚歌剧院梦幻行 86

第二节 瓦伦西亚的“科学与艺术城” 93

第三节 瓦伦西亚经典老城区 101

第四节 变迁中的瓦伦西亚港 119

第五节 风情小镇——潘尼斯科拉 125

第四章 品味巴塞罗那（上） 135

第一节 巴塞罗那初接触 136

第二节 菲格拉斯——达利故乡行 144

第三节 城市印记——高迪的房子 162

第四节 平民大师——密斯与米罗 182

第五节 海岸风景线 192

第五章 品味巴塞罗那（下） 206

第一节 从先锋到古典——穿越巴塞罗那新老城区 207

第二节 毕加索博物馆 217

第三节 加泰罗尼亚音乐厅 221

第四节 巴塞罗那现代艺术馆 230

附录 西班牙游记行程表 244

第一章 毕尔巴鄂的崛起

毕尔巴鄂，一个新兴的工业城市，它的发展与崛起，是西班牙工业革命的产物。毕尔巴鄂位于西班牙北部，是巴斯克地区的首府。它的崛起，主要得益于其发达的钢铁工业。毕尔巴鄂的钢铁工业，是在19世纪中叶开始兴起的。当时，巴斯克地区发现了丰富的铁矿资源，这为钢铁工业的发展提供了充足的原料。同时，毕尔巴鄂还拥有发达的港口和航运业，这为钢铁工业的出口提供了便利。因此，毕尔巴鄂的钢铁工业迅速发展，使其从一个默默无闻的小镇，崛起为一个重要的工业城市。

第一章 毕尔巴鄂的崛起

毕尔巴鄂的崛起，不仅体现在其钢铁工业的发达，还体现在其城市建设和基础设施的完善。在19世纪末，毕尔巴鄂开始进行大规模的城市建设，包括修建道路、桥梁、港口和工厂。这些建设使得毕尔巴鄂的城市面貌焕然一新，也为其工业的发展提供了有力的支撑。此外，毕尔巴鄂还非常重视教育和文化事业。在19世纪末，毕尔巴鄂建立了一所大学，这为培养人才、推动科技进步奠定了基础。正是由于毕尔巴鄂在工业、城市建设和文化教育等方面的全面发展，使其在20世纪初迅速崛起，成为西班牙乃至欧洲的一个重要工业城市。



图一 毕尔巴鄂的工业建筑

图二 毕尔巴鄂的港口和航运业

图三 毕尔巴鄂的钢铁工业

第一节 毕尔巴鄂古根海姆博物馆

不到7点我居然就醒了，看来时差在折磨人。起来开窗一看，马路上还是潮湿的，天气情况让人有点担忧。我们住的地方是个四星级酒店，坐落在两条路交叉的街角，面对着这座城市的主要河流——内维隆河。

客房室内的装饰装修、家具陈设、卫生洁具等都简练现代又不失精致精心，淡紫的窗帘与壁纸色彩如出一辙，雅致协调。电视是最新款的宽屏液晶，窗下设一个“美人靠”式的躺椅，让都市里匆忙行走的人有个心灵片刻栖息的舒适角落。走廊与电梯厅里，柔和的灯光根据有人与否自动感应开关，完全是节约能源的考虑。

我利用下楼用早餐的时间，顺便参观了公共部分。大堂的空间非常紧凑，有限宽度的总台提供高效完善的服务，在那里可以免费拿到毕尔巴鄂地图及其他景点游览的介绍。靠近入口部分的一角是个休息等待区，皮制圆形沙发与茶几围成相对独立的空间；旁边错半层高的的是一个酒吧，黑白色调相间的家具与墙面，很有现代感。酒吧临着街角，敞开的玻璃窗让里面会晤的客人也可以饱览内维隆河的风光。



○ Hesperia Bilbao, 大堂



○ Hesperia Bilbao, 酒吧



○ Hesperia Bilbao, 餐厅一角

早餐过于丰盛了！各种口味的蛋糕西点、法式长棍或全麦面包；各式果酱、黄油、Cheese；新鲜果汁、牛奶、咖啡、巧克力汁、酸奶等，各样的水果切成了漂亮的造型，可惜，这些不能吸引我这个不爱甜食的人，当然还有培根、香肠、西班牙火腿、煎鸡蛋、凉拌的蔬菜等，肯定让人饿不着的。西班牙火腿是特产，腌好了切成极薄的片生吃，味道咸鲜合一，夹在面包中间，入口后令人唇齿生香，朋友中不少忌讳生肉而不敢品尝，我却没少吃，入乡随俗嘛！

餐厅的装修也很独到，是红、黑、白三种色彩的搭配、交织。不锈钢的餐台、造型独特的器皿，透明玻璃窗上一个个毛玻璃的装饰块，既可以隔绝外面街道的视线干扰又富有情趣，使进餐的环境也令人赏心悦目。

早餐后，开始了一天的参观。大伙集中从酒店出发，这时候我们才注意到酒店的大门，粗看上去很简单的两扇玻璃自动门，没有任何装饰；细看之后，这种自动玻璃门是每扇约2米多高、3米多宽的一整块无框玻璃，滑动起来无声无息、灵活自如。在国内好像没见过这么大的玻璃自动门，同行的一个朋友笑曰：“看来简约设计是要雄厚物质基础作代价的！”

转到临河的大街，抬头看去，大伙一声惊叹！原来我们住的酒店有着漂亮的临街立面，一个个突出墙外的飘窗，有着赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩色玻璃，形象那么鲜明而富有个性；突出于两旁的其他建筑，给城市带来了丰富的景观。

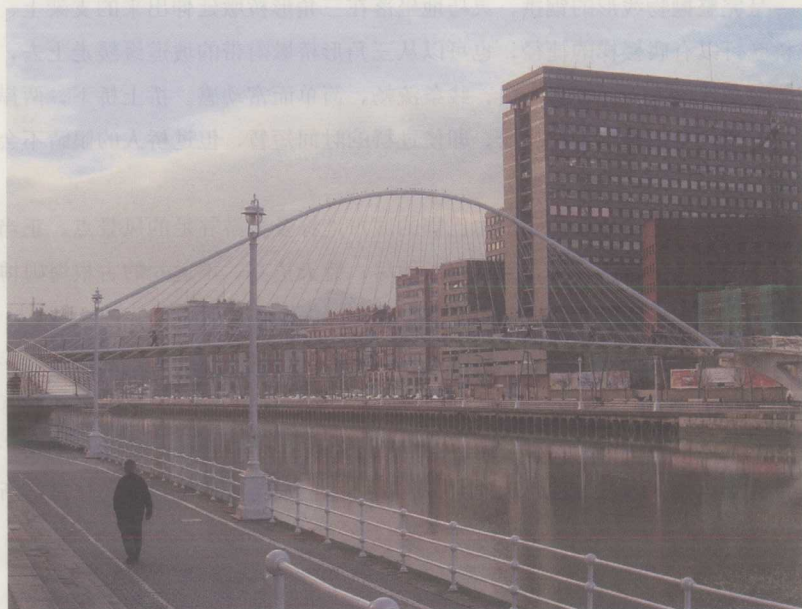
古根海姆博物馆就在河的斜对岸，在视野范围之内，但要过去参观，先要走过一座步行桥——沃兰汀步行桥（Volantin Footbridge），它是西班牙本土建筑师卡拉特拉瓦的作品，也是我们计划参观的目标之一。

桥的主体结构是一个高14.6米、由直径75厘米的钢管弯成的拱，支撑着4.75米弯曲的桥面。距河面8.5米高的桥面用玻璃板制成，由41片变截面

工字钢组成的镀锌钢支架，沿着玻璃桥面的外缘布置，上面是不锈钢的栏杆。



○ Hesperia Bilbao, 临河的立面



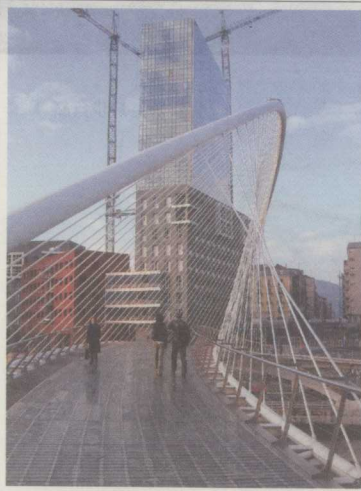
沃兰汀步行桥

沃兰汀步行桥，变截面工字钢支架

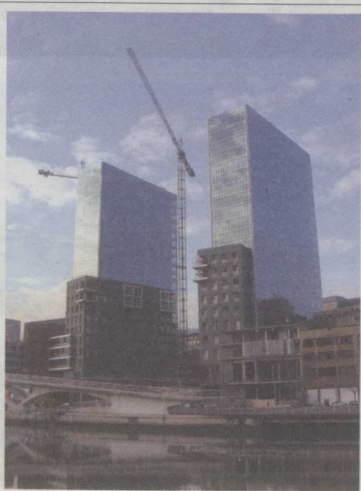
呈完整抛物线形的钢拱，灵巧地坐落在三角形桥墩延伸出来的支架上，上桥既可以有爬楼梯的捷径，也可以从三角形桥墩附带的坡道缓缓走上去，方便老弱残疾人士。桥身全白，线条流畅，简单而富动感。桥上桥下，两岸风光，不同角度酿出别样风景，即使过桥的时间短暂，但过桥人的眼睛不会寂寞……

这座桥自建成就成为了毕尔巴鄂的城市地标及旅游驻足的风景点。正当我们在桥上盘桓悠游之时，天空阴云散尽，蓝天透亮，不远处的古根海姆博物馆在阳光下熠熠发光，我们的心情也为之一振。

沃兰汀步行桥的南岸，正对着两栋高楼（Isozaki Atea），它们是近年来活跃在国际上的日本著名建筑师矶崎新的作品，他的设计风格以创新、有气魄著称。工地转动的塔吊，表示它们还没有完工，步行桥的南端正加建一段桥面直通到楼内。或许不远的将来，高楼也会成为毕尔巴鄂令人瞩目的新视点。



○ 沃兰汀步行桥，玻璃板桥面

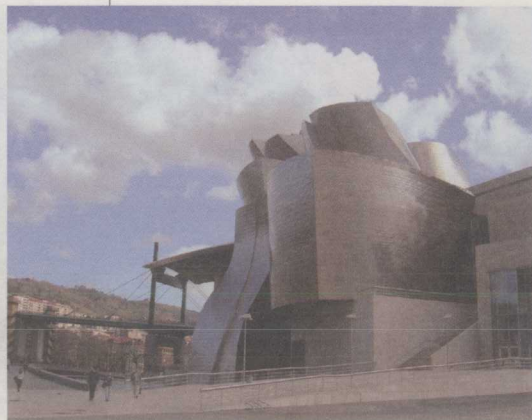


○ Isozaki Atea

古根海姆博物馆，北岸边



古根海姆博物馆，西侧



在这个世界上，如果有过“一幢建筑拯救一座城市”的神话，那么，这个神话就发生在西班牙的北方城市毕尔巴鄂。1997年，当一幢惊世骇俗的建筑落成在内维隆河畔，它立刻引起了全世界范围的诧异目光，这就是古根海姆博物馆。

这幢建筑由多个零碎的曲面体块错位、拼镶、堆砌、扭转组合而成，饰以闪闪发光的钛金属面板，呈现出怪异飘逸的形体，似乎是对传统的彻底蔑视、背叛与颠覆。虽然争议四起，但挡不住人们好奇的探求欲望，1998年，该市的旅游人数从26万飙升到100万，让毕尔巴鄂的旅游业迅速涨到了令人难以置信的高度，这座建筑仿佛为长久没有发展、奄奄一息的城市注入了一剂强心针。一时之间，欧洲时尚人士的见面问候语变成了：“你去了毕尔巴鄂没有？”这令毕尔巴鄂这座原本默默无闻的城市声名鹊起，甚至连城市的历史都被改写成古根海姆出现之前或之后。

这座博物馆，不仅极大地提升了当地文化品格，也在商业上取得了空前成功，演绎了一段亘古未有的城市与建筑的神话。



附：毕尔巴鄂古根海姆博物馆 (Guggenheim Museum, Bilbao, Spain, 1997)

设计：弗兰克·盖里 (F.O.Gehry)

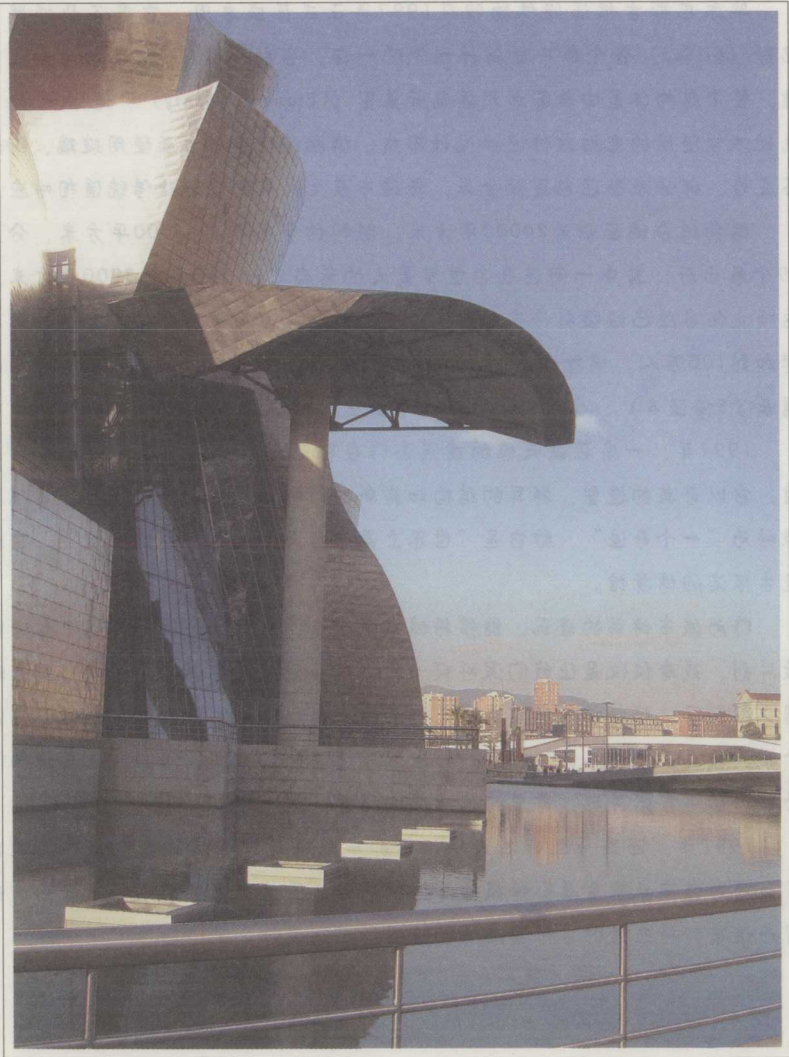
毕尔巴鄂古根海姆博物馆在1997年正式落成启用，它是工业城毕尔巴鄂（Bilbao）整个都市更新计划中的一环。当初斥资1.357亿美元动工兴建，整个结构体是由美国加州建筑师盖里（Frank O. Gehry），借助一套空气动力学使用的电脑软件逐步设计而成。博物馆在建材方面使用玻璃、钢和石灰岩，部分表面还包覆钛金属，与该市长久以来的造船业传统遥相呼应。

博物馆占地面积为24000平方米，陈列的空间则有11000平方米，分成19个展示厅，其中一间还是全世界最大的艺廊之一，面积为3900平方米。这项文化名胜已经吸引许多人前来毕尔巴鄂参观，每年参观的人数从26万人增加到100万人。博物馆活化了当地的经济（巴斯克省的工业产品净值因此增长了5倍还多），也为该市盈率带来新生。

1997年，一座石破天惊的建筑杰作在西班牙中等城市毕尔巴鄂横空出世，它以奇美的造型、特异的结构和崭新的材料立刻引起举世瞩目，被报界惊呼为“一个奇迹”，称它是“世界上最有意义、最美丽的博物馆”。它就是古根海姆博物馆。

作为城市诗篇的建筑，能够将城市中疾走的人群从庸碌的时间中暂时解救片刻，或者仅仅是让我们深呼吸一次，在云淡风清中悦目而赏心，然后幻想夕阳和雨。那些能够将建筑真正作为城市诗篇而书写歌咏的建筑师，在这个时代比真正的诗人还要稀少，一座城市遭遇他们、发现他们、并邀请他们为自己留下吉光片羽，需要的是难得的福缘。

1991年，西班牙北部城市毕尔巴鄂市政府与古根海姆基金会共同做出了一项对城市未来发展影响极为深远的决定：邀请美国建筑大师弗兰克·盖里为该市即将兴建的古根海姆博物馆进行建筑设计。



○ 古根海姆博物馆，北岸近景