

贾诚隽 著

楷 书 章 法

北京体育学院出版社

贾诚隽 著

楷 书 章 法

北京体育学院出版社

〔京〕新登字 146 号

责任编辑：杨 木

封面校对：刘玖占

责任印制：长 立

图书在版编目(CIP)数据

楷书章法/贾诚隽著. —北京:北京体育学院出版社,
1993

ISBN 7—81003—751—×

I. 楷…

II. 贾…

III. ①楷书—书法—中国②书法—楷书—中国

IV. J292.33

楷 书 章 法

贾诚隽 著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
人民美术印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16

印张:6.5

定价:6.80元

1993年12月第1版

1993年12月第1次印刷

印数:11000册

ISBN7—81003—751—×/J·160

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

前言	(1)
章法浅说	(2)
大中堂图录	(5)
小中堂图录	(23)
横式小中堂图录	(31)
横式大中堂图录	(35)
横条幅图录	(39)
四扇屏图录	(49)
竖条幅图录	(55)
对联、长联图录	(67)
扇面、团扇图录	(83)



前 言

涉足书坛整二十载，愧居书法教师之职也十余年了，在临池及教学实践中，我感到章法是决定一幅书法作品成败的重要因素。常常遇到这种现象：一幅作品，从点画到结构乃至用墨，都无可挑剔，但从整体效果上看却令人失望，或不合谐统一，或缺乏变化，或机械生硬，或松散懈怠，或空旷凋零，或拥挤充塞，总令人观之不雅。这是章法不当。章法时时困扰着初学者。

杨再春先生的《行草章法》为学书者提供了进入“章法”艺术殿堂的钥匙，再版七次，深受广大书法爱好者欢迎。他嘱我对楷书章法再作说明，在他的鼓励下，我不惮鄙陋动起笔来。于是这本《楷书章法》便出笼了。但愿它能作为引玉之砖，引来前辈书家的指正，引来广大书法爱好者的质询，以便我纠正讹错，充实提高，使此书逐渐成为读者喜欢的书。

郑怀宝、张平、杨嘉明道友百忙中为我治印，特致以衷心的感谢。

章法浅说

人们学习书法，一般先学习点画，然后学习结构。点画犹如建筑材料，结构如同按照设计方案施工。材料齐备，质量优良，再精心设计，精心施工，才能营造好宫室屋宇。如果点画达到刚柔相济，间架结构写得抒朗协调，还要学习章法。这就好比只把楼台亭阁建造精美还不够，还要有园林设计的整体美一样。如果总体设计不合理，园林的楼台亭阁建造得再精巧细致，也缺乏整体美感，统一协调感。

那么书法艺术中的章法究竟是什么内涵呢？书法艺术中的章法是指安排整幅书法作品中字与字、行与行之间既和谐统一又富于变化，使一幅字显现出整体美的若干法则。

现据自己的体会就章法问题略谈一孔之见，仅供广大书法爱好者参考。

一、因纸定字。

或曰因字定纸，即根据书写的字数选择一定规格的纸。常用的规格有4尺中堂(2×4尺)，1.5×3尺，1×3尺，1×2尺条幅或横幅。如果纸大字小而少，显得“白”压“黑”，有空旷凋零之感；假如纸小字大且多，有拥挤充塞之感。好的书法作品在纸与字的关系上应该达到黑白相映，虚实相生，疏密相称的艺术效果。

二、格式适当。

当书写字数较多的横幅或立幅时，除上下两联分别写在两张纸上的对联外，一般不要把整幅字写得四角平齐，而应在左下角空出几个字。这空出的位置就是“虚”、“白”，与右上角，右下角，左上角的“实”、“黑”造成“虚实相生”，“黑白相间”，相映成趣。左下角空出字数的多少无定则，但写篆、隶、楷等较为规矩的字体时，一般最后一行不宜只写一个字，否则这个字显得太孤单，这就是所谓“单字不成行”。

三、首字管领。

唐朝书法家孙过庭说：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”开篇第一字犹如排头兵，横行纵列的兵士都必须以他为准；开篇第一字又像定音哨，给乐队定了音。假如第一个字写得不好，书写者的情绪受到影响，全篇字也很难写好。如果是写篆、隶、楷书，若第一个字没有写在格子正中，下面的字就将无所适从。“万事开头难”，因此要凝神静虑写好第一个字，使之起到统领全篇的作用。一般说来，写行草书第一个字要写得粗壮凝重些，最后一个字也要相应地厚重些，以达到首尾呼应的效果。

四、字字意别。

写行草书，遇有重字时应加以变化，避免雷同。这就好比舞会上塑造的人物形象，千人千面，虽有相似，绝不相同。楷书较为规矩，伸缩性小，放纵性差，但也应字字意别，同类结构字，有所变异，才会生机灵动。

五、行气贯通。

作篆、隶、楷书，每行每列字的重心都应相对，使每行每列字的中心都在一条直线上，这样就觉得行气贯通，一气呵成。如果布字歪斜，偏离中心线，就会产生左右摇摆，黑白失调的感觉。行草书直列字的重心也应相对。至于精通布局谋篇的书家，驾轻就熟，举重若轻，信手挥洒，欹正相辅，直曲相成，纵然无行无列，却也行气贯通，浑然天成，则又另作别论。初学者不可单纯摹仿，更不宜故作参差错落，有意曲折蛇行，致使全篇行气割裂，杂乱无章。

六、款识适宜。

落款是书法作品的重要组成部分。款落得好，如锦上添花；落得不好，似白璧微瑕。何谓款？款原指钟鼎彝器上铸刻的文字。引伸为书画上的题名。款又称为款识(zhì)。识，在这里是记的意思。简而言之，书法作品中正文以外的部分都称为款。款又分上款与下款。上款是受书者的名字，一般不写姓氏(名为单字者除外)。下款包括正文出处、书写时间、书写地点、书者姓名。有些老书法家或儿童少年书法爱好者有时署上年龄，也属下款。

上款的称呼须注意。受书者如系长辈，可称“同志”、“先生”、“女士”、“仁伯”、“仁叔”。对老师通常称“尊师”、“恩师”，如果老师系男性，可称“师翁”、“夫子”，自称“晚生”、“晚学”、“后学”、“门生”、“门下”等。受书者如系平辈，可称“同志”、“同好”、“同道”、“同窗”(特指同学)、“道友”、“仁兄”、“仁弟”、“贤弟”等。受书者如系晚辈，可称“贤侄”、“爱子”、“爱女”、“爱孙”，老师称学生为“仁棣”、“贤棣”、“贤契”。

下款部分的正文出处可详可略。详者如“李白诗望庐山瀑布”、“毛泽东同志词沁园春雪”、“白居易琵琶行句”。略者如“杜牧诗”、“陆游词”、“杜甫诗句”、“苏轼词句”。

书写地点，范围可大可小。大者如“书于蜀”、“书于鲁”、“书于沪”、“于津”、“于京华”。小者如书斋名等。书法作品如果不是赠与他人的，则只有下款，这称之为“单款”。落下款并非面面俱到，四者不可缺一，应视正文字幅的长短，字数的多少，字的大小，空白的多少而定，空白多者可多落，空白少者可少落。如果所写系脍炙人口的名句，可不落正文出处、书写时间、书写地点，而只落书者姓名，此曰“穷款”。

书法作品上款的称谓一般都带有作者的谦词，如正、正腕、指正、法正、晒正、斧正、教正、雅正、雅教、雅鉴、清鉴、清赏、赏玩、雅属(通嘱)、属、属正。只有当受书者向作者求字时，才可用属、雅属等词语。

如果书写自作诗文，一般题作“两正”。

赠与单位的书法作品，一般题留念、惠存、存正等。

赠与他人或单位的书法作品，其下款书者姓、名要俱全(以名行世者除外)。如果作品不是赠与他人或单位的，书者姓名题署方式不受此限制。

落款的格式也应讲究，不可草率行事，否则巧亏一篑，破坏了书法作品的整体布局。现据个人体会介绍如下。

1. 虚实相应。

正文与款是一个有机的整体，如影随形，不即不离。如果款落得逼近正文，显得拥挤(清代书家伊秉绶开创了紧逼正文并在正文字的空白处落款的方式，属于极特殊的例子)；如果落得远离正文，又显得割裂。较好的作品正文与款应该是疏密相生，虚实相应，远近适宜，浑然一体。下款位置的高低也有讲究。过高则下空，过低则下沉。下款及钤印一般不要与正文底线平齐，更不能超出，这样才显得虚实得当。

2. 宾主分明。

正文如干，款识如枝；正文如花，款识如叶；正文如主，款识如宾。正文与款识应宾主分明，不可喧宾夺主。一般说来，正文字大，款识字小。正文占据主要位置，竖幅上款可题于右上角，也可以与下款一起题于正文左侧。不论上款与下款分开题写还是一并题写，受书者的名字都要高于作书者姓名，以示尊重。

3. 字体适宜。

写篆书、隶书，可用楷书、行书题款，写行书、草书可用行书题款。但写草书、楷书、行书，却不可用篆书、隶书题款。正文与款识一般要与字体发展史相顺应，即正文字体在前，题款字体在后。假如正文是隶书、楷书，就不能用篆书题款，因为从文字发展史上看，篆书出现在前隶书出现在后，这样题款违背了文字发展史。假如正文是篆书，仍用篆书题款；正文是隶书，仍用隶书题款，就有单调死板的感觉。改用行书题款，正文庄重，款识灵活，整幅作品就显得静中有动，生动活泼。

七、谈谈钤印。

书法作品一般是白纸黑字，未免单调，钤上一两方朱红色的印章，顿时显得鲜明、醒目、提神。印章的使用能起到破除平板，增强色彩，调整全幅作品的作用。印钤得好，犹如画龙点睛，钤得不好，却是画蛇添足。

1. 种类。

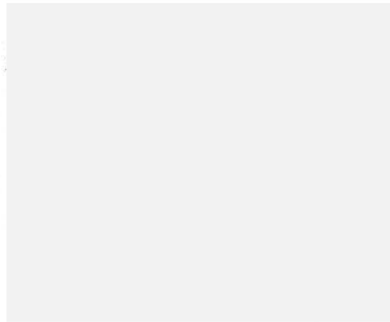
书法作品所用印章，一种是“名章”，一种是“闲章”。名章即作者的姓名章。这类印章可单具姓氏，名、字、号，也可以姓名俱全，还可以将作者的里居姓氏刻在一方印章之中，如“东鲁贾氏”、“燕山郑氏”。闲章因所钤位置不同又可分为“引首章”与“压角章”。钤在正文起首处的称为“引首章”，钤在作者姓名之下的称为“压角章”。引首章的文字内容多表达作者的学书经历、艺术追求、情趣志向等，如“悟”、“学迟”、“写我心”、“积跬步”、“萤光照字”、“笑我天真”、“难得清闲”、“敝帚自珍”、“恒兀兀以穷年”等。压角章的文字内容多是作者的年龄、居所、斋号等，如“许林村七十六岁书”、“家在积水潭西”、“时居元大都北城垣之南”。引首章一般不用正方形，而用长方形、圆形、半圆形、随形（即自然形）等。钤在姓名之后的压角章一般多用方形。

2. 形制。

印章要大小适宜。一般说来，印面大小要与落款字的大小相称。因其颜色鲜明，引人注目，过大则喧宾夺主，所以钤印宁小勿大。此外钤印宁少勿多。名章一般不超过两方（也有钤三方的，已很罕见），引首章一般只钤一方。

章法在楷书创作中所占位置是相当重要的，而成功的章法是在反复实践中才能获得。

大中堂图录

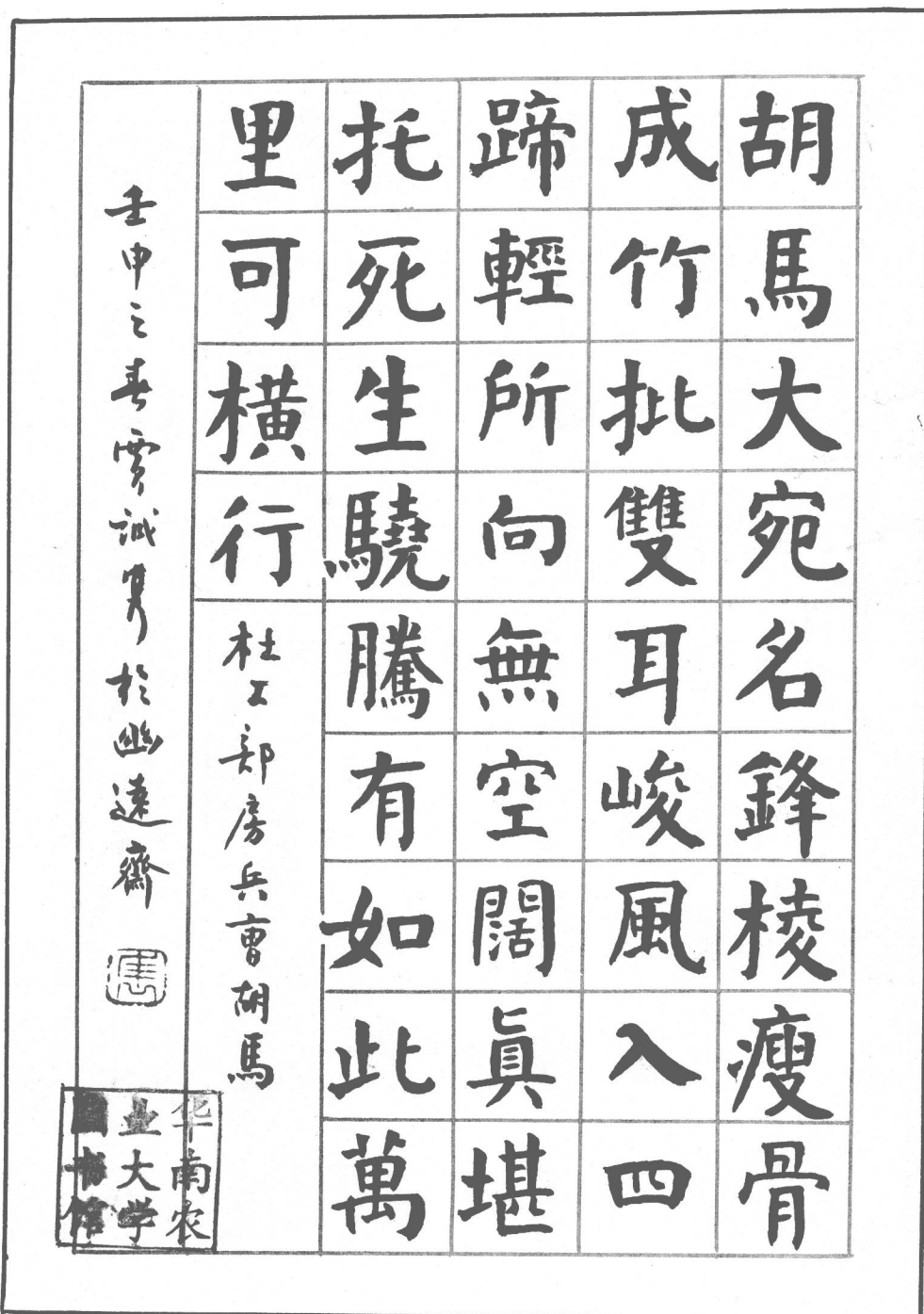


早歲那知世事艱中原北
望氣如山樓船夜雪瓜州
渡鐵馬秋風大散關塞上
長城空自許鏡中衰鬢已
先斑出師一表真名世千
載誰堪伯仲間

陸放翁詩寫楷書
誠真書於京華



1. 七言律詩寫楷書大中堂，左下角余4字，如在空白處題款則感到緊迫，在末行字與字空白處起筆題款，印章不可與“千”字平齊或超出。有意留出正文第5行、第6行與“書於京華”之間的空白。




2. 五言律诗写楷书大中堂,可用红界格,造成白、黑、红对比。末行空白较大,款可分两行题。注意两行款底部不要平齐,以显现参差之美。

古	務	株	靜	愛
人	偶	樹	聽	今
非	寄	<small>王維詩 漆園</small>	松	人
傲	一		風	多
吏	微	冷	寒	不
自	官	冷	古	彈
闕	婆	七	調	<small>劉長卿詩 聽彈琴</small>
經	娑	弦	雖	
世	數	上	自	

壬申春日 誠集於京華 幽達齋



3. 楷书大中堂写不同作者的两首诗,可分别注明出处,然后题书写时间、地点及书者姓名。末3行款应错落。

<p>孟浩然王维诗壬申孟春 字誠實於安奉栢畔幽遠齋</p> 	此	来	照	新	移
	物	茨	人	野	舟
	最	幾		曠	泊
	相	枝	紅	天	煙
	思	願	豆	低	渚
	照應作近	君	生	樹	日
		多	南	江	暮
		採	國	清	客
擷		春	月	愁	

4. 楷书中堂写不同作者的两首诗,也可用空格方式(一般空一格)书写,然后按所录诗的顺序注明出处。两行款不要平齐。

益民先生两正 贾斌隽书 	康	健	民	益
	乐	铎	除	友
	犹	挟	倒	良
	吟	雨	悬	师
	破	抒	百	作
	屋	胸	战	楷
	歌	臆	多	模

5. 横看第一行读为“益民健康”，此称“藏头诗”，应写得四角平齐。诗为本人所作，赠益民先生，款题“两正”，以示谦恭。

海神東過惡風回浪
打天門石壁開浙江
八月何如此濤似連
山噴雪來

太白橫江詞一首

字誠算於京華幽遠齋



6. 楷書七言絕句大中堂，可寫成3行零4字。
“三點水”、“走之”及“門”字框，應避免雷同。

少年易老學難成一
寸光陰不可輕未覺
池塘春草夢階前
梧葉已秋聲

朱熹詩十中書
字誠算書



7. 楷書七言絕句大中堂，正文末行空白多，可在空白處題寫出處及書寫時間以補白。兩行款的末字不要平齊。“少、易、老、聲”的撇要形態各異，“光、覺、池、已”的末筆要避免雷同。

飛來山上千尋塔
聞說雞鳴見日昇
不畏浮雲遮望眼
只緣身在最高層

壬申春日
堂
於幽遠齋



8. 楷書七言絕句大中堂，可分兩行落款，左下角正文及款應錯落有致。