

超越时空 纵横天地

疑云密布 趣读万象

众说纷纭 莫衷一是

考古与宝藏之谜

MYSTERIES
of Archaeology and Treasures

孙 燕 刘大军 编著

脑力

冲浪宝典
Mental Surfing Bible

新干商墓铜器大挖掘
奇特的鞋印化石

木乃伊身上的水晶起搏器

罗得巨像散落在哪里

神奇的太阳石
通天塔的秘密

融合玄机的奥梅克雕像

克里姆林宫地下真有宝藏吗

“所罗门财宝”和“黄金约柜”

世界第一大宝藏：印加宝藏

“黄金隧道”与“黄金国”

沉睡在水下古城中的神秘宝藏

最迷人的知识，就在探索世界未解之谜！



中国盲文书出版社
中央编译出版社
A Chinese Blind Book & Translation Press

京华出版社

权威探秘百科
连续畅销九年
最新版

考古与宝藏之谜

MYSTERIES
of Archaeology and Treasures

孙 燕 刘大军◎编著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古与宝藏之谜 / 孙燕, 刘大军编著.

—北京:中央编译出版社,2010.6

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0354-5

I. ①考…

II. ①孙… ②刘…

III. ①文物—考古—世界—通俗读物

IV. ①K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第093057号

考古与宝藏之谜

出版人 和 龔

责任编辑 李 征 蔡又元 王 巍

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509350(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

字 数 350 千字

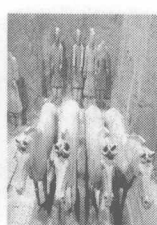
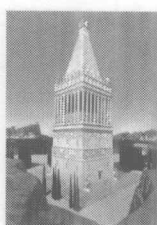
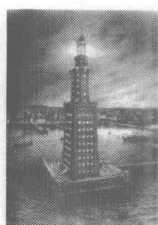
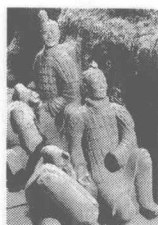
印 张 20

版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 29.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



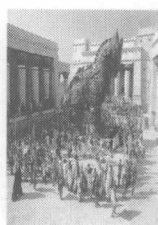
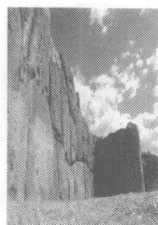
目 录

石破天惊的世界考古大发现

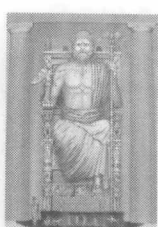
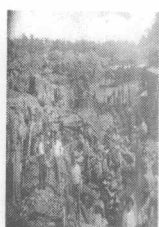
玛雅文明神秘失踪之谜	3
世界奇迹 —— 秦始皇陵兵马俑之谜	13
曹操墓之谜	34
新干商墓铜器大挖掘	37
数千万年前的人类工具	41
古文物带来的疑问	45
奇特的鞋印化石	49

辉煌灿烂的历史文明之谜

复活节岛智能文明之谜	53
形象各异的南美洲石像	60
水晶头颅之谜	61
木乃伊身上的水晶起搏器	65
空前绝后的太阳神巨像	67
罗得巨像散落在哪里	71
岩石中的汽车火花塞	73
远古时期的现代文明	75
巨石柱群之谜	79



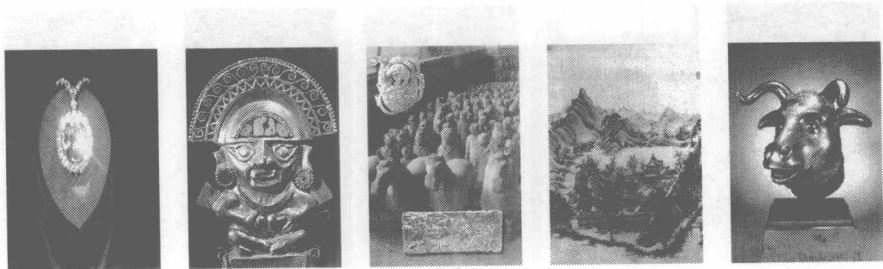
失落的罗马文明之谜	81
悬念重重的古建筑之谜	
金字塔之谜	85
消失的楼兰古城	95
马尔他岛上的神秘建筑	102
海底金字塔之谜	105
神奇的太阳石	107
沉睡在荒丘之下的埃布拉	112
古墓中“诞生”的一代名城	116
从神话中复活的特洛伊	120
失踪千年的罗马古城	124
世界上最古老的城市	128
被遗忘的都城	132
巴比伦梦幻“花园”	136
通天塔的秘密	138
吴哥城雨林中的奇观	143
狮身人面像之谜	147
蕴含玄机的奥梅克雕像	164
欧洲的宝藏	
令人遐想联翩的夏朗德人的圣宝	173
“圣殿骑士团”的藏宝之谜	176
路易十六金宝之谜	179
法国王冠钻石失窃之谜	181



羊皮纸上的诡秘宝藏	184
“红色处女军”藏宝之谜	186
沙皇 500 吨黄金之谜	188
拿破仑把财宝藏在何处	190
纳粹藏宝之谜	192
“黄金船队”沉宝之谜	198
安娜和多拉克宝藏之谜	200
沉睡在海底的珍宝公墓	202
古城迈锡尼的神话与宝藏	206
皇家上尉的宝藏	208
雅典银矿之谜	212
克里姆林宫地下真有宝藏吗	214
“希望”钻石之谜	217
三百年前的盖特藏宝	220
“所罗门财宝”和“黄金约柜”	222

美洲的宝藏

玛雅人“圣井”里的宝藏	229
可可岛上的珍宝	233
世界第一大宝藏：印加宝藏	236
“圣荷西”号沉船的珍宝	245
沉入海底的加州黄金宝藏	246
加利福尼亚州的化石宝藏	247
淹没在大西洋的珍宝	251



古巴岛附近的黄金船	255
幽灵船上的财宝	257
“黄金隧道”与“黄金国”	260

亚洲的宝藏

“阿波丸”上沉没的黄金	265
韩国海底基地的宝藏	266
“马来之虎”藏宝寻踪	267
沉睡在水下古城中的神秘宝藏	271
班清宝藏	276
印度古钱币之谜	279
北京猿人化石今何在	282
神秘的汉朝楚王陵	285
流失异城的黑水城珍宝	290
寻找中国领海下的宝藏	293

非洲和大洋洲的宝藏

罗本古拉珍宝	299
神秘的亚历山大陵墓	302
寻找海底的“克洛斯维诺尔”珍宝	305
满载希腊艺术珍品的“玛迪亚”号沉船	307
传说中的津巴布韦藏金之地	309



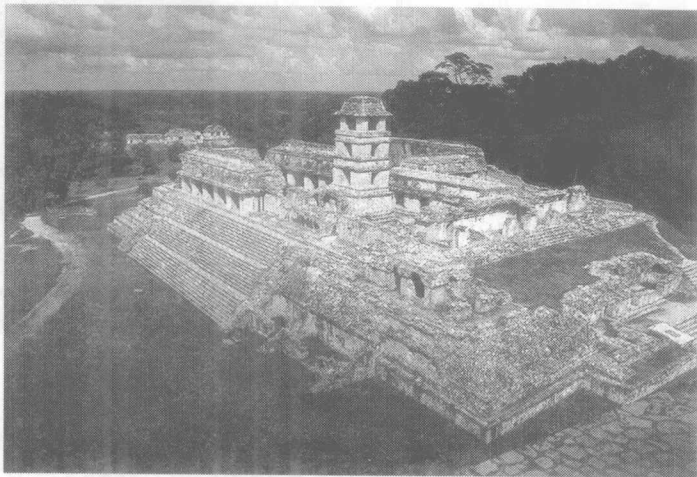
石破天惊的世界
考古大发现



玛雅文明神秘失踪之谜

1. 从天而降：最神奇的地球文明

玛雅文明，这个在公元前1000年前，由简朴的农渔社会发展出辉煌的文化，又在不知名的摧残下，沦于衰亡的民族，究竟得自什么力量，能在石器时代创建出傲世的文化？又遭遇何种苦难，消失在中美洲的热带雨林区？



玛雅人居住的领域包括中美洲的心脏地带，横跨危地马拉、贝利兹、墨西哥、洪都拉斯和萨尔瓦多部分地区，分别以三个互相隔离的区域为中心——齐阿巴斯和危地马拉高原的南部高地、太平洋潮湿的沿海平原与萨尔瓦多西部、墨西哥湾伸到贝利兹一带及洪都拉斯的热带雨林区。主要人口则集中在今天危地马拉的佩登省和北犹如敦矮岩密布的低洼地区。

1983年，一位英国画家在洪都拉斯的丛林中发现了一座城堡的废墟。

当然这座城堡里没有沉睡的美丽公主，只有灌木丛生的断墙残垣。坍塌的神庙上的一块块巨大的基石，无不刻满精美的雕饰。石板铺成的马路，标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的闹市。路边修砌着排水管，又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多都已倒塌，但依稀仍可窥见当年喧闹而欢乐的景象。

所有这些石料，无不苍苔漫源，或被荒草和荆棘深深掩盖，或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。从马路和房基上破土而出的树木，无情地掀翻了石板，而浓荫逼人的树冠，则急不可待地向废墟上延伸，仿佛急于掩盖某种神



秘的奇迹。

如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址，形成巨大的反差，而令人们久久激动，不能自禁。丛林中发现的这个城市披露之后，举世震惊。20世纪以来一批又一批考古人员来到洪都拉斯，随后他们又把寻幽探胜的足迹，扩大到危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆。

无数的奇闻佚事随着考察队的到来，纷纷传出——玛雅人的金字塔可与埃及人的金字塔媲美，危地马拉的提卡尔城内的那座金字塔高达70米，墨西哥的巨石人像方阵令人困惑不解，特奥蒂瓦坎的金字塔其雄伟和精美，堪称奇绝……

在墨西哥丛林中，有9座金字塔。塔中存放着精致的凹凸透镜、蓄电池、变压器、太阳系模型的碎片。塔内有一种空间形态能，可以使刀刃锋利起来，使有机物发生脱水反应。1927年，美国探险家马萨斯在一具棺槨底层的陪葬品中发现了一具水晶骷髅，它发出耀眼的七色异彩，具有麻醉般的催眠作用。然而，水晶的高级制作技术是1947年才开始的。根据以上事实，人们认为贮藏物不是地球上人类的作品。

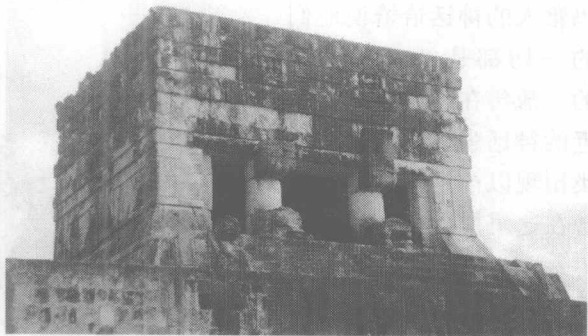
不过金字塔出于玛雅人之手已无争议了。为了建造这9座金字塔，玛雅人跋涉于太平洋和哥第拉之间，把所需的石料运往墨西哥的丛林中，但是在通往金字塔的途中

没有任何道路、建筑和车轮的痕迹，他们是使用什么工具把那些石料和塔中物品运过去的呢？人们猜测可能是飞船。

据统计，各国考察人员在南美洲



的丛林和荒原上，共发现废弃的古代城市遗址达170多处。它为人们展示了一幅玛雅人约在公元年前1000年，到公元8世纪时，他们北达墨西哥南部的尤卡坦半岛，南达危地马拉、洪都拉斯，直抵秘鲁的安第斯山脉广阔的活动版图。它告诉人们玛雅人于3000年前，就在这块土地上过着安定的生活。



没有巨大的精神和物质力量的保证，即使受到来自其他星球智能生命的启发，美洲人也无法创造出这种奇迹。考古学家证实，在创造这一系列奇迹时，玛雅人已进入富足的农耕社会，并独立创造了属于自己的文字。

进一步的研究并没有使人解开美洲如何和为何建造金字塔之谜，反而让他们更感到迷惑不解——玛雅人拥有不可思议的天文知识，他们的数学水平比欧洲足足先进了10个世纪，一个以农耕为唯一生活来源的社会，居然能有先进的天文与数学的知识，这的确是要让人怀疑的。

还有，当我们面对着玛雅遗址异常灿烂的古代文明，谁都会情不自禁地问：这一切是怎么来的？史学界的材料表明，在这些灿烂文明诞生以前，玛雅人仍



巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为，没有证据表明，南美丛林中这奇迹般的文明，存在着一种渐变，或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程，难道玛雅人的这

一切是从天而降的吗？

的确，这一切是从天而降的。地面考古没有发现文明前期过渡形态的痕迹，分析在此之前的神话传说，也无线索可言。玛雅文明仿佛是一夜之间发生了又在一夜之间轰轰烈烈地向南美大陆扩展。

奇怪吗？是有点儿奇怪。除了“神灵”之外，谁还有这等魔法？不幸的是

玛雅人的神话恰恰说他们的一切都是神灵所赋予的。流传在特奥蒂瓦坎附近的神话告诉人们，在人类出现以前，众多的神灵曾在这里聚会过。

2. 玛雅人的历法

人类的文化都可从它本身发展的历史长河中找到渊源，而惟独高度文明

的玛雅文化例外，它的历法数系、纪年和医术在地球上难以找到可以实际运用的印证。玛雅人有两个历法，一个是太阳历，计算出一年有 365.2420 日，远远精确于欧洲人使用的凯撒历；一是传统的历法，规定每月 20 天，一年有 13 个月。这个传统历在地球上毫无用处，为什么玛雅人却代代相传？难道他们过去在某个地方就用传统历？

玛雅人的纪年体系也不同于世界上的其他国家。它一共分 9 段，最高一个阶段是最低的一个的 230.4 亿倍，这样天文般的数字对于丛林中的土著居民显然是无用的，而只有在宇航时代，在星际交流中才会运用到。而且其纪年起点有过几次，每次新的起点都始于一次毁灭性的破坏之后，最后一次纪年始于公元前 3113 年，是他们在中美洲定居下来的日子。1969 年前苏联科学家发现了一具据测定是 100000 年前的骷髅，经研究认为玛雅人对此人生前做过

一次成功的胸外科手术。考察者还在秘鲁发现一幅石画，外科专家称它为玛雅人时代的“胸透”。

玛雅人创造出了一套精巧的数学，来适应他们按年记事的需要，在决定播种和收获的时间，对于季节和年度中雨水最多的时间，准确地加以计算，以期充分利用贫脊的土地。他们对数学应



用的技巧，在古代原始民族中，真是高明得令人吃惊。

玛雅人除对地球历法了解得十分精确之外，他们对金星的历年也十分了解。金星的历年就是金星绕太阳运行一周所需的时间，玛雅人计算出金星历年为584天，而今天我们测算金星的历年为584.92天，这是个非常了不起的数字。几千年前的玛雅人能有如此精确的历法这意味着什么？

在社会和生产的实践中，绝大多数民族根据手指的数目，创造了十进位的计数法。而玛雅人非常古怪，他们是根据手和脚20个指头的启发，创造了20进位的计数法，同时，他们兼而还使用18进位计数法，这个计数法受何启发。根据何在？没有人能够回答。

还有玛雅人是世界上最早掌握“0”概念的民族。要知道数学上“0”的被认识和运用，标志着一个民族的认识水平。玛雅人在这方面的才能比中国人和欧洲人都早数千年。

玛雅人依照自己的历法建造的金字塔，实际上都是一种祭祀神灵并兼顾观测天象的天文台。

位于彻琴的天文台是玛雅人建造的第一个，也是最古老的天文台。塔顶高耸丛林的树冠之上，内有一个旋梯直通塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。

其外的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人的浮雕。这一切，令人遐思万千。

如果你还知道玛雅人在当时的情况下竟然知道天王星和海王星的存在，你不感到惊讶吗？他们的彻琴天文台的观天窗口不是对准最明亮的星体，而是对准银河



系之外那片沉沉的夜幕。

他们的历法可以维持到四亿年之后，其用途究竟有何用意？另外，他们是从何处获悉并计算出太阳年与金星年其差数可以精确到小数点之后第四位数字的？

很明显，这一切知识已经超过了农耕社会的玛雅人的实际需求，而令人不可思议。

既然超出他们的需要，就说明这些知识不是玛雅人创造的。那么，又是谁把这些知识传授给玛雅人呢？在那个全世界各民族仍处在蒙昧的年代，又有谁掌握如此先进的知识呢？

3. 玛雅人的神殿

玛雅人告诉我们，他们的一切文明都是一位天神——奎茨尔科特尔给予的，他们描述这位天神身穿白袍，来自东方一个未知国家。他教会玛雅人各种科学知识和技能，还制定了十分严密的律法。据说，在他的指导下，玛雅人种植的玉米，穗子长得像人那么粗大，他教人种植的棉花，能长出不同的颜色。奎茨尔科特尔在教会玛雅人这一切之后，便乘上一艘能把他带回太空的船，远走高飞了。而且，这位天神告诉玛雅人，说他还会再回来的。



如果我们相信这个神话的话，那么玛雅文化现象也就有了确实的答案了。

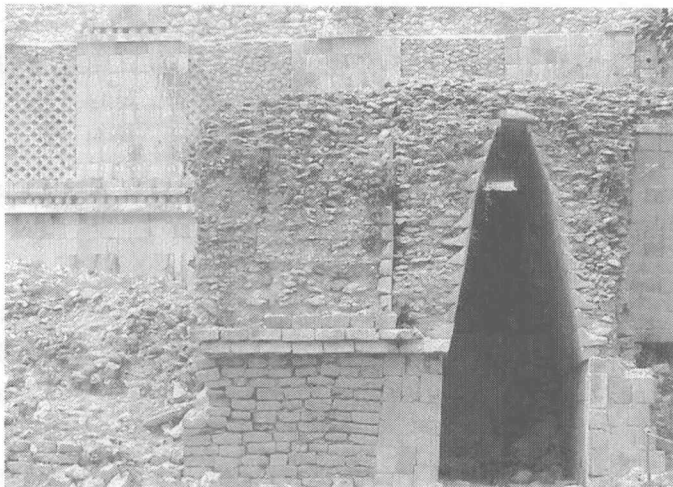
帕伦克位于墨西哥高原一个荒凉的山谷里。十几个世纪以来，当地人从未关心过那幢废弃并坍塌了的神殿。20世纪50年代，考古学家前来清理这个玛雅废墟时，他们从浮尘和苔藓中，发掘了这块沉重的、刻满花纹图案的石板。

石板上刻绘的图画，既神奇又夸张，一个人像驾驶摩托车似的、双手握着某种舵向似的把子。围绕在四周的是各种装饰性的花边图案。当时考古界的解释是，这是一件充分展示玛雅人想象力的图画。20世纪60年代以来，美苏两大国竞相发射各种航天火箭，载人的和不载人的宇航器械，频繁地在太空穿梭。当宇航员行走于月球和太空的照片不断传回到地面后，人们才大吃一惊。帕伦克



那幅图画，哪里是描绘古代神话，分明是一幅宇航员操纵火箭翱游太空的图案。

当然，一切已经变了形，走了样，我们无法弄清楚当年那些玛雅工匠们，是凭着怎样一幅照片，临摹出只有今天才可能出现的图像——一位宇航员控制着舵向，两眼盯注着仪表。



这的确是玛雅人仿制的作品，因为那位宇航员的模样多少有些像玛雅人，或许，玛雅人认为他们自己有朝一日也能翱游太空。尽管玛雅工匠在雕刻时，排气管道弯曲变形为一种装饰的花边框架，各种仪表、环状物和螺旋状物，都顺形就势艺术化地被处理成各种图案，但一切仍可清晰地寻见，这个运载工具呈前尖后宽的形状，进气口呈沟状凹槽，操纵杆、脚踏板，以及天线、软管，仍被生动地描绘出来。据说当这件作品的照片，被送往美国航天中心时，那些参与航天器材研制的专家无不惊奇地叫了起来：“了不起！这是古代的宇航器！”

对不起，要知道古代是没有，也不可能有宇航器的。那么，远在古代的玛雅人怎么了解航天的奥秘的？又如何描绘出宇航员蜚居窄小的驾驶舱，紧张操纵飞船的情形？

可信的解释大概只有这一种——在遥远的古代，南美这片热带丛林里可能有过一批来自外星球的智能生命，他们在玛雅人顶礼膜拜的欢迎中走出了自己的飞船。他们教给了玛雅人历法和天文知识，并向他们展示了自己的运载工具，向他们传授了农耕的各种知识，然后飘然而去。临行前也许有过重回美洲的允诺。

4. 神秘失踪

玛雅人既然在许久以前就创造了灿烂的人类文明，那么现代的人类文明为何又失去了玛雅人的行踪呢？玛雅人这种“从天而降”的文明现象，为何像一场刚刚演序幕就已结束的历史剧呢？玛雅人为何突然背弃文明，又回归原始呢？确实是个谜。

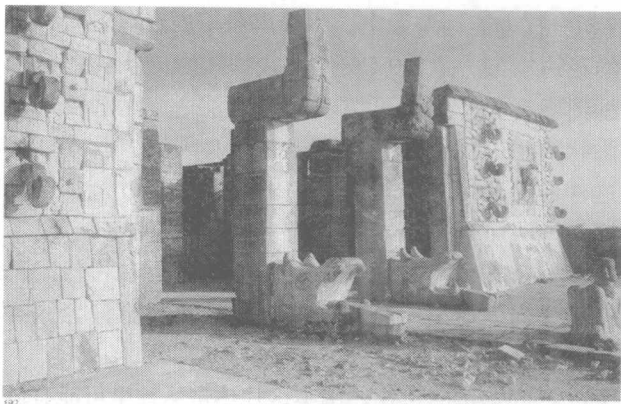


公元830年后，科班城浩大的工程突然宣告停工。公元835年，帕伦克的金字塔神庙也停止了施工。公元889年，提卡尔正在建设的寺庙群工程中断了。公元909年，玛雅人最后一个城堡，也停下了已修建过半的石柱。这情形令我们联系到复活节岛采石场上突然停工的情景。

这时候，散居在四面八方的玛雅人，好像不约而同地接到某种指令，他们抛弃了世代为之奋斗追求，辛勤建筑起来的营垒和神庙，离开了肥沃的耕地，向荒芜的深山迁移。

现在我们所能看到的玛雅人的那些具有高度文明的历史文化遗址，就是在公元8世纪至9世纪间，玛雅人自己抛弃的故居。如今的游客徜徉在这精美的石雕和雄伟的构架面前，无不赞叹、惋惜，而专家学者们却陷入深深的困惑之中。

玛雅人抛弃自己用双手建造起来的繁荣城市，却要转向荒凉的深山老林，这种背弃文明，回归蒙昧的做法，是出于自愿，还是另有其他原因？



史学界对此有着各种解释与猜测。譬如说：外族侵犯、气候骤变、地震破坏、瘟疫流行，都可能造成大规模的集体迁移。然而，这些假设和猜测都是不具备说服力的。首先，在当时的情况下，南美大陆还不存在一个可以与玛雅人对抗的强大民族，因此，外族侵犯之说就站不住脚。气象专家几经努力，仍然拿不出公元8世纪至9世纪间，南美大陆有过灾难性气候骤变的证据，同样，玛雅人那些雄伟的石构建筑，有些已倒塌，但仍有不少历经千年风雨仍然保存完整，因此地震灾难之说可以排除。

至于瘟疫流行问题，