

# 100

朱志明 编著

## 关键字写字要诀

偏中求正中竖直，  
中宫收紧竖画匀。



★ 口诀引领

★ 图示分析



### 三大创新



凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社



朱志明 编著

策划 朱俊杰

责编 李泽平 徐 萍

美编 王祖民 蔡 蕾

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 十 | 工 | 上 | 下 | 口 | 石 | 可 | 中 | 小 | 水 |
| 为 | 人 | 大 | 日 | 月 | 女 | 心 | 山 | 方 | 风 |
| 也 | 光 | 左 | 在 | 右 | 有 | 我 | 成 | 马 | 世 |
| 专 | 手 | 而 | 之 | 不 | 长 | 言 | 百 | 其 | 典 |
| 更 | 你 | 们 | 的 | 得 | 着 | 林 | 出 | 炎 | 多 |
| 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 每 | 品 | 是 | 以 | 会 | 南 |
| 高 | 清 | 即 | 那 | 都 | 这 | 道 | 建 | 室 | 家 |
| 象 | 孩 | 教 | 说 | 物 | 游 | 微 | 就 | 经 | 级 |
| 然 | 想 | 英 | 第 | 国 | 幽 | 新 | 好 | 安 | 要 |
| 到 | 意 | 能 | 悟 | 集 | 狐 | 雄 | 爽 | 慕 | 随 |



凤凰出版传媒网: www.ppm.cn  
苏少社网: www.sushao.com  
ISBN 978-7-5346-2326-4



9 787534 623264 >

定价: 15.00 元

# 100 关键字写字要诀

朱志明 编著

凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社

# 100关键字写字要诀

书 名 100关键字写字要诀  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号 210009)  
网 址 <http://www.sushao.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华书店集团有限公司  
印 刷 宜兴市文化印刷厂  
开 本 787×1092毫米 1/16  
印 张 7.25 插页 2  
版 次 2007年3月第1版 2007年3月第2次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5346-2326-4  
定 价 15.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

## 写字，语文学习的永恒话题

汉字和古埃及的圣书字、古美索不达米亚的楔形文字都是世界上最古老的文字。汉字的出现是人类文化历史上的一个奇迹，据《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”为什么汉字的出现能使“天雨粟，鬼夜哭”呢？那是因为有了汉字之后，“造化不能藏其密，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭”。现在，圣书字和楔形文字早已不再使用，而汉字一直保持着旺盛的生命力，并随着网络技术的不断进步，随着信息化技术的不断发展，已经成为当今世界上的一种强势文字，越来越展示出她迷人的魅力。

古老的汉字承载着太多的文化，这种文化不仅包含着它所承载的内容，而且也包含着她所用以承载的外显形式。汉字和拼音文字的线型结构不同，她是一种平面型方块组合，其构成成分可以纵横交错，从而形成了丰富多样、特征鲜明的字形形式。因此，汉字这个富含文化因子的符号，从产生之日起，就蕴涵着一种无与伦比的灵动的形体美。

在语文学习中，写字和识字同样重要，识字更多的是获取知识，而写字更多的则是体验艺术。曾几何时，在电脑刚刚走进人们的学习和工作当中的时候，特别是在无纸化办公时代到来的时候，在显示器和键盘逐渐代替了纸笔的时候，有一些人曾经认为写字已经不再重要，这是一个很可怕的误区。可喜的是，经过短暂的思辨，人们的认识旋即又归于统一，写字是语文教学的重要内容再次成为大家的共识。的确，汉字的记录功能电脑完全可以替代，而汉字形体的灵动电脑则无法实现，至于写字对于人们观察能力、记忆能力、思维能力和实践能力的培养，对于人们良好习惯和语文素养的养成等诸多作用，电脑更是无法取代。

在《语文课程标准》(实验稿)中，“识字与写字”被作为阶段目标五大板块中的一块专门进行了阐述，课程标准明确提出要“感受汉字的形体美”，“在书写中体会汉字的优美”，要“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯”……在实践中，我们也欣喜地看到，有许多学校非常重视写字教学，更有一些学校把写字作为一项办学特色来倾力打造，把写字和育人有机地结合起来，并已经取得了良好的成效。在写字教学中，我们的一批学生和老师已经脱颖而出，有一些老师还把自己在写字教学中积累的经验结集付梓，使之成为大家共同的财富，使写字教学更加具有理论性和可操作性。

案头有一本朱志明老师的新作《100 关键字写字要诀》，朱老师从事语文教学已经二十余年，在这许多年里，他对写字一往情深，边实践边总结，学写字、教写字、悟写字、论写字，乐此不疲，这本书可以算是他对自己这二十余年写字教学的一个最好总结。这是一本操作性很强的书，我花了整整五个小时一口气读完了它，不，应该说是学完了它，一边读，一边情不自禁地拿起笔按照朱老师的要求描红、临写，不知不觉已是三更时分。这本书显得很温馨，它注意到了让学生科学地用手用眼，表达出了一个教育工作者对孩子的关爱；这本书显得很精要，它的主体部分只有 100 个字，表达出了一个语文工作者对汉字的理解；这本书显得很明了，100 个基本字配有 100 个口诀，表达出了一个文化工作者对文化的领悟。这些口诀既点名要旨又琅琅上口，“品：上口略扁居中写，下口略长成并列”；“多：斜中求正点对正，主次分明撇画匀”，可说是精彩纷呈，不一而足，读者根据这些口诀来读帖、临帖、背帖，写字就成了一大乐事。

这里，我之所以用“读者”而不用“学生”一词，就是担心狭义的“学生”涵盖不了这本书所有的使用者，我们的学生如何把字写好，我们的老师如何去教孩子把字写好，甚至我们在其他领域工作的同志如何把字写好，都可以从这本书里面汲取所需要的营养。写字，是语文教学永恒的话题，是语文学习永恒的话题。

朱家珑

丙戌年冬

【此文作者为国家课程标准小学语文教科书（苏教版）主编】

## 硬 笔 字 帖



## 笔 画

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 丨 | 丿 | ㇏ | 丨 | ㇇ | 丶 | 丶 | 丨 | 一 |
| 一 | ㇏ | ㇏ | ㇏ | 丨 | 丨 | ㇏ | ㇏ | ㇏ | ㇏ |

## 基本字

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 十 | 工 | 上 | 下 | 口 | 石 | 可 | 中 | 小 | 水 |
| 为 | 人 | 大 | 日 | 月 | 女 | 心 | 山 | 方 | 风 |
| 也 | 光 | 左 | 在 | 右 | 有 | 我 | 成 | 马 | 世 |
| 专 | 手 | 而 | 之 | 不 | 长 | 言 | 百 | 其 | 典 |
| 更 | 你 | 们 | 的 | 得 | 着 | 林 | 出 | 炎 | 多 |
| 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 每 | 品 | 是 | 以 | 会 | 南 |
| 高 | 清 | 即 | 那 | 都 | 这 | 道 | 建 | 室 | 家 |
| 象 | 孩 | 教 | 说 | 物 | 游 | 微 | 就 | 经 | 级 |
| 然 | 想 | 英 | 第 | 国 | 幽 | 新 | 好 | 安 | 要 |
| 到 | 意 | 能 | 悟 | 集 | 狐 | 雄 | 爽 | 慕 | 随 |

# 准备课

## 坐姿



两臂撑开脚放平，头正身直坐端正。

## 执笔方法

## 提笔不忘执笔法



找准四点

找准四点记心中，  
贴好四点空心拳，  
手离笔尖二厘米，  
运笔自如靠手指。



贴准两点



贴准四点

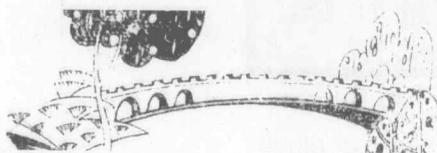
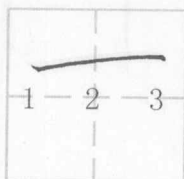


执笔的关键时期：幼儿园大班和一年级

正确的执笔是写好字的基础，执笔比写好字更重要！

如果发现执笔不正确，请对照图每天练习 10 分钟，直至改正。

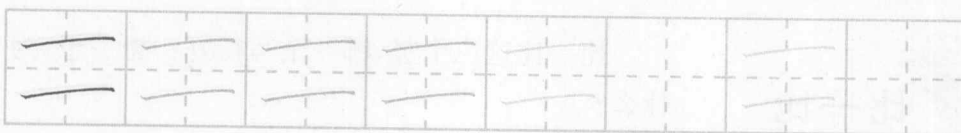
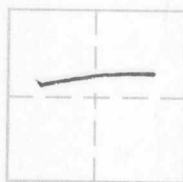
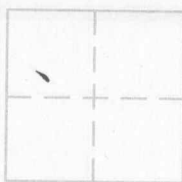
# 第 1 课 横 竖



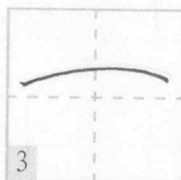
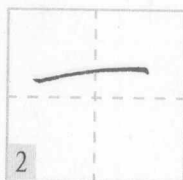
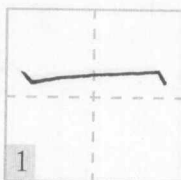
1 起笔稍顿

2 行笔轻快

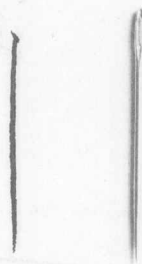
3 收笔稍顿



比一比这三个横，哪一个写得好？想一想，为什么？



竖如针，  
所以叫它  
悬针竖。

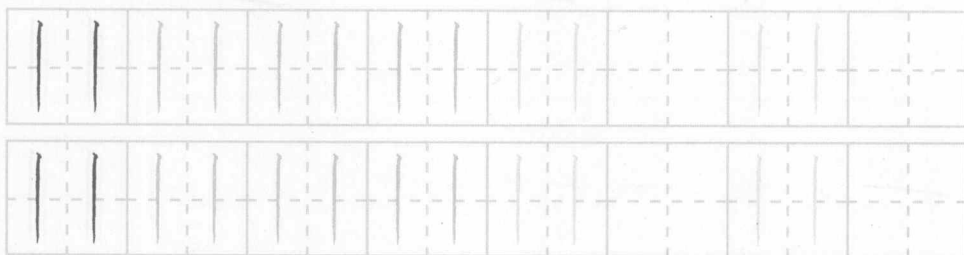


起笔稍顿

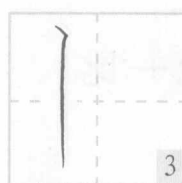
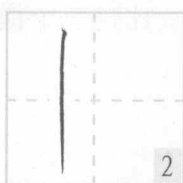
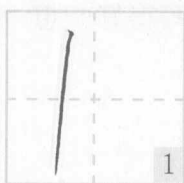
行笔轻快



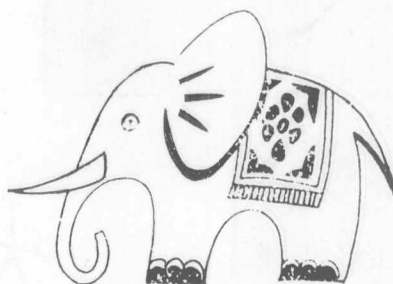
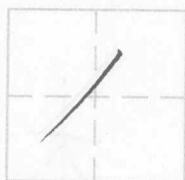
竖收笔要尖



比一比这三个竖，哪一个写得好？想一想，为什么？

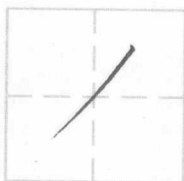
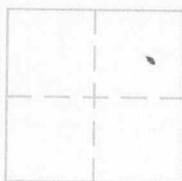


# 第 2 课 撇 捺

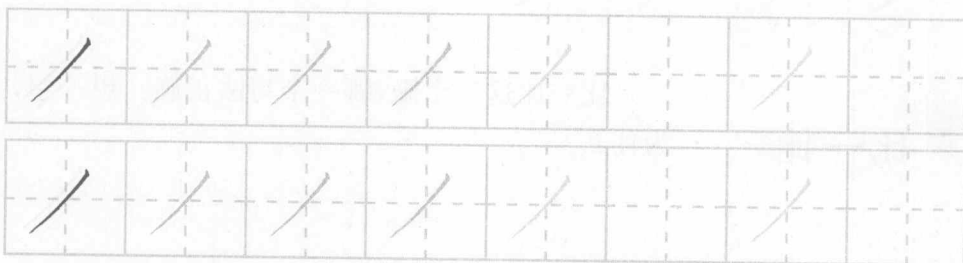


起笔稍顿

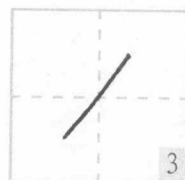
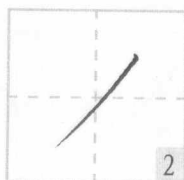
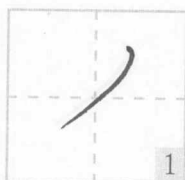
边行边提，出锋迅速

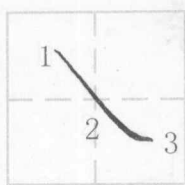


撇 有 锋

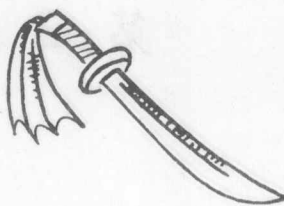


比一比这三个撇，哪一个写得好？想一想，为什么？

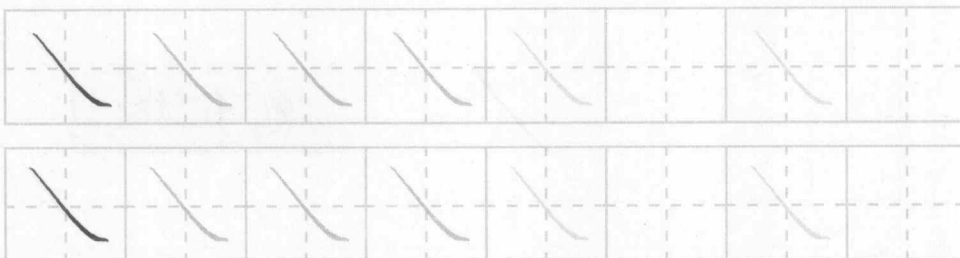




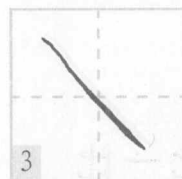
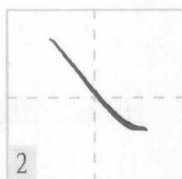
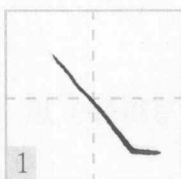
捺  
有  
脚



1 起笔轻  
2 边行边按  
3 捺脚写平



比一比这三个撇，哪一个写法正确？想一想，为什么？



# 第 3 课 钩 折



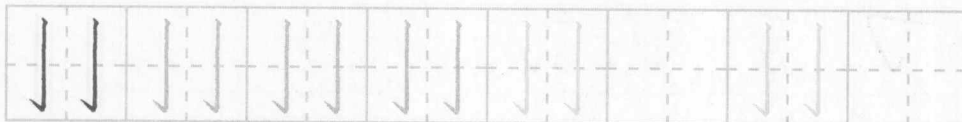
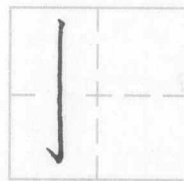
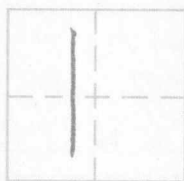
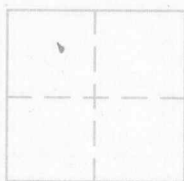
出钩要  
迅速  
钩要尖



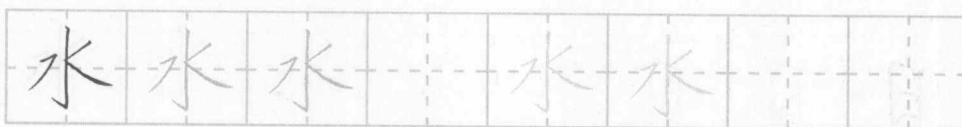
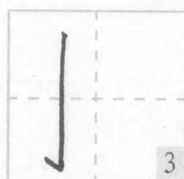
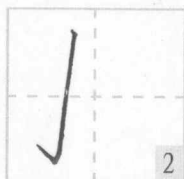
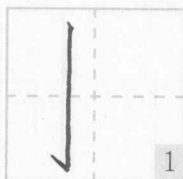
起笔稍顿

行笔轻快

稍顿、钩出



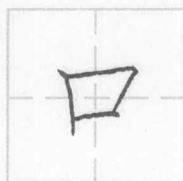
比一比这三个竖钩，哪一个写得好？想一想，为什么？





折处稍顿

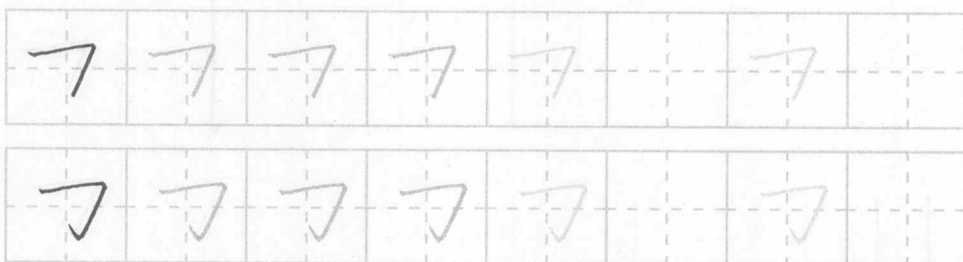
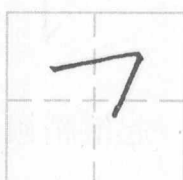
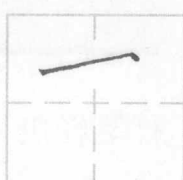
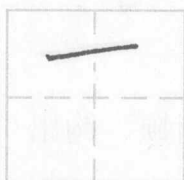
横轻竖重



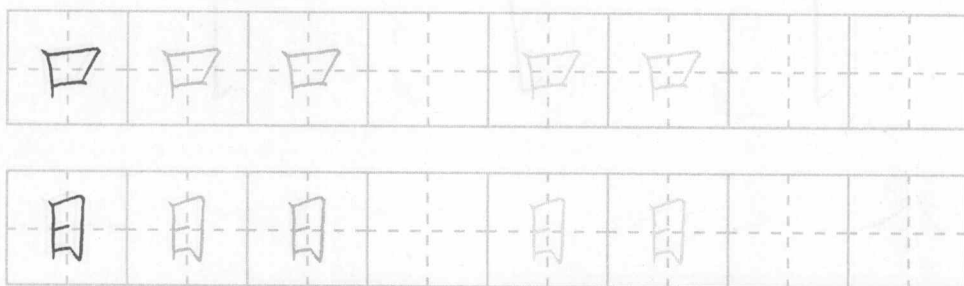
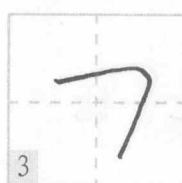
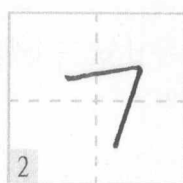
起笔稍顿

折处稍顿

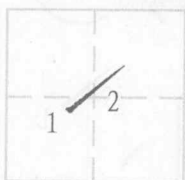
行笔轻快



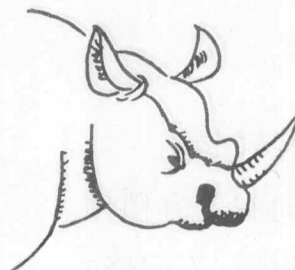
比一比这三个折,哪一个写得好? 想一想,为什么?



# 第 4 课 提 点

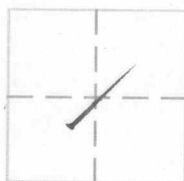
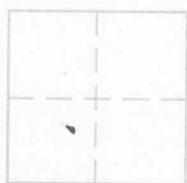


起笔稍顿  
提出迅速



1 起笔稍顿

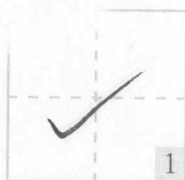
2 提



提要尖



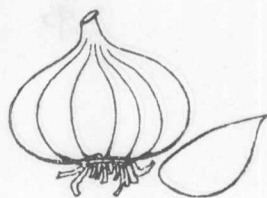
比一比这两个提,哪一个写得好? 想一想,为什么?





由轻到重

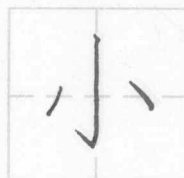
不回锋



1 轻轻起笔

2 向右下方稍顿

3 提笔(不回锋)



比一比这三个点,哪一个写法正确? 想一想, 为什么?

