

中国艺术大师画传

文徵明
玉泉看
的明

文徵明

生平与作品鉴赏



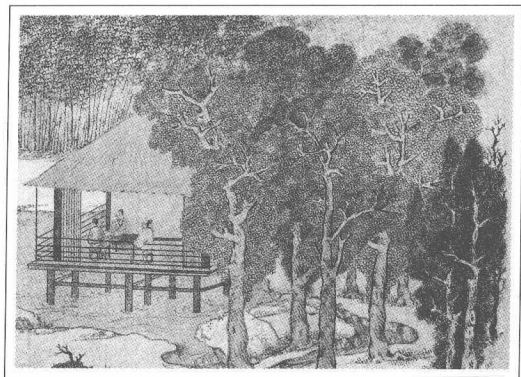
紫都 鄢爱华 编著
远方出版社

Wen Zhengming (1470-1559)

文徵明

徵明

生平与作品鉴赏



紫都 鄢爱华 编著

远方出版社 · 2005

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国艺术大师画传

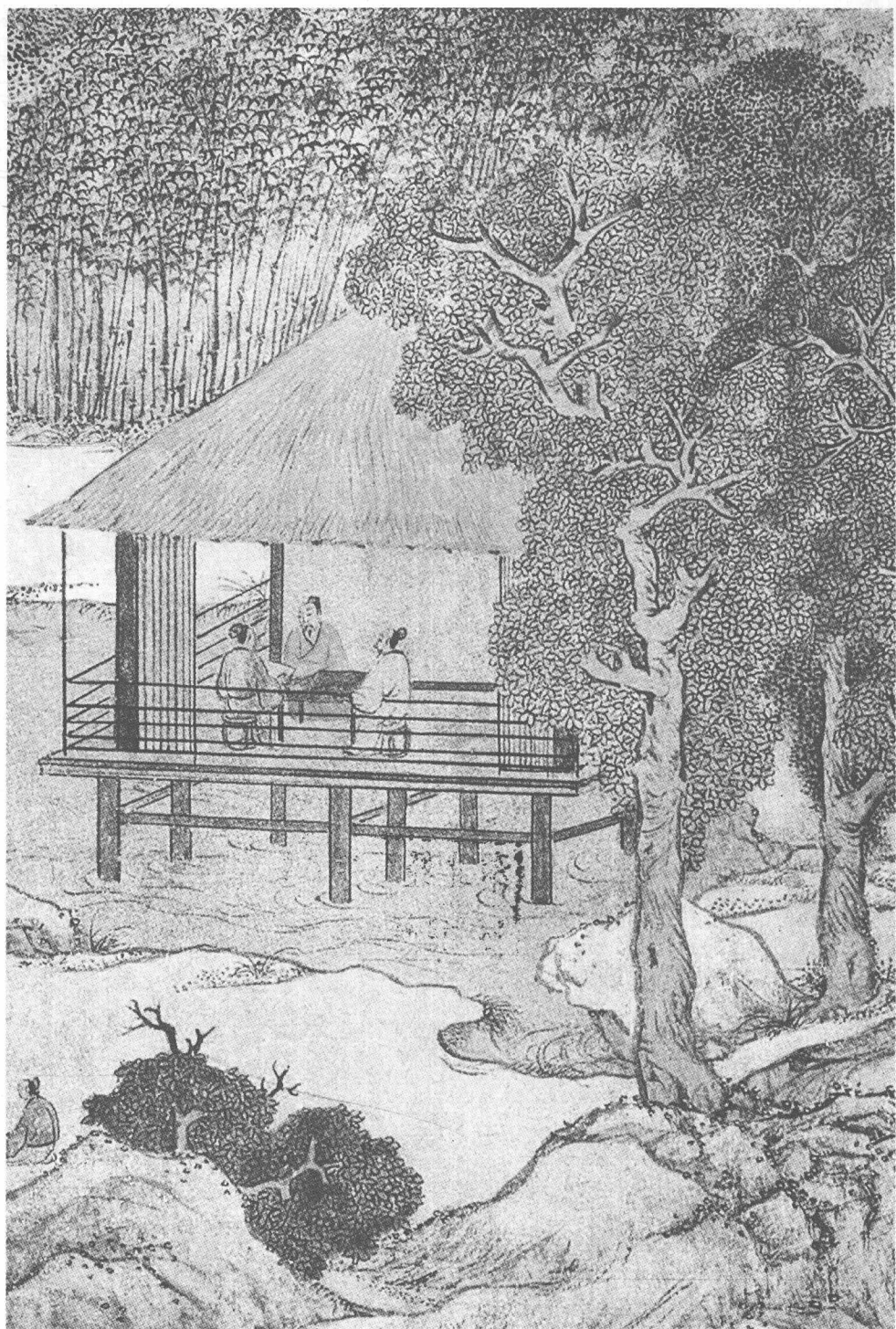
主 编 紫都等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 全国新华书店
印 刷 三河市华晨印务有限公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 160
字 数 400 千字

标准书号 ISBN 7-80723-011-8/J·1

定 价 500.00 元(全二十册)

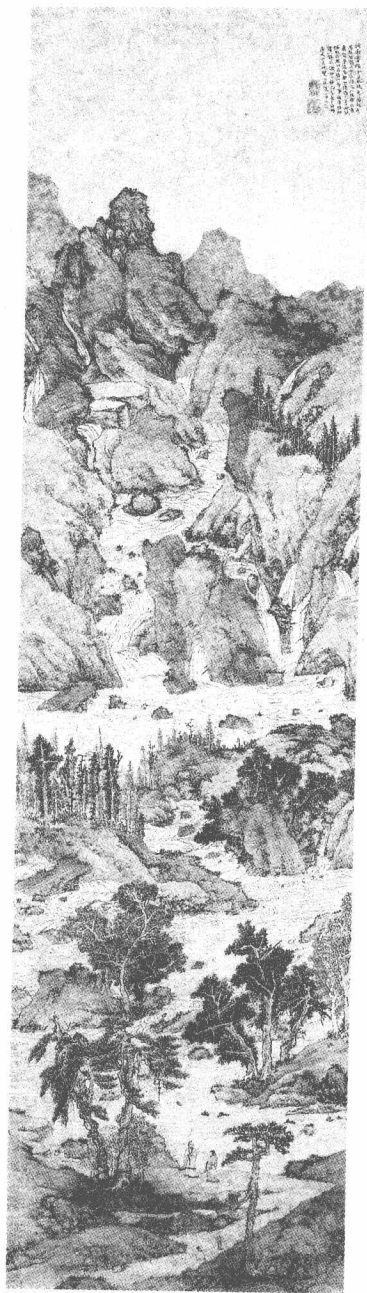
远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



目 录

一 功名原不到书生	2
——文徵明生平与品格	
(一)九赴乡试皆不第	
(二)人品第一，诗书画次之	
二 艺文布满海内外	15
——文徵明的文艺创作	
(一)家传人诵雅秀篇	
(二)自赵集贤后，集书之大成者衡山也	
(三)一洗丹青谬习	
三 文徵明题跋	37
四 文徵明论画	51
五 历代名家评文徵明	63
文徵明年表	243



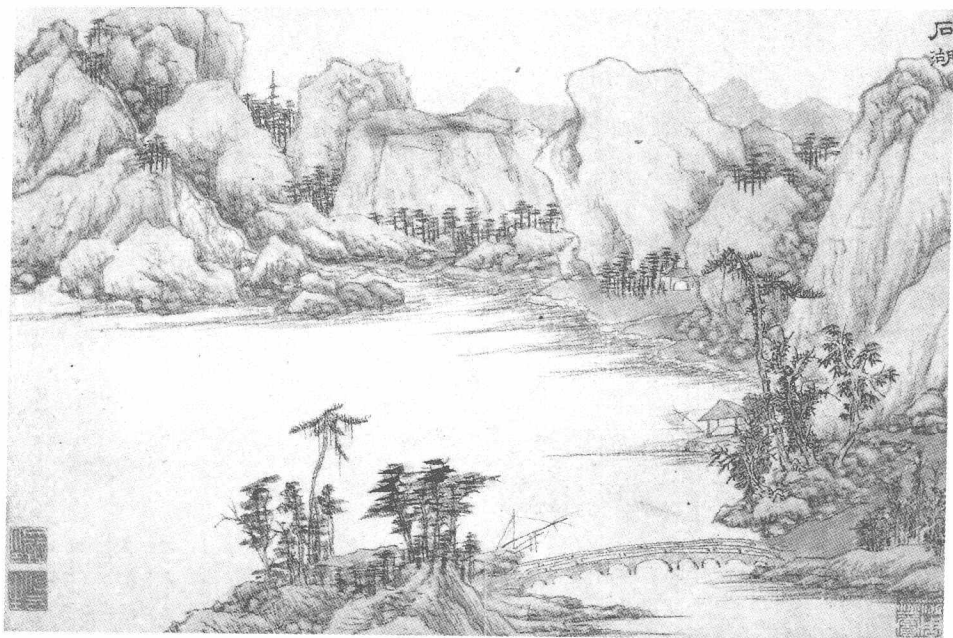
一 功名原不到书生

——文徵明生平与品格

(一)九赴乡试皆不第

文徵明(1470—1559)，初名璧，字徵明，后以字行，因排行老二，改字徵仲(哥哥原名徵静，也改字徵伯)。祖籍衡山，又号衡山或衡山居士。《明史·本传》说他是文天祥的后裔，王世贞所作《文先生传》说他先代文俊卿在元朝做过镇守武昌的都元帅。后因其曾祖文惠被招赘到苏州，才成为苏州人。文徵明的父亲文林，曾做过永嘉知县，后升任温州太守，所以文徵明3岁就随家去了温州。

幼年时期的文徵明并不聪慧，据传反应迟钝，7岁才能站立，11岁才能讲话。但比他大一点的哥哥文奎则口齿伶俐，人们认为文奎肯定大有出息，而怀疑文徵明以后的发展前途。文林却认为文徵明以后会有出息，是大器晚成的人。果不其然，13岁时，文徵明开始显露他的聪明才智——背书的记忆力超人。他十分喜爱古文，每日背诵古文数千言不止。



石湖图 册页 纸本 设色 藏故宫博物院

16岁时，文徵明从父亲任所返回苏州居住，由于其出色的古文功底，他结识了比他大10多岁的祝允明和与他同辈的唐寅，还跟着都穆学诗。由于他们趣味相同，都喜欢研读《左传》、《史记》、汉赋等古文，所以经常在一起探讨书中疑义。

19岁时，文徵明第一次参加苏州的岁试，因书法不佳，列在三等。于是他发愤精研、刻意临摹，后来再拜南京太仆寺少卿李应祯为师。李应祯将自己的心得和笔法都授予文徵明，并告诫他书法不可死随古人的脚踵，要明白学书的大忌是“聪达者病于新巧”和“笃古者泥于规模”这两种倾向，对文徵明影响很大。26岁时，文徵明遵循父命从游于吴宽，吴宽则授予文徵明作古文的方法，并时常在公卿间赞许文徵明的才华。也就在同一年，文徵明又跟沈周学画，沈周对他甚是器重喜



剑浦春云图 卷 纸本 设色 纵30.1厘米 横88.7厘米 藏天津艺术博物馆

爱，曾赠诗徵明道：

老夫开眼见荆关五代。沈周视之为荆浩、关同，意匠经营惨淡间。未用荆关论画法，先生胸次有江山。

对文徵明给予了极高的评价。

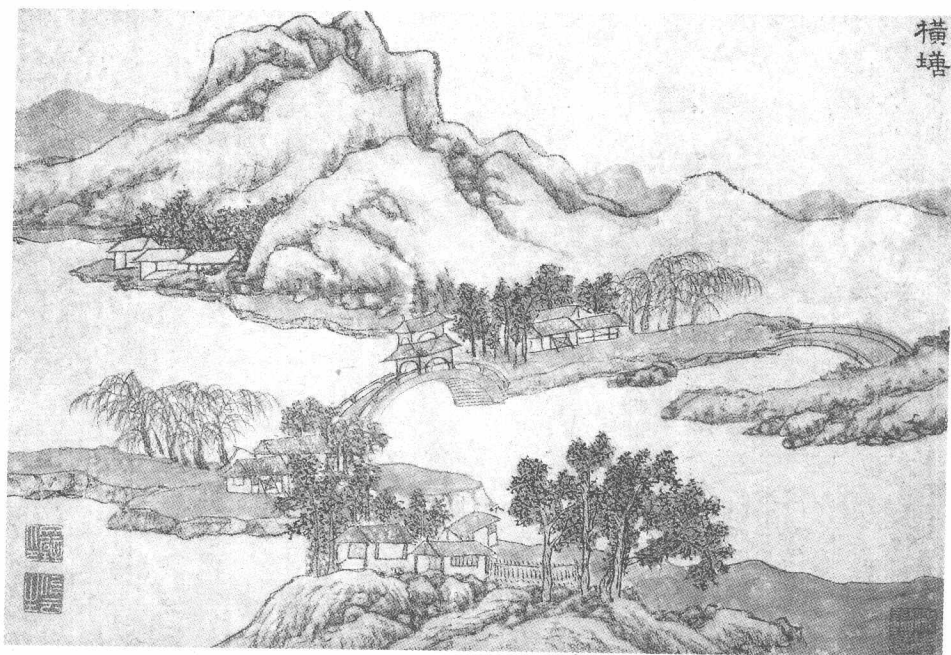
青年时代的文徵明师从名师且刻苦勤奋，所以学业大进，名声日隆，与祝允明、唐寅、徐祯卿一起，被时人称为“吴中四才子”。在这四才子中，唐寅得了解元，祝允明、徐祯卿也连起科举，惟独文徵明九赴乡试，九尝失败苦果。从弘治八年(1495)到嘉靖元年(1522)，整整二十五年，文徵明从一个意气风发的少年变为了一位鬓发霜白的老者。

直到54岁，文徵明才由苏州巡抚李充嗣推荐为贡生赴京，经吏部



考试后，授翰林院待诏，参与《武宗实录》的编纂。在翰林院期间，文徵明虽位列九品，却受到杨慎、黄佐、陈沂、马汝骥等人的敬爱佩服，尤其是大司寇林俊更为看重他。每当群英宴集，林俊必邀徵明，谓“席间岂可无此君耶？”但文徵明毕竟不是进士出身，仍有人认为他是画匠。他觉得自己在翰林院还是受人排挤，而且当他目睹了1524年的“大礼之争”，看到杖打朝廷大臣致死的惨状，更是深感仕途的险恶。于是他三次上书乞归，终获批准。1527年3月得归苏州。

文徵明辞官回家后，由于其出众的人品，在诗书画方面的高深造诣和在当时的威望，从学者甚多。文徵明以自己丰厚的学养和多才多艺让学子们广受教益，许多人因为得到他的真传而成就斐然。而且辞



横塘图 册页 纸本

官后，文徵明少了繁杂琐事的纠缠，他心无旁骛，潜心书画创作，迎来了书画发展的黄金时期，直到1559年，在为御史严杰母亲写墓志铭时，执笔而终，享年90岁。

(二)人品第一，诗书画次之

文徵明享年90岁，一生声誉极高，这一方面得益于他在诗、书、画方面所取得的伟大成就，另一方面在于他的处世为人。

文徵明一生生活作风相当严谨，在23岁时，娶昆山吴愈的第三女为妻，一生没有纳过妾，也没有狎过妓。在明代，狎

山水图



妓是很常见的事，而且与他要好的祝允明、唐寅等人，有不少风流韵事，但文徵明与他们在这方面却所好不同。有好几次，朋友们存心串通好设下圈套拉他下水，结果他还是设法逃脱了。所以就连祝允明也称他为真秀才。

文徵明一生虽然家境清贫，但从不为金钱与权势所动。文徵明30岁时，父亲文林在温州知府任上病重，文徵明请了一个有名的医生去温州给父亲治病，当他们到达时，父亲已于三日前谢世，文林是清官，深受老百姓爱戴，他去世时，所剩家财很少。温州吏民出资千金作为丧仪，文徵明坚持不受，说“不能让生者的不屑行为玷污了死者的清廉声名”。温州人民于是重修当地的“却金亭”，将此事刻

湘君湘夫人图

轴 纸本 设色

纵100.8厘米 横35.6厘米

藏故宫博物院



在碑上。父亲去世后，文徵明的生计日益困窘。父亲的故友俞谏，很想送钱给文徵明。一天，俞公问文徵明：“你不觉得早晚艰难吗？”文徵明说：“早晚吃粥，很好的。”俞公又指着文徵明的破衫问：“怎么会破到这个地步呢？”文徵明假装未解：“下雨天，只得穿上旧衣服。”俞公便不再提送钱的事。

文徵明43岁时，江西宁王朱宸濠派人送来书信和金钱，名为聘请，实际是别有用心地要他去做这大贵族的帮闲，并可以作为“礼贤下士”的宣传，文徵明以生病来推辞，金钱完全退还，也没有回信。

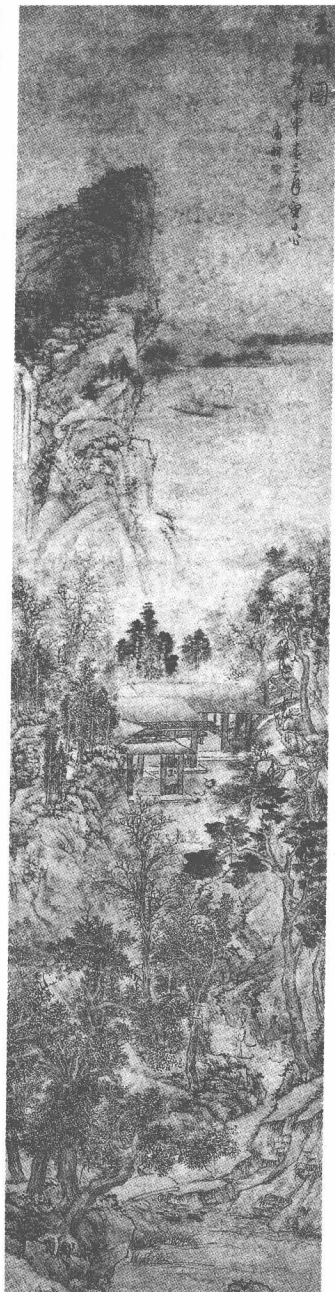
玉川图

轴 纸本 设色
藏辽宁省博物馆

文徵明在翰林院为官，父亲门生张璁一朝得势，想要文徵明依附于他，文徵明主动与之疏远。内阁首辅杨一清想要帮助文徵明，暗示文徵明要常到他家走动，问文徵明：“你不知道令尊和我是朋友吗？”文徵明正色回答：“家父生前从未提到过阁下的名讳，实在不知相公是家父的朋友。”搞得杨一清一时下不了台，更别说帮他了。

文徵明回家后，自定书画三不应，即对藩王、宦官和外夷这三种人从来不作书画。有的藩王准备了许多礼物送给文徵明以求书画，文徵明也坚决不予接受，并且原封不动地退还。一次，日本的一位贡使一定要求见到文徵明，文徵明便穿了绯色衣服，坐于庭中，接受使者的参拜，表示尊重大明国的国体。但他不接受使者的任何礼物，也不给使者书画作品。

《文徵明年谱》也记载：





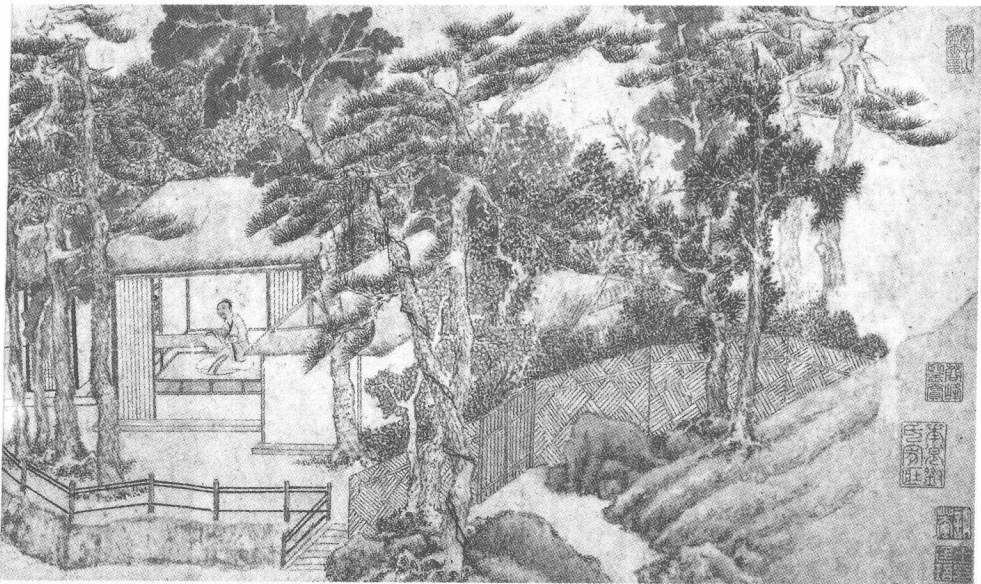
深翠轩图 卷 纸本 设色 纵23.8厘米 横78.2厘米 藏故宫博物院

徵明致仕后，凡部使者行部见过者，徵明即于厅事拜谢，更不诣官衙。凡有馈遗，悉却不受。过客造请，亦向不至河下报谒。嵩（严嵩，时礼部尚书）曾过吴来访，徵明不为破例。

文徵明这些孤芳高洁的品行时常让当时人传为美谈，由衷佩服，不仅后人仰慕之至，就是同辈人也对他佩服不已。甚至外国人到苏州来见不到文徵明也对着其住的地方行礼，以示敬慕。

文徵明虽然对待权贵之人颇显清高傲慢和不通人情，但对普通人他却格外随和亲切。《四友斋丛说》中记载了这样一个故事：凡吴中收藏书画之家，有以书画求先生鉴定者，精于书画，长于鉴别的文徵明总是一脸严肃地说：“此真迹也。”为了不使来人失望而归，文徵明或许说了一句谎话，但这句谎话也正好说明了文徵明的通变随和。

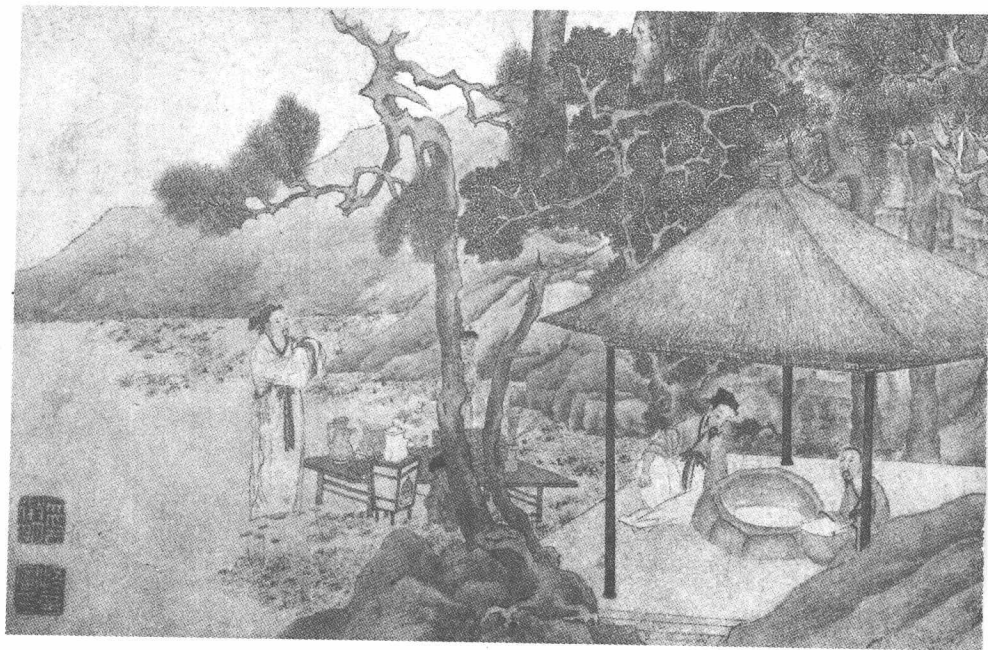
文徵明对待后生晚辈也极其随和。文徵明不仅经常领着学生们一



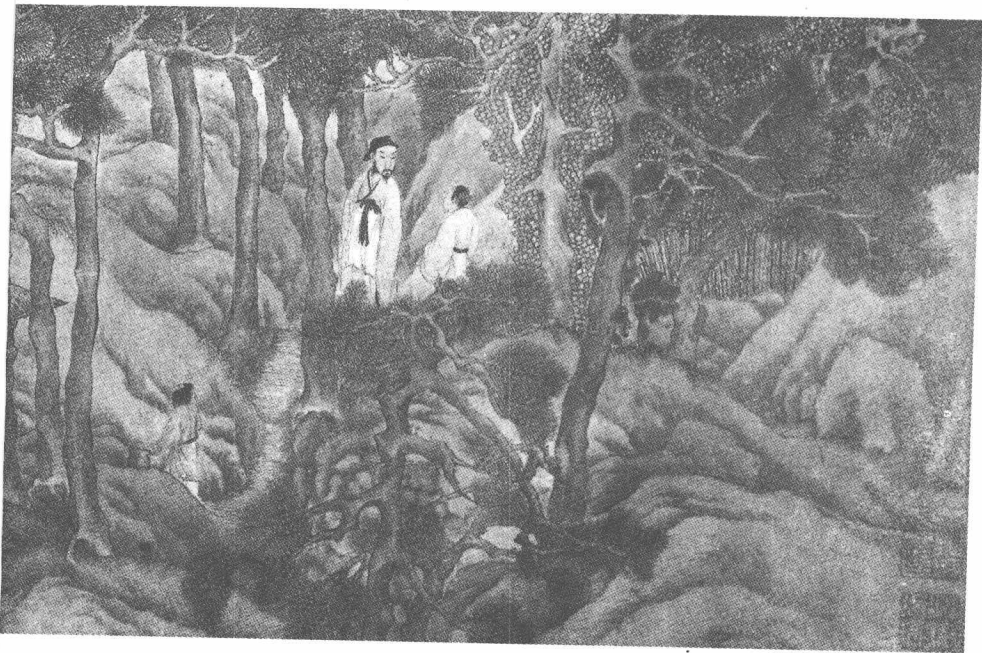
起游山玩水，吟诗作画，饮酒赋诗，还经常把自己收藏的一些名家作品或自己的一些得意之作展示给晚辈欣赏。例如，有一次徵明得到苏轼的一幅佳作，便写信给彭年，邀请他到家中一同欣赏，信中写：“经时不面，耿耿。适得苏帖，颇奇，请即过我一赏，就享粝饭，幸勿却也。”其语气恳切真挚，根本不像是写给一名学生的，倒像是写给一位交往多年的挚友。

文徵明为人随和且不畏权贵，孤芳高洁，人们评论他“人品第一，诗书画次之”实不为过。

文徵明一生对后世影响巨大。不仅留下了大量的诗书画作品供后人学习和研究，而且为社会培养了大量的书画人才。据统计，在《文徵明年谱》中，受文徵明直接影响的文氏后裔中的能书善画者，多达40人。其中文彭、文嘉、文元善、文震孟等卓然成家；而文徵明交游的人



士加上受他影响的晚生后辈多达200 来人，其中的陆师道、周天球、彭年、王稚登、沈大漠、钱谷等均成就斐然，极大地扩展了吴门画派的阵容。文徵明的一生是光辉的一生。引用文徵明学生的一句话对文徵明的一生加以概括，那就是：“明经术以为根本，采诗赋以为英华，乘道谊以为坛宇，立风节以为藩垣。”



惠山茶会图 卷 纸本 设色 纵21.9厘米 横67厘米 藏故宫博物院