

国内首本一切从实战角度设计的超级电吉他教程

超
级

超级电吉他教程

DVD 示范版

◎ 特别攻略：电吉他及周边设备选购与使用

季全 刘军 王迪平◎编著



- ◎ 名家精选辨识度极高之世界名曲·原曲风格编配·超易上手
- ◎ BLUES · JAZZ · ROCK AND ROLL · SOUL · LATIN MUSIC · 多种风格全接触
- ◎ 随书附带伴奏CD·教学示范DVD·手把手教你学会世界名曲
- ◎ 同步录音·经典机位拍摄·完美再现演奏细节·看得清楚·学得明白

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

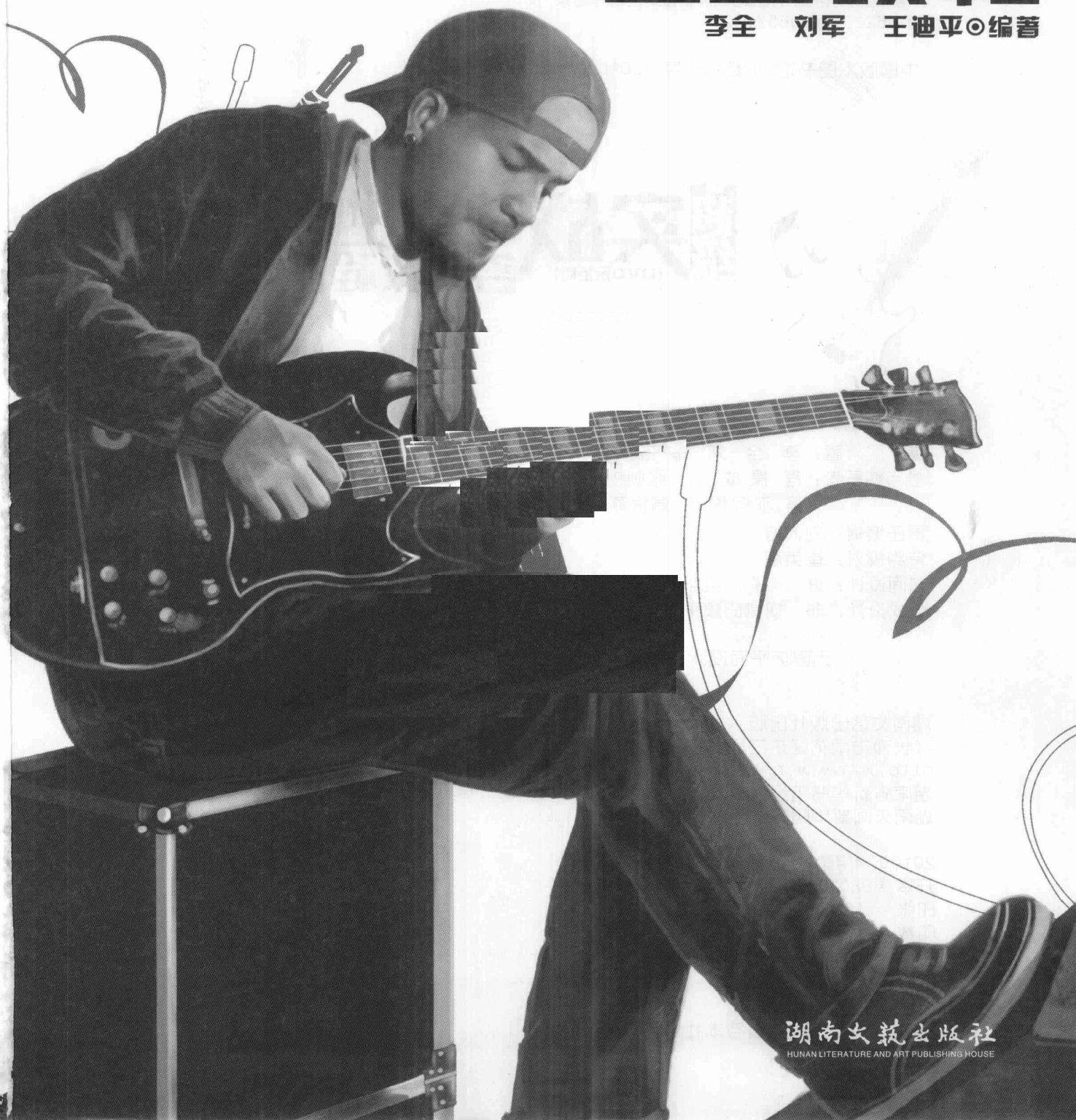
国内首本一切从实战角度设计的超级电吉他教程

超级

实战电吉他 名曲教程

DVD 示范版

李全 刘军 王迪平◎编著



湖南文艺出版社

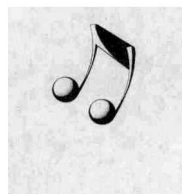
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

超级实战电吉他名曲教程/李全, 刘军, 王迎平编
著. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5404-4536-2

I. ①超… II. ①李…②刘…③王… III. ①电吉他
—奏法—教材②电吉他—器乐曲—世界—选集 IV.
①J623.26②J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039834号



编 著: 李全 刘军 王迎平
参与编写者: 程操成 剑 张剑韧 齐赞美 赵石平 唐联斌
吴莎 吴国志 周银燕 刘振华 下文风

责任编辑: 刘人博

特约校对: 崔英超

封面设计: 进子 吴学军 蒋武智 阿明 谢琴

版式设计: 非视觉印象平面设计工作室

www.free-vision.net

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
<http://www.hnwy.net>
湖南省新华书店经销
湖南天闻新华印务(邵阳)公司印刷



2010年4月第1版第1次印刷
开本 = 880/1230 mm 1/16
印张 = 13.25
印数 = 1—6000
书号 = ISBN 978-7-5404-4536-2
定价 = 32.80元(附2碟)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

前言

电吉他是现代科技的产物，以其多变的音色、丰富的技巧、夸张的音效，尤其是它炫技的成分和舞台表演，吸引了很多年轻的狂热追随者。随着时间的推移，爱好者和追随者们对电吉他产生日趋理性的认识——任何乐器如果脱离了音乐本身，也就没有存在的必要。

世界上没有哪一部伟大的音乐作品是为了单纯炫耀技巧，因为单纯的技巧表达不出音乐，虽然经常有不同风格的作品问世而风靡一时，但只有经过时间检验的作品才会成为经典，而本书正是这些经典力作的荟萃。

本教材分为两大部分，即“技术提高篇”和“实战名曲篇”。技术提高部分重点讲解了吉他手常常会遇到的棘手问题及破解办法，这是我们在长期的舞台演出、教学实践中积累总结的经验，相信每一位读者朋友学习过这部分内容后都会深深产生同一种感触——那就是实用。乐曲部分是本教材的精华部分，我们精选了一些最为经典的电吉他演奏名目，这些曲目历经沧桑，历久弥新，仍深受广大吉他手的热爱与推崇。有趣的是，我们发现这些曲目在国内以前的正规出版物中却并不容易找全，即使找到了其中的一部分，那也很可能只是盗印国外出版物的影印版本而已，其质量难以保障，更论正规系统的讲解与标注指法了。而现在呈现在您眼前的这本教材，不但做到了以上这些，而且还把书里收录的经典曲目整理成为五线谱与六线谱对照版本；更花了大量的时间精力为这本书的曲目录制了一套DVD演奏示范光盘和伴奏光盘，这为读者的学习参考提供了极大的方便。相信真正需要的读者会大呼过瘾的！

最后编者想给使用者一些建议，因本书的每个部分都有不同的侧重点，读者在练习时一定要“精耕细作”，只有完全掌握了前面的内容再考虑进入下一段（曲）的学习，才能达到最为理想的学习效果。

祝大家学得顺利，学得愉快！

编者

2010年春



特别鸣谢

青岛市艺术剧院振生音乐工作室 刘振生老师

青岛圣艺音乐工作室（迷迪制作） 陈明明

录音工程 刘兆伟

DVD后期制作 高岩松

乐谱校对 徐忠勇、崔英超

阳光吉他音乐工作室录音棚

录音监制 刘军、王迪平

湖南文艺出版社 刘人博

目 录

技术提高篇

- 第一节 第一弦至六弦各音位置与换把练习····· (002)
- 第二节 吉他的盒子把位····· (005)
- 第三节 E调布鲁斯全把位音阶····· (007)
- 第四节 推弦练习····· (010)
- 第五节 左手止弦——单音切音····· (013)
- 第六节 右手止弦 (Pick止弦)····· (015)
- 第七节 闷奏 (单音闷奏)····· (017)
- 第八节 双音闷音与布鲁斯节奏····· (019)
- 第九节 分解和弦····· (021)
- 第十节 支点音符····· (025)
- 第十一节 琶音速弹 (奏法)····· (027)
- 第十二节 点弦奏法····· (032)
- 第十三节 新古典主义摇滚速弹····· (035)
- 第十四节 滑音技巧····· (037)
- 第十五节 C大调音阶回旋练习····· (040)
- 第十六节 经典华彩乐段——《加州旅馆》尾声····· (042)

实战应用篇

独奏名曲

1. S.R.V·····Eric Johnson (049)
2. Autumn Leaves (秋叶)·····Kosma Prevert (054)
3. Blues Tiger (布鲁斯老虎)·····S.R.V风格乐曲 (057)
4. Careless Whisper (无心快语)·····Wham (062)
5. Lily was Here (莉莉是百合花)·····根据美国同名Sax曲改编 (067)
6. Reine De Saba (La) (萨巴女王)·····M.Laurent (073)
7. Every Breath You Take (你的每一次呼吸)·····The Police (077)

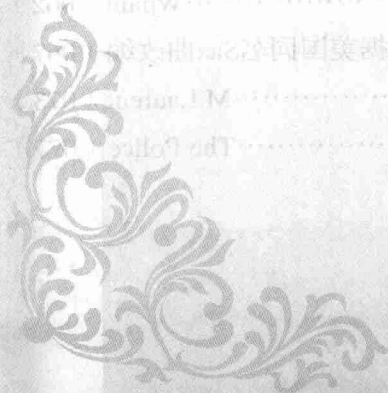
- 8. The Loner (孤独者) Gary Moore (085)
- 9. Heart Power (心之动力) (原创) 李全曲 (089)
- 10. Nitai Gone (尼泰·戈尔) 佚名曲 (095)
- 11. F.B.I (节奏分谱) Hank Martvin 曲 (101)
- 12. F.B.I (旋律分谱) Hank Martvin 曲 (105)
- 13. Canon (卡农) (摇滚版) Bach Berry 曲 (111)
- 14. Highway Star (高速公路) R.Glover、I.Paice、R.Blackmore 词曲 (121)
- 15. I Can't Tell You Why (我不能告诉你为什么) The Eagles 词曲 (133)
- 16. More Than Words (更多表白) ... Nunho Bettencourt、Gary Cherone 词曲 (138)
- 17. Samba Pa Ti (桑巴舞会) Carlos Santana 词曲 (145)
- 18. Europa (欧洲之旅) Carlos Santana、Tom Coster 词曲 (150)

乐队总谱

- 19. Final Countdown (最后倒数) 根据英国太平洋摇滚乐队同名曲改编 (155)
- 20. Wonderful Tonight (奇妙夜晚) Eric Clapton词曲 (162)
- 21. Hotel California (加州旅馆) (不插电版) The Eagles词曲 (169)
- 22. I Do It for You (一切为你) Bryan Adams词曲 (179)

附录一: 电吉他及周边设备的选择与使用 (192)

附录二: 电吉他合成效果器专业术语 (203)



技术提高篇

第一节 第一弦至六弦各音位置与换把练习

第二节 吉他的盒子把位

第三节 E调布鲁斯全把位音阶

第四节 推弦练习

第五节 左手止弦——单音切音

第六节 右手止弦 (Pick止弦)

第七节 闷音 (单音闷奏)

第八节 双音闷音与布鲁斯节奏

第九节 分解和弦

第十节 支点音符

第十一节 琶音速弹 (奏法)

第十二节 点弦奏法

第十三节 新古典主义摇滚速弹

第十四节 滑音技巧

第十五节 C大调音阶回旋练习

第十六节 经典华彩乐段——《加州旅馆》尾声



第一节

第一弦至六弦各音位置与换把练习

首先熟悉并掌握这六条练习，对学习以后的课程有很大的帮助。

1. 第一弦至六弦各音位置

E 第一弦

音品
音名

0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
E	F		G		A		B	C		D		E



B 第二弦

音品
音名

0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
B	C		D		E	F		G		A		B



G 第三弦

音品
音名

0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
G		A		B	C		D		E	F		G



D 第四弦

音品
音名

0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
D		E	F		G		A		B	C		D



A 第五弦

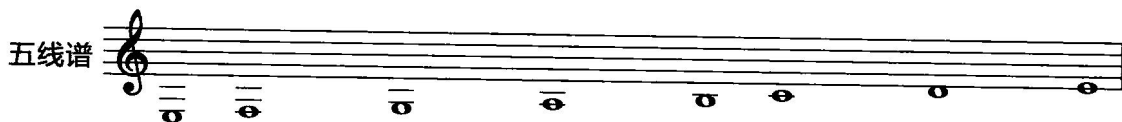
音品
音名

0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
A		B	C		D		E	F		G		C



E 第六弦

音品	0f	1f	2f	3f	4f	5f	6f	7f	8f	9f	10f	11f	12f
音名	E	F		G		A		B	C		D		E



2. 换把练习

下面我们来每根弦上的换把练习，请按照标明的指法练习，动作要迅速准确而又轻巧，所有练习都用往下（ \square ）、往上（ \vee ）拨的方式完成。

EX.1

EX.2

EX.3

EX.4

0 0 2 2 3 3 5 5 | 7 7 9 9 10 10 12 12 | 12 12 10 10 9 9 7 7 | 5 5 3 3 2 2 0 0

0 0 1 1 3 3 4 4 | 1 1 3 3 4 4 4 4 | 4 4 4 4 3 3 1 1 | 4 4 3 3 1 1 0 0

EX.5

0 0 2 2 3 3 5 5 | 7 7 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 7 7 | 5 5 3 3 2 2 0 0

0 0 1 1 2 2 4 4 | 1 1 2 2 4 4 4 4 | 4 4 4 4 2 2 1 1 | 4 4 2 2 1 1 0 0

EX.6

0 0 1 1 3 3 5 5 | 7 7 8 8 10 10 12 12 | 12 12 10 10 8 8 7 7 | 5 5 3 3 1 1 0 0

0 0 1 1 3 3 1 1 | 3 3 4 4 1 1 3 3 | 3 3 1 1 4 4 3 3 | 1 1 3 3 1 1 0 0



第二节

吉他的盒子把位



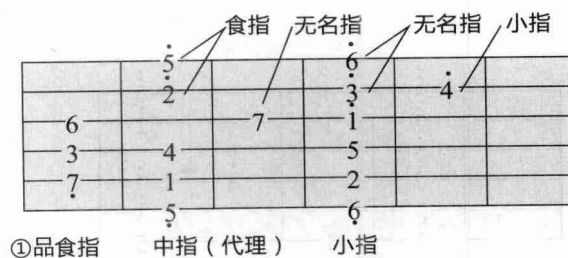
上节我们熟悉了吉他第一弦至第六弦音位，对音阶及拨片的运用有了一定的认识，下面我们进行现代吉他演奏的传统训练，那就是左手六种音阶指型的训练。这种训练将为你以后实现快速视奏打下良好的基础。这六种指型都是食指定位法，即食指按在第一弦任何一格，并将这格定名为**5(sol)**或**6(la)**型、或**7(si)**型、或**1(do)**型、或**2(re)**型、或**3(mi)**型。只要学会这六种指型，就能迅速掌握十二种大小调音阶。

现代吉他演奏多采用首调概念，而弹奏古典吉他有时用固定调概念，因为演奏Jazz或现代乐曲，旋律概念特强，即兴成分太多，所以不能用固定调。

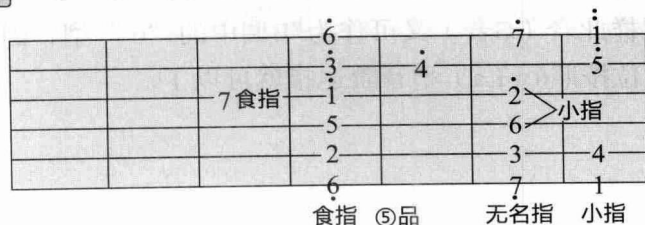
我们从**5**型开始。如果现在需弹奏C调，那么将左手的食指（因指法的需要，中指代理食指）按在第六弦的第3品，这个音即为C调的**5**音。弹**6**音小指按六弦第5品，弹**7**音按五弦第2品，**1**音按五弦第3品，弹**2**音按五弦第5品。如果没有特殊需要，不允许跨品。用现代吉他技法演奏较慢的solo时，尽量少用空弦，因为空弦的音色不好美化。

左手的六种指型介绍：

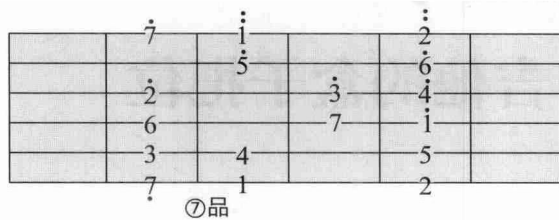
第一种 5(sol)型



第一种 6(la)型



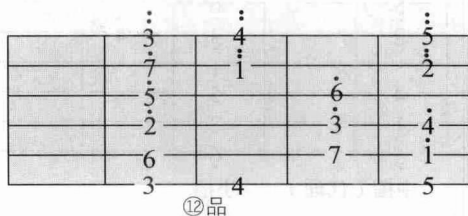
第三、四种7 (si) 型和 1 (do) 型



第五种 2 (re) 型



第六种 3 (mi) 型



六种指型定名可用第六弦亦可用第一弦，因两弦同音名（相差两个八度）。56712……可做任何一种指型，如现在要用G调“7”型，那么你只要找出G音。然后食指向琴头方向移一品，即可得到7(Si)型。同样此音（G音）又可作为 \flat B调中的“6”型，因为一弦或六弦的第六品是 \flat B音，你只要在此把位按照6(La)型音阶运指就可以了。



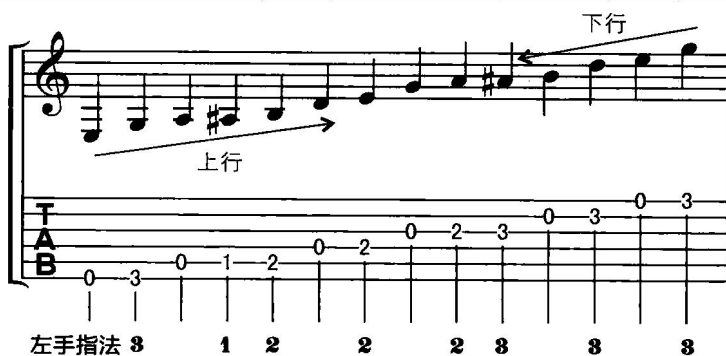
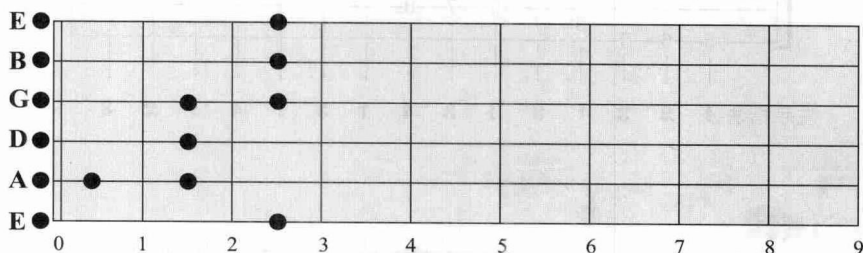
第三节

E调布鲁斯全把位音阶

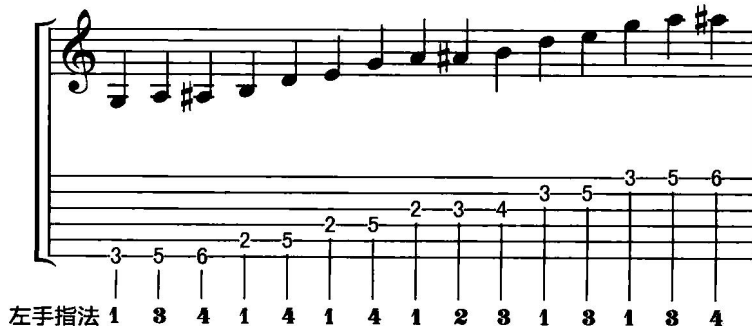
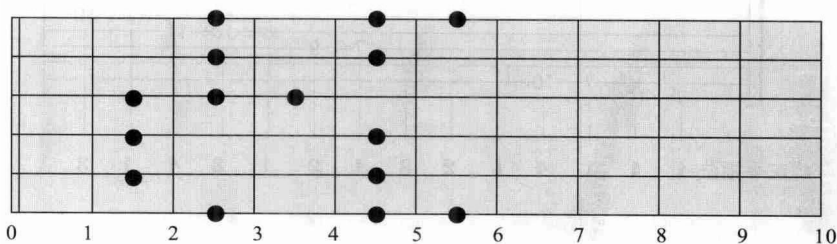


本书中有一首名为 *Blues Tiger* 的E调布鲁斯速弹的曲子。要想尽快地驾驭此曲必须先学会以下的音阶练习，同时它也是通向布鲁斯即兴演奏的桥梁。练习时，音阶的上行、下行都要练，速度要均匀，并逐渐地加快弹奏速度。

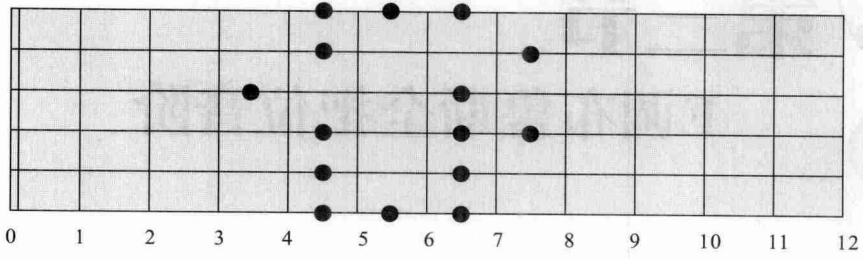
练习1



练习2

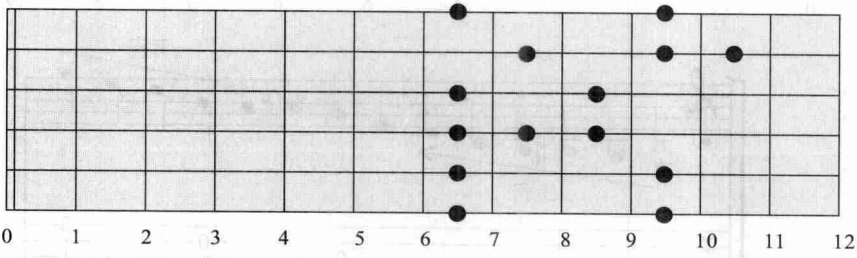


练习3



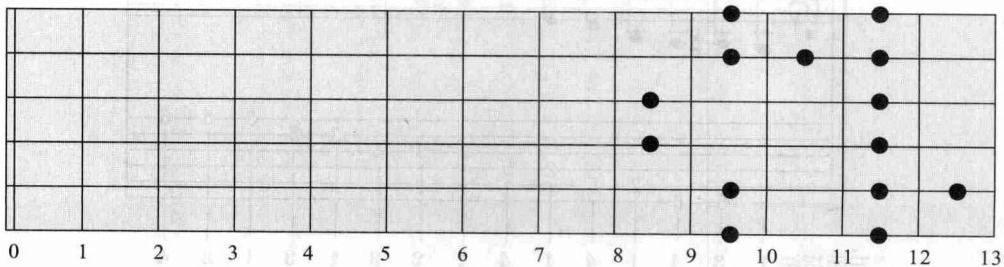
左手指法 **1 2 3 1 3 1 3 4 1 3 1 4 1 2 3**

练习4



左手指法 **1 4 1 4 1 2 3 1 2 1 3 4 1 3**

练习5



左手指法 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 2 3 1 3

练习6

左手指法 1 4 1 2 3 1 3 1 3 4 1 4 1 4

第四节

推弦练习



推弦是电吉他最具代表性的技巧之一，是每一个电吉他手必须学会的。本书谱例中大量的小箭头标记“↑”就是推弦指法的标记。简单地说，推弦就是用左手把琴弦推动提升起来，使音高得到改变。常用的推弦有大二度推弦、小二度推弦 $\frac{1}{2}$ 、小三度推弦 $1\frac{1}{2}$ 、微分推弦 $\frac{1}{4}$ 、预推弦释放弦、同音推弦等。在技术感觉上，因人而异，各有不同，如吉他大师Eric Clapton(艾瑞克·克莱普顿)用得最多的是又长又宽又平且毫无修饰的推弦；而拉丁大师Santana(桑塔纳)的推弦则是非常有力并带有颤音的推弦，同音推弦更是他的招牌技巧。无论哪种推弦，都需要注意两点：

一、紧握琴颈，用手腕转动的力量带动手指，而不是直接用手指的力量。

二、无论推拉弦还是释放弦，左右手都要注意护弦，以免出现一些不必要的噪音，这些噪音会破坏音响效果，很令人头痛。

另外，还要注意音准的问题。如果你是在弹Blues，那么你可以学习B.B.King的推弦。有时候B.B.King弹奏某些音符，总有一些偏高或偏低，但听起来并没有让人感觉不舒服，这也许正是他的音乐所需要的吧。除此以外，建议大家尽量练习，把握好音准。

The Eagles(老鹰乐队)的经典乐曲 *Hotel California*(《加州旅馆》)尾奏的华彩，除去琶音、点弦的技巧外，几乎涵盖了所有的电吉他技巧，因此这是一首非常值得学习和研究的乐曲(见本书42页)。

练习1

Wanted Dead Or Alive 的间奏来自Bon Jovi 乐队，弹奏时注意不要太温柔地对待你的吉他，要有一定的力度，Solo感觉要有爆发力，要特别注意间奏与pick泛音的交替演奏。伴奏用下面扫弦节奏型：

