

XIANDAI HANYU  
XIEZUO MIAOXIE CIHAI

现代汉语

写作描写辞海



中央民族大学出版社

XIANDAI HANYU  
XIEZUO MIANXIE CUNAI

现代汉语

写作描写

写作描写

1111111111

P

# 现代汉语写作描写辞海

倪文杰 主编

## 第 一 卷

中央民族学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现代汉语写作描写辞海 /倪文杰主编

—北京：中央民族大学出版社，2002.2

ISBN 7-81056-613-X

I.现… II.倪… III.汉语—写作—词典

IV.H15-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002)第007114号

书 名	现代汉语写作描写辞海
主 编	倪文杰
责任编辑	录 辉 萧 菲
出 版 者	中央民族大学出版社
发 行 者	全国新华书店
印 刷	北京宏飞印刷厂
开 本	787×1092 (毫米) 1/16
印 张	137.25
字 数	3010千字
版 次	2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷
书 号	ISBN 7-81056-613-X/H·67
定 价	998.00元(全三卷)

# 开卷语

本书汇集了古今中外名家的文笔精华,如英国名家哈代对“夕阳”的赋有诗意的描写,著名文学家巴金对“破晓”的让人心旷神怡的刻画,俄国大作家契诃夫对“憧憬”的如步入仙境般的神来之笔等等,内容五光十色,丰富多彩,耐人寻味,是迄今为止学生习作描写较为全面的工具书,也是教师较实用的写作教学参考读物。

本书分类精细,排列科学、准确,是同类书中少有的。它分景物、男性、女性、心理、情感五大篇,每篇下又分成若干部分,如“景物”下分春景、夏景、秋景、冬景、晨光、暮色、夜景、日、月、星、云、霞、雾、电、光等。每部分下面再分为若干条目,如“霞”条目下分朝霞、明霞、彩霞、红霞、云霞、霞光、晚霞、霞影等等。辞条下面为妙笔精华,亦即书中主要内容。

本书从宏篇巨著中汇合众妙,不仅旨在提高读者阅读和欣赏能力,把握写好文章之技巧,而且通过书中的文笔精华可以领会到名家的文学要旨和神韵,查寻到其中的作品,因为书中精采片断之后均标有出处(作家姓名和国别),读者可随时查找到原书,寻到当时描写的背景和结局。

本书由从事语言文学研究的学者、教授编纂,适合学校、图书资料室、文化馆等藏阅,以及中等文化程度的读者使用。

编者  
2001. 2. 6

# 编 委 会

主 编 倪文杰

副 主 编 李 茜 王 上

编 委 丁 一 马后连 王 上 李 茜  
刘家丰 陆建水 谭家恭 覃俏丽

编 者 丁 一 马后连 王 上 李方芬  
李 茜 宋江水 陆建水 覃俏丽  
史存光 高寒平 高 波 倪文杰  
谭家恭 刘家丰 刘子留 石击波  
石 磊 张广莉 孙 直 葛兵勇  
卢 蓉 柳子莱 杨燕莲 陈荣军

## 目 录

第一篇 景物 .....	(1)	三十四 花草 .....	(371)
一 春景 .....	(1)	三十五 火景 .....	(382)
二 夏景 .....	(21)	三十六 战争 .....	(386)
三 秋景 .....	(31)	三十七 民俗 .....	(408)
四 冬景 .....	(38)	三十八 其他 .....	(437)
五 太阳 .....	(45)	三十九 动物 .....	(450)
六 星月 .....	(59)		
七 晨光 .....	(68)	第二篇 男性 .....	(463)
八 暮色 .....	(79)	一 肖像外貌 .....	(465)
九 夜景 .....	(89)	二 表情描写 .....	(673)
十 天空 .....	(118)	三 行为动作描写 .....	(833)
十一 风景 .....	(122)	四 形体身姿描写 .....	(924)
十二 雨景 .....	(135)	五 局部描写 .....	(941)
十三 雪景 .....	(146)	六 服饰描写 .....	(964)
十四 雾景 .....	(157)		
十五 云霞 .....	(163)	第三篇 女性 .....	(981)
十六 雷电 .....	(171)	一 肖像外貌 .....	(983)
十七 晴朗 .....	(175)	二 表情描写 .....	(1146)
十八 海洋 .....	(177)	三 行为动作描写 .....	(1278)
十九 江河 .....	(199)	四 身姿描写 .....	(1326)
二十 湖泊 .....	(215)	五 面容描写 .....	(1346)
二十一 瀑布 .....	(221)	六 服饰描写 .....	(1369)
二十二 溪泉 .....	(223)		
二十三 池塘 .....	(229)	第四篇 心理 .....	(1379)
二十四 原野 .....	(231)	一 快乐 .....	(1381)
二十五 田园 .....	(241)	二 悲伤 .....	(1386)
二十六 山岭 .....	(250)	三 得意 .....	(1389)
二十七 沙漠 .....	(261)	四 自信 .....	(1392)
二十八 城市 .....	(265)	五 忧愁 .....	(1393)
二十九 房屋 .....	(304)	六 自慰 .....	(1396)
三十 工厂 .....	(333)	七 满意 .....	(1397)
三十一 庙宇 .....	(340)	八 不满 .....	(1399)
三十二 村镇 .....	(347)	九 空虚 .....	(1401)
三十三 树木 .....	(363)	一〇 寂寞 .....	(1402)

- |    |    |             |        |    |    |             |        |
|----|----|-------------|--------|----|----|-------------|--------|
| 一一 | 烦闷 | · · · · · · | (1404) | 五〇 | 克制 | · · · · · · | (1508) |
| 一二 | 惆怅 | · · · · · · | (1408) | 五一 | 克制 | · · · · · · | (1511) |
| 一三 | 丧气 | · · · · · · | (1410) | 五二 | 为难 | · · · · · · | (1513) |
| 一四 | 愤怒 | · · · · · · | (1420) | 五三 | 无奈 | · · · · · · | (1514) |
| 一五 | 仇恨 | · · · · · · | (1423) | 五四 | 害怕 | · · · · · · | (1516) |
| 一六 | 讨厌 | · · · · · · | (1425) | 五五 | 惊讶 | · · · · · · | (1522) |
| 一七 | 厌倦 | · · · · · · | (1427) | 五六 | 关心 | · · · · · · | (1523) |
| 一八 | 喜欢 | · · · · · · | (1428) | 五七 | 怜悯 | · · · · · · | (1526) |
| 一九 | 爱  | · · · · · · | (1429) | 五八 | 珍惜 | · · · · · · | (1528) |
| 二〇 | 自怜 | · · · · · · | (1445) | 五九 | 惋惜 | · · · · · · | (1530) |
| 二一 | 羡慕 | · · · · · · | (1447) | 六〇 | 害羞 | · · · · · · | (1531) |
| 二二 | 尊崇 | · · · · · · | (1448) | 六一 | 惭愧 | · · · · · · | (1532) |
| 二三 | 巴结 | · · · · · · | (1449) | 六二 | 后悔 | · · · · · · | (1535) |
| 二四 | 嫉妒 | · · · · · · | (1450) | 六三 | 心虚 | · · · · · · | (1538) |
| 二五 | 不服 | · · · · · · | (1453) | 六四 | 亏心 | · · · · · · | (1539) |
| 二六 | 蔑视 | · · · · · · | (1454) | 六五 | 反省 | · · · · · · | (1540) |
| 二七 | 自卑 | · · · · · · | (1456) | 六六 | 抱怨 | · · · · · · | (1544) |
| 二八 | 安然 | · · · · · · | (1458) | 六七 | 受屈 | · · · · · · | (1546) |
| 二九 | 不安 | · · · · · · | (1460) | 六八 | 责怪 | · · · · · · | (1547) |
| 三〇 | 紧张 | · · · · · · | (1462) | 六九 | 感动 | · · · · · · | (1550) |
| 三一 | 着急 | · · · · · · | (1464) | 七〇 | 感觉 | · · · · · · | (1552) |
| 三二 | 激动 | · · · · · · | (1466) | 七一 | 伤感 | · · · · · · | (1564) |
| 三三 | 镇静 | · · · · · · | (1469) | 七二 | 茫然 | · · · · · · | (1566) |
| 三四 | 慌张 | · · · · · · | (1470) | 七三 | 想象 | · · · · · · | (1569) |
| 三五 | 决意 | · · · · · · | (1473) | 七四 | 幻梦 | · · · · · · | (1581) |
| 三六 | 犹豫 | · · · · · · | (1477) | 七五 | 回忆 | · · · · · · | (1590) |
| 三七 | 专注 | · · · · · · | (1482) | 七六 | 怀念 | · · · · · · | (1594) |
| 三八 | 分心 | · · · · · · | (1485) | 七七 | 思量 | · · · · · · | (1605) |
| 三九 | 警惕 | · · · · · · | (1487) | 七八 | 转念 | · · · · · · | (1615) |
| 四〇 | 放心 | · · · · · · | (1489) | 七九 | 权衡 | · · · · · · | (1616) |
| 四一 | 担心 | · · · · · · | (1491) | 八〇 | 推测 | · · · · · · | (1618) |
| 四二 | 顾虑 | · · · · · · | (1493) | 八一 | 猜度 | · · · · · · | (1621) |
| 四三 | 体味 | · · · · · · | (1494) | 八二 | 谋划 | · · · · · · | (1625) |
| 四四 | 相信 | · · · · · · | (1495) | 八三 | 憧憬 | · · · · · · | (1628) |
| 四五 | 不信 | · · · · · · | (1496) | 八四 | 企望 | · · · · · · | (1629) |
| 四六 | 怀疑 | · · · · · · | (1497) | 八五 | 愿意 | · · · · · · | (1634) |
| 四七 | 醒悟 | · · · · · · | (1500) | 八六 | 欲念 | · · · · · · | (1635) |
| 四八 | 陶醉 | · · · · · · | (1502) | 八七 | 悲喜 | · · · · · · | (1641) |
| 四九 | 痴迷 | · · · · · · | (1505) | 八八 | 悲愁 | · · · · · · | (1643) |



- |     |    |        |     |     |        |
|-----|----|--------|-----|-----|--------|
| 八九  | 悲凉 | (1644) | 一二八 | 羞恶  | (1693) |
| 九〇  | 悲愤 | (1645) | 一二九 | 懊恨  | (1694) |
| 九一  | 悲酸 | (1647) | 一三〇 | 懊悔  | (1695) |
| 九二  | 悲悔 | (1649) | 一三一 | 悔恨  | (1697) |
| 九三  | 爱恨 | (1650) | 一三二 | 愤恨  | (1699) |
| 九四  | 爱惧 | (1654) | 一三三 | 憎厌  | (1700) |
| 九五  | 恋慕 | (1655) | 一三四 | 嫌憎  | (1703) |
| 九六  | 怀慕 | (1656) | 一三五 | 疑虑  | (1704) |
| 九七  | 思恋 | (1658) | 一三六 | 疑惧  | (1705) |
| 九八  | 信疑 | (1659) | 一三七 | 疑妒  | (1707) |
| 九九  | 喜怒 | (1660) | 一三八 | 犹疑  | (1708) |
| 一〇〇 | 喜忧 | (1661) | 一三九 | 戒忌  | (1709) |
| 一〇一 | 惊喜 | (1662) | 一四〇 | 戒惧  | (1710) |
| 一〇二 | 惊羨 | (1663) | 一四一 | 烦躁  | (1711) |
| 一〇三 | 惊惧 | (1664) | 一四二 | 烦愧  | (1713) |
| 一〇四 | 惊愧 | (1666) | 一四三 | 烦恼  | (1714) |
| 一〇五 | 忧闷 | (1667) | 一四四 | 焦虑  | (1715) |
| 一〇六 | 忧烦 | (1668) | 一四五 | 激奋  | (1716) |
| 一〇七 | 忧虑 | (1669) | 一四六 | 激愤  | (1718) |
| 一〇八 | 忧惧 | (1671) | 一四七 | 痛惜  | (1719) |
| 一〇九 | 忧煎 | (1672) | 一四八 | 感悟  | (1720) |
| 一一〇 | 忧愧 | (1673) | 一四九 | 感怀  | (1723) |
| 一一一 | 哀怨 | (1674) | 一五〇 | 感慨  | (1724) |
| 一一二 | 哀怜 | (1675) | 一五一 | 辛酸  | (1725) |
| 一一三 | 愁思 | (1676) | 一五二 | 嫉恨  | (1726) |
| 一一四 | 愁苦 | (1678) | 一五三 | 忌美  | (1727) |
| 一一五 | 凄惘 | (1679) | 一五四 | 怅恨  | (1728) |
| 一一六 | 怨怒 | (1680) | 一五五 | 叹惋  | (1729) |
| 一一七 | 怨恨 | (1681) | 一五六 | 欣慰  | (1730) |
| 一一八 | 苦闷 | (1683) | 一五七 | 猜忌  | (1731) |
| 一一九 | 恐慌 | (1684) | 一五八 | 猜惧  | (1732) |
| 一二〇 | 慌急 | (1685) | 一五九 | 闲愁  | (1733) |
| 一二一 | 惶惑 | (1686) | 一六〇 | 闲怒  | (1734) |
| 一二二 | 惶恐 | (1687) | 一六一 | 闷怒  | (1735) |
| 一二三 | 愧恨 | (1688) | 一六二 | 恼怒  | (1737) |
| 一二四 | 愧悔 | (1689) | 一六三 | 惊喜忧 | (1738) |
| 一二五 | 愧痛 | (1690) | 一六四 | 惊喜怕 | (1739) |
| 一二六 | 羞愧 | (1691) | 一六五 | 惊喜慌 | (1741) |
| 一二七 | 羞恨 | (1692) | 一六六 | 惊喜愧 | (1742) |

- |            |           |                    |    |    |                    |
|------------|-----------|--------------------|----|----|--------------------|
| 一六七        | 惊恐怒       | · · · · · · (1743) | 十九 | 情欲 | · · · · · · (1838) |
| 一六八        | 嫉妒恨       | · · · · · · (1744) | 二〇 | 情仇 | · · · · · · (1848) |
| 一六九        | 爱疑愧       | · · · · · · (1745) | 二一 | 情恨 | · · · · · · (1850) |
| 一七〇        | 爱悔急       | · · · · · · (1746) | 二二 | 情敌 | · · · · · · (1857) |
| 一七一        | 爱恨怕       | · · · · · · (1747) | 二三 | 情杀 | · · · · · · (1863) |
| 一七二        | 喜忧急       | · · · · · · (1748) | 二四 | 初恋 | · · · · · · (1868) |
| 一七三        | 羞妒恨       | · · · · · · (1749) | 二五 | 思恋 | · · · · · · (1880) |
| 一七四        | 羞忧慌       | · · · · · · (1750) | 二六 | 眷恋 | · · · · · · (1886) |
| 一七五        | 愧悔悲       | · · · · · · (1751) | 二七 | 怀恋 | · · · · · · (1889) |
| 一七六        | 惊喜悲叹      | · · · · · · (1752) | 二八 | 依恋 | · · · · · · (1894) |
| 一七七        | 惊喜疑惧      | · · · · · · (1753) | 二九 | 单恋 | · · · · · · (1898) |
| 一七八        | 惊疑惧悲      | · · · · · · (1754) | 三〇 | 热恋 | · · · · · · (1904) |
| 一七九        | 惊慌愧悔      | · · · · · · (1755) | 三一 | 迷恋 | · · · · · · (1915) |
| 一八〇        | 惊怕恶羞      | · · · · · · (1757) | 三二 | 爱恋 | · · · · · · (1928) |
| 一八一        | 忧怨烦恨      | · · · · · · (1759) | 三三 | 贪恋 | · · · · · · (1931) |
| 一八二        | 烦愧怒急      | · · · · · · (1760) | 三四 | 痴恋 | · · · · · · (1934) |
| 一八三        | 悲喜愧惧      | · · · · · · (1761) | 三五 | 留恋 | · · · · · · (1936) |
| 一八四        | 悲恨爱悔      | · · · · · · (1762) | 三六 | 苦恋 | · · · · · · (1938) |
| 一八五        | 爱疑妒恨      | · · · · · · (1764) | 三七 | 追恋 | · · · · · · (1946) |
|            |           |                    | 三八 | 失恋 | · · · · · · (1947) |
|            |           |                    | 三九 | 恋爱 | · · · · · · (1957) |
| <b>第五篇</b> | <b>情感</b> | · · · · · · (1765) | 四〇 | 恋情 | · · · · · · (1961) |
| 一          | 情爱        | · · · · · · (1767) | 四一 | 恋慕 | · · · · · · (1970) |
| 二          | 情感        | · · · · · · (1777) | 四二 | 恋人 | · · · · · · (1972) |
| 三          | 情致        | · · · · · · (1786) | 四三 | 恋歌 | · · · · · · (1975) |
| 四          | 情笃        | · · · · · · (1789) | 四四 | 春情 | · · · · · · (1978) |
| 五          | 情慷        | · · · · · · (1790) | 四五 | 纯情 | · · · · · · (1984) |
| 六          | 情思        | · · · · · · (1793) | 四六 | 钟情 | · · · · · · (1987) |
| 七          | 情味        | · · · · · · (1803) | 四七 | 动情 | · · · · · · (1990) |
| 八          | 情趣        | · · · · · · (1804) | 四八 | 真情 | · · · · · · (1999) |
| 九          | 情幻        | · · · · · · (1807) | 四九 | 柔情 | · · · · · · (2002) |
| 十          | 情态        | · · · · · · (1808) | 五〇 | 深情 | · · · · · · (2006) |
| 十一         | 情状        | · · · · · · (1813) | 五一 | 多情 | · · · · · · (2013) |
| 十二         | 情话        | · · · · · · (1818) | 五二 | 忘情 | · · · · · · (2016) |
| 十三         | 情歌        | · · · · · · (1821) | 五三 | 幽情 | · · · · · · (2020) |
| 十四         | 情书        | · · · · · · (1823) | 五四 | 传情 | · · · · · · (2024) |
| 十五         | 情侣        | · · · · · · (1827) | 五五 | 温情 | · · · · · · (2026) |
| 十六         | 情妇        | · · · · · · (1829) | 五六 | 风情 | · · · · · · (2028) |
| 十七         | 情网        | · · · · · · (1833) | 五七 | 苦情 | · · · · · · (2032) |
| 十八         | 情感        | · · · · · · (1837) |    |    |                    |

---

五八	私情	(2042)	七七	恩爱	(2111)
五九	旧情	(2044)	七八	求爱	(2115)
六〇	妒情	(2050)	七九	妒爱	(2123)
六一	偷情	(2056)	八〇	疯爱	(2127)
六二	纵情	(2066)	八一	狂爱	(2129)
六三	痴情	(2070)	八二	错爱	(2137)
六四	断情	(2077)	八三	性爱	(2139)
六五	绝情	(2084)	八四	爱恋	(2141)
六六	殉情	(2086)	八五	爱抚	(2144)
六七	奸情	(2088)	八六	爱慕	(2146)
六八	喜爱	(2090)	八七	爱神	(2154)
六九	热爱	(2092)	八八	相思	(2155)
七〇	相爱	(2093)	八九	相亲	(2158)
七一	心爱	(2097)	九〇	约会	(2161)
七二	钟爱	(2100)	九一	订婚	(2163)
七三	疼爱	(2104)	九二	结婚	(2164)
七四	珍爱	(2105)	九三	新婚	(2168)
七五	怜爱	(2106)	九四	联姻	(2172)
七六	亲爱	(2109)	九五	幸福	(2174)

第 一 篇

景 物



## 一 春 景

## 开 春

春雷过后,那种森林的奇妙的气息,白桦、紫罗兰、腐叶、编笠藨、樱树的气息,全都这样的迷人,以至我再也不能安坐在车里,于是从踏板上跳下来,跑向树丛,虽则雨点撒满我一身,我还是折取着茂盛的樱树的潮湿的枝条,用它们打着自己的脸,沉醉在它们的奇妙的气息之中。

[俄]列夫·托尔斯泰《少年时代》

尽管好几十万人聚集在不大的一块地方,千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非,尽管他们把石头砸进地里去,不让任何植物在地上长出来,尽管出土的小草一概清除干净,尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫,尽管树木伐光,鸟兽赶尽,可是甚至在这样的城市里,春天也仍然是春天。

[俄]列夫·托尔斯泰《复活》

这是春天的消息:你瞧!树枝上已微微露出了一些青色,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。我知道新的一代的昆虫,正在以我所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

黄药眠《祖国山川颂》

繁盛的花木掩着古墓荒坟,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远在循环不已。

黄药眠《祖国山川颂》

春天,春水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,还有一阵一阵的风,吹来了断续的残笛……

黄药眠《祖国山川颂》

今年二月,我从海外回来,一脚踏进昆明,心都醉了。我是北方人,论季节,北方也

许正是搅天风雪,水瘦山寒,云南的春天却脚步儿勤,来得快,到处早像催生婆似的正在催动花事。

杨朔《茶花赋》

春天从天外轻盈地飞了回来,化作柔风和云雀。

春天从地里悄悄地冒了出来,化作草叶和芽苗。

春天从山间喧闹地奔了过来,化作溪流、河川和波光潋潋的湖泊。

春天化作一千一万个生命的形式;还化作歌声,还化作微笑,还化作温暖和美丽的色彩……

岑桑《残雪断想》

报春的燕子往来梭巡,空中充满了它们的呢喃的繁音;新生的绿草,笑眯眯地软瘫在地上,像是正和低着头的蒲公英的小黄花在绵绵情话;杨柳的柔条很苦闷似的聊为摇摆,它显然是因为看见身边的桃树还只有小嫩芽,觉得太寂寞了。

茅盾《蚀》

这几天,天气总在冬春之间摇摆。在早晨,也许,在北风扫掠之下,山和海都会发抖;在夜晚,又会和从月光里吹来的南风一同嬉嬉。

无疑地春天已经来临了。在长久中断之后,唤春从对岸的树林里又发出鸣声,人们的心也被唤醒了;夜色来临以后,可以听到村里的歌声;表示他们不再连忙地关起门窗,紧严地盖起被窝睡觉了。

[印度]泰戈尔《孟加拉风光》

冬,像一双倦游的翅膀,悄悄地在暮色里归去。迎面姗姗而来的——春,似一位多情美丽的小姑娘,浑身带着一种困人的诱惑;妩媚的挑逗,多使人陶醉啊!

她若久别重逢的故人，给浪迹他乡的游子捎来无限温情；枯萎的生命又涂上一抹绿色的希望。

丁颖《三分春色一分愁》

这时节，百花还没有长出蓓蕾，冬眠的动物还没有开始苏醒，枝头的绿意，也真正才只有那么一星点儿，若有若无，就像何逊诗中写的：“轻烟渗柳色”，稍不经心，不定就真以为盘旋在树梢的只是一缕缥缈的轻烟。

袁鹰《长安柳色》

是暖流融化了岩石的冰层，滴下第一颗粗大晶莹的水珠，宣告春天的到来。

朱自清《春》

春天好似不管人间有什么悲痛，又带着它的温暖与香色来到北平。地上与河里的水很快的都化开，从河边与墙根都露出细的绿苗来。柳条上缀起鹅黄的碎点，大雁在空中排开队伍，长声的呼应着。

老舍《四世同堂》

在一个晴朗的早晨，积雪像受到魔术的点化似地开始融化了。一滴滴的雪水从矮矮的房盖上流了下来；雪水积成小河，向谷地流着。有些地方绿草已经发芽，房盖的瓦片又露出来了。处处都是冬天已告结束，大自然由冰雪的桎梏下复苏的景象。人们脱下了棉衣，带着微笑，看着那又变成蔚蓝色的天空。牧人们都把自己的家畜群赶到山里的牧场上去，再也不怕狼群的袭击了。

[意]朱塞佩·德·桑蒂斯《人与狼》

在姗姗来迟的春季里，没有穿上绿装的森林中的一切，都是抬头可见的：无论是各种鸟儿的巢穴，也无论是各种正在鸣啭的鸟儿本身，喉咙里发出咕嘟声的夜莺，苍头燕雀，歌鸫，林鸽。连杜鹃在咕咕叫的时候也看得见，还有那黑琴鸡，在枝头走来走去，发出咯咯声，呼唤着异性。

有些地方的榛子树和野樱花，全身被蛇麻草缠住，只有青翠的枝叶才从去岁的老蛇麻草下面透露出来，真像毒蛇缠身的拉奥孔。

前面水面上有四只雄鸭，一面游着，一面嘎嘎地叫。待我们划近前去，正要用步枪打时，三只已经飞走，第四只原来是折断了一只翅膀的。我们让这只缺翅的鸟儿摆脱了痛苦的残生，拿来放在船头上，作为拍摄河上风景时的前景。

[苏]普里什文《林中水滴》

春天来到了，太阳晒得越来越暖和，南面山坡上的雪渐渐融化了，被去年的草遮着的土地变成了红色，中午时候已经笼罩上一层透明的紫色雾气。土坡上、古代守卫的堡垒上、从粘土里钻出来的天然石头当中，都露出了刚刚长出来的、浅绿色的甘草的尖芽。田地露出来了。乌鸦都从荒废的冬天的道路上飞到场院上去，飞到浸在融雪水里的冬麦地里去了。洼地里和山沟里的雪都变成了蓝色，融化的湿气已经浸到顶上来了；从这些地方还不断地送来一阵一阵的冷气，但是土沟里的雪底下，已经有许多眼睛看不见的细水流在轻轻地、歌唱一般地响了。树林子里的杨树枝完全像春天一样温柔地闪耀着刚能看到的绿光。

[俄]肖洛霍夫《静静的顿河》

饭后，他驱车到宫廷花园去，把车子停在巴罗克式的大门前。

宫廷花园仍然是一片光秃秃的。菩提树把扫帚似的蓬乱的阴影投射在被清扫的道路上。宫廷花园里屋前的草地上，各自分开地站立着蛋黄色和淡紫色的番红花，紧挨着屋子，一丛浅黄色的矮郁金香旁，有一簇簇的雪钟花正在开放。法比安悠然自得地沿着大道走。好些灌木含苞待放，许多的甚至带着细小的叶子，但有些却完全枯萎地站在那儿。要是有人用指甲把树枝刮破一下，那么它们倒会转绿起来，勃勃有生气。菩提树看来还是死气沉沉，但走近一看，树枝上却布满了新芽。毫无疑问，冬天也不是那么顽固不化，现在春天可来了。

[德]伯恩哈德·凯勒曼《死的舞蹈》

三月的一个晚上,吃过晚饭我独自坐在我的房间里。整天都是一种暖洋洋的解冻天气,院子里泥糊糊的,从陈旧的雪堆上流出来的黑水的小溪流,快活地潺潺向大街上流去。我的窗户敞开着,带着泥土气息的风从窗口刮进来,使我懒洋洋的。在太阳沉落的草原边缘,天空碧蓝碧蓝,像一汪湖水,金光在里面搏动。再上去,在西边清澈的穹苍,太白星好像由一些银链子悬挂在天空的一盏明灯——好像旧时拉丁文课本里印在扉页上的那盏明灯,那灯总是悬挂在新的天空,在人们心里唤起新的希望。

[美]薇拉·凯瑟《啊,拓荒者!我的安东妮亚》

春天渐近,实际上已经来临,冬天的严寒已经消除,雪已融化,刺骨的寒风也暖和了。……褐色的花坛上已长出新绿,它一天比一天新鲜,使人觉得仿佛希望之神曾经在夜里打这儿经过,在早上留下了更加明亮的足迹。花儿从叶簇中探出头来,有雪莲花、藏红花、紫色耳状报春花和长着金眼睛似的三色堇。

[英]夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

### 早 春

南国早春,在温煦的阳光之下,田野里东一片,西一片,都是菜园。芥兰开满了白花,白菜簇生着黄花,椰菜在卷心,枸杞在摇曳,鹅黄嫩绿,蝶舞蜂喧,好一派艳阳天景色!

秦牧《古战场春晓》

廿二日,天稍和,偕数友出东直,至满井。高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄。于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开,而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靥面,而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风。麦田浅鬣寸许。游人虽未盛,泉而茗者,壘而歌者,红装而蹇者,亦地时有。风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣

之间,皆有喜气。始知郊田之外,未始无春,而城居者未之知也。

袁宏道《满井游记》

还是阳历二月底,但赣南的春天竟来得这么早,满眼桃红李白,碧绿生青。杜鹃花映山红,杨梅花星星点点,梧桐树上的白花怒放着红蕊,棠梨花结成白色的绣球,伸出在两树之间。杉树上的木菌,长成圆凳似的。生命是多么旺盛呵!

菡子《山中》

从旧历二月起,江南很快脱去了冬日的萧索景象,换上艳丽的春装。菜黄、麦秀、柳青、桃红、墙白,到处组成一幅色彩鲜明的图画,远山似在雾中飘浮着,每一人家常常是流水萦回和垂柳环绕,当面又是一块明镜似的池塘,这仿佛是经过人工安排的花园;尤其在湖泊地区,月光之下湖水盈盈,景物更为秀丽。

陈毅《江南抗战之春》

水塘边上空寂无人。早春的太阳斜挂在东边的天空,泛着绿光的水塘,像一块明净的镜面,十分安详地映照着高深莫测的苍穹。水塘对面是一片静静地欣赏着自己的柔嫩身姿的小柳树林。柳林深处掩映着一排土屋,从那里时时传来阵阵鸡鸭叫声,与从老坎上边隐约传来的歇工的人们的嘻笑声混在一起,在这恬静的水塘上空悠悠飘荡。

阿克拜尔·米吉提《哦!十五岁的哈丽黎哟……》

挪威人把二月开始的那个古怪季节叫作“早春”。那时太阳连日从纤无点云、一碧如洗的高空照射下来;每天清晨,整个大地结上了一层闪闪耀眼的霜花。过不久,屋檐便滴滴答答化起水来了。太阳舐去了枝头的积雪,人们便可以看见白桦树梢头上开始变成亮晶晶的褐色,白杨树的树皮上也出现了一片预兆春天的浅绿。

道旁篱边,积雪还堆得高高的,田野里雪块照在太阳底下像是堆堆白银,滑雪板压成的小辙,错综交叉,显得格外清晰。成群的



鸦鹊衔着细枝在天空飞翔,已经逐渐开始在修筑去年的旧巢了;他们的聒噪不时划破了冬日的宁静。

太阳一下山,气候便变得刺骨寒冷。白天的回光却还逗留,像燃烧着的残焰,沿着覆盖黑丛林的山脊逶迤直达西南。一抹苍绿的光亮在地平线上迟迟不灭。早晨,屋檐上挂着长长的冰柱,接近中午,闪闪的水滴便落下来了。白昼也一天比一天更长更亮了。

[挪威]恩特赛《挪威的欢乐时光》

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

朱自清《春》,选自《朱自清的散文艺术》

寒流袭击后,报道春天信息的使者——玲珑轻巧的小黄鸟来了。它在中午渐暖的阳光下,登在树枝头,用小嘴梳理金黄色的羽毛哩!向阳地面的积雪正悄悄地开始消融。古玛河,在寒流袭来时,几乎被暴风卷来的积雪填平了。现在,雪变薄了,冰变脆了,逐步呈现出弯曲多姿的河床来。那些得春最早的槭树,枝条上已露出绛红色含胶质的叶苞,柳条和杨树条已不再像冬天那样一碰就折成几节,而显出了柔韧的特性。啊!古

玛河的春天来了。

沈凯《古玛河春晓》

早春的天空分外美丽。那淡蓝色的无限开阔的空间,全给灿烂明亮的日光占有了。鸟雀们拼命向云天钻飞,去迎接从遥远的地方随同大雁一同来临的春天。

它的气息往往裹在溶雪的气息里。

它第一个脚步,是踏在寒气犹存的人间和大地上的。然而它以宇宙间浑然充沛的生命的元气,使冰封的大河嘎嘎碎裂,使冻结的土壤松解复苏,使僵缩的万物舒展、变柔、生机勃勃,使每一颗美好的心都充满幻想和希望。

春天,不仅带来希冀、新生、美、向上的力、大自然的繁忙、五彩缤纷的新天地,还要与亲切真诚的吐露、劳动者手上的厚茧、描绘未来的图纸、为真理而斗争的硝烟、柔情的眼波、迷人的夜曲,编织成甜蜜、幸福、诗意、闪闪发光的生活。

它从来不辜负人们。它恪守时节,还慷慨无私地把它的一切财富贡献给人们。

多好的春天啊!

冯骥才《啊!》,选自《冯骥才小说选》

早春吗?就是你放开眼寻不到一点绿意,小河依旧覆盖着亮闪闪的薄冰,阳光还无力驱尽空气中的冷冽。早晨,你坐着马车在村道上,耳朵竟然感到有些冻得发疼;马儿的鼻孔里喷出一股股蒸汽似的热气……可是,偶然不知从哪儿吹来一阵挺凉的风,却与冬天扫荡大地的寒飏全然不同了。你分明觉得有一种清新、有力、醉人的气息扑在脸上。这是春天将临的讯息呵!就在这一瞬间,你曾经在这个季节里一些经受过的、久已忘怀的往事,会重新零零碎碎地飞快地从眼前一掠而过。它只是一掠而过,抓也抓不住,连同那风里的春天的味儿忽然出现,忽然消失。你却陡然地被感动了!你全身会像那些伸向天空的修长、纤细、变软的枝条,微微抖颤起来,并感受到一阵子又甜蜜、又伤