

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

# Blues 吉他即兴演奏速成

## Blues Guitar Improvisation

原著：安迪·琼斯（Andy Jones）

编译：好好艺术工作室

教你像Blues大师一样演奏Solo：

- ▶ 教你怎样运用Eric Clapton、Albert Collins  
和 Robben Ford 等Blues传奇人物的风格进行演奏。
- ▶ 教你怎样运用Blues音阶。
- ▶ 提高你推弦、滑弦、琶音  
和Blues节奏等技巧。

FastForward™ **演奏速成系列**

### Blues 吉他即兴演奏速成

### Blues Guitar Improvisation

专业品质的CD  
包含87首音频曲目，均由  
Andy Jones亲自演奏

本书附有详细曲目信息

边听边学，然后  
自己跟着练习...  
每首曲目均录制两次  
第一次：背景音乐+吉他  
第二次：只有背景音乐，  
你可以跟着乐队一起玩！



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作 好好艺术工作室

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社 出版发行

出品人/王保华

责任编辑/吴 疆

ISRC CN-006-10-309-00/A J8

版权所有 翻印必究

跟着CD演奏

探索怎样演奏出纯正的  
Blues音乐...

你可以在配套CD中找到教  
程上的每一首曲例...

书中为你提供...

所有兴复段、短乐句和独奏  
的完整曲例，以及简单易懂  
的说明、建议和贴士！

中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0845

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

Blues 吉他即兴演奏速成 / ( 英 ) 琼斯 ( Jones, A. ) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03198-7

I. ① B… II. ① 琼… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第036016号

---

演奏速成系列

## Blues 吉他即兴演奏速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 ( 发行部 )

传 真: 010-58930242 ( 发行部 )

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 40千

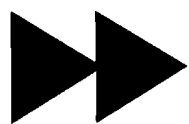
版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03198-7

定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

# Blues 吉他即兴演奏速成

## Blues Guitar Improvisation

原著：安迪·琼斯（Andy Jones）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0845

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

Blues 吉他即兴演奏速成 / ( 英 ) 琼斯 ( Jones, A. ) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03198-7

I. ① B… II. ① 琼… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第036016号

---

演奏速成系列

## Blues 吉他即兴演奏速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 ( 发行部 )

传 真: 010-58930242 ( 发行部 )

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 40千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03198-7

定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

# 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 吉他记谱法讲解                       | 4  |
| 前言                            | 7  |
| 埃里克的多米诺 ( Eric' s Dominoes )  | 9  |
| Blues音阶的形状                    | 9  |
| 和弦的组成音                        | 10 |
| 五声音阶模式                        | 11 |
| 五声Blues乐段                     | 12 |
| 埃里克的多米诺 ( Solo )              | 16 |
| 急冻奇侠 ( The Iceman Cometh )    | 19 |
| 属七Blues音阶                     | 20 |
| 和弦的组成音                        | 21 |
| 节奏模式                          | 22 |
| 急冻奇侠 ( Solo )                 | 24 |
| 致史蒂维·雷 ( One for Stevie Ray ) | 27 |
| 12/8: 慢Blues                  | 27 |
| Blues音阶的运用                    | 29 |
| 致史蒂维·雷 ( Solo )               | 32 |
| 罗宾的背包 ( Robben' s Bag )       | 34 |
| 伦巴Blues音阶的形状                  | 34 |
| 和弦的组成音                        | 35 |
| 七度琶音的运用                       | 36 |
| 连奏——击/勾弦和滑奏                   | 37 |
| 罗宾的背包 ( Solo )                | 38 |
| 阿里的夏佛 ( The Ali Shuffle )     | 41 |
| 推弦                            | 41 |
| 装饰音预推弦                        | 42 |
| 运用到推弦的双音弹奏                    | 43 |
| 阿里的夏佛 ( Solo )                | 46 |

## 译制人员:

项目负责: 罗子廉  
翻译审校: 郑启华

翻译制作: 好好艺术工作室  
美术编辑: 黄雪花 排版: 李吉情

# 吉他记谱法讲解

吉他音乐可以用三种不同的方式来标记：五线谱、六线谱和节奏谱。

节奏谱标记于五线谱上方。根据节奏谱所示节奏弹奏和弦。圆音符头表示单音。

五线谱标记音高与节奏，由小节线分成多个小节。音高以字母表的前七个字母命名。

六线谱形象地表示吉他指板。每一条水平线表示一根弦，每个数字表示一品。

第4弦，第2品      第1&第2空弦，同时弹奏      D和弦

## 特殊吉他符号定义

半音推弦：弹奏音符并推上半音（1/2step）。

全音推弦：弹奏音符并推上一个全音。

装饰音推弦：弹奏音符并如图所示推弦。尽可能地弹奏第一个音。

四分音推弦：弹奏音符并推上四分之一音。

推弦&还原推弦：弹奏音符并如图所示推弦，然后还原到原先的音符。

双推弦和放弦：弹奏音符并按照乐谱所示节奏向上推弦和向下推弦。

预推弦：如图所示推弦，然后击弦。

预推弦&还原推弦：如图所示推弦。击弦然后还原至原先的音高。

同度推弦：同时弹奏两个音符，然后将低音音符推弦至高音音符的音高。

推弦&重弹：弹奏音符并如图所示推弦，然后在记号出现处重新击弦。

推弦、保持和放弦：跟推弦之后放弦差不多，但是放弦之前要使推弦后的音保持乐谱上延长音的时值。

推弦和右手点弦：按照乐谱所示推弦，在左手保持推弦状态的同时，右手手指在指板上点弦。

揉弦：通过按品的手快速推弦和放弦的动作，制造颤音。

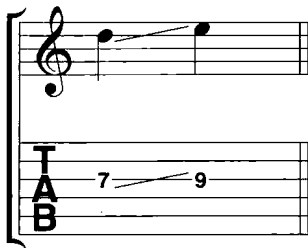
击弦：一只手指弹奏第一个（较低）音符，弹响的瞬间另一手指击品（同根弦上）发出较高的音符。

勾弦：两只手指均放在要弹奏的音符上，弹奏第一个音符后迅速松开时发出第二个（较低）音。

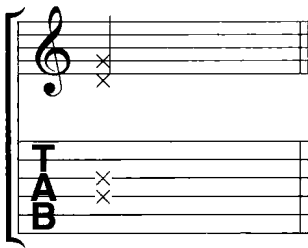
连奏滑音：弹奏第一个音符然后同一个按品手指滑上或滑下到第二个音。第二个音无须弹奏。

注意：推弦的速度由五线谱和节奏标记。

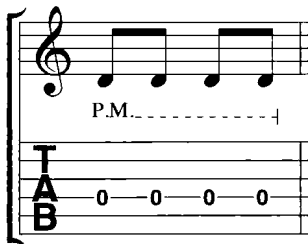
换把滑音 (shift slide): 与连奏滑音相同, 只是第二个音需要弹奏。



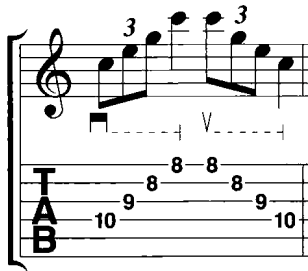
切弦: 左手轻放在弦上而不用力压下弦, 右手击弦发出敲击声。



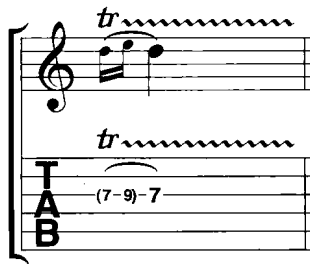
闷音: 右手轻触琴码前的琴弦, 使音符部分消音。



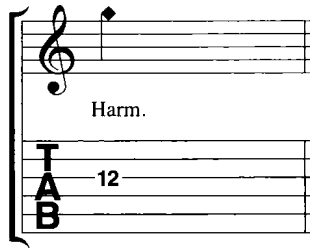
琶音: 按节奏向下再向上慢慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



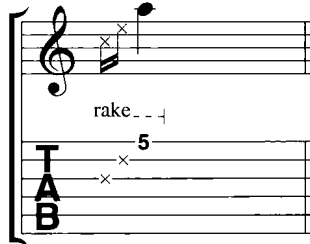
颤音: 快速而连续地在击弦与勾弦之间转换就弹出颤音。



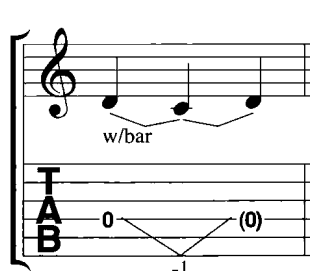
自然泛音: 弹奏音符同时左手轻触如图所示的琴弦音品。



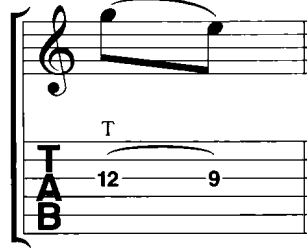
装饰音: 用一个动作把拨片在所示弦上拖过。



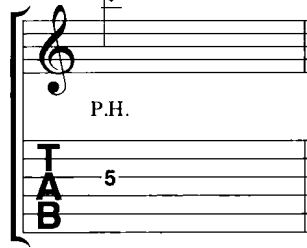
摇把颤音: 拨出一个音后, 用摇把慢慢摇动, 使音高下滑再恢复原来音高。



点弦: 用右手的食指或者中指击一下所示品格出声, 点弦手指放开时勾弦, 奏出左手按品音。



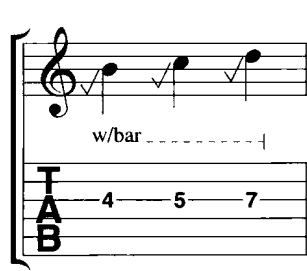
Pike泛音法: 正常按弦, 通过在正常拨弦过程中用右手拇指边或者食指指尖来制造泛音。



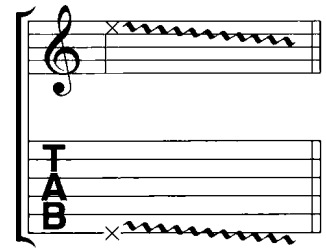
震音: 尽可能快速而连贯地用拨片拨弦。



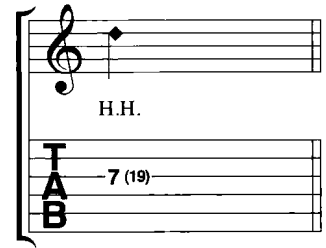
颤音下滑和回升: 音符或者和弦的音高下滑几度 (有节奏地), 然后又恢复原来的音高。



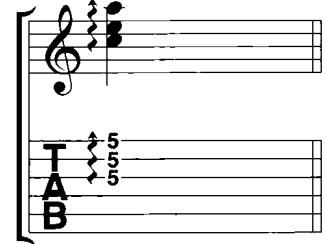
拨片刮弦: 用拨片边刮下 (或上) 琴弦, 产生刺耳的声音。



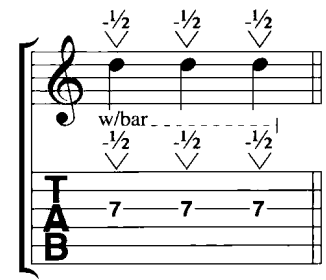
人工泛音法: 正常按弦, 通过轻轻地把右手的食指放在所示品格 (括号里) 上面的同时, 右手的拇指或者拨片拨弦来制造泛音。



琶音 (或波音): 按节奏向下慢慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



揉弦切换: 拨一个音, 立即使它下滑几度, 然后又恢复原来的音高。



## 更多的音乐术语

**D.%. al Coda**

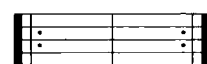
• 反复跳跃: 到标记处重复演奏, 直到有Coda处结束, 然后跳到有Coda处开始演奏。

**D.C. al Fine**

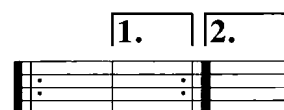
• 从头反复: 回到开头重复演奏, 直到有Fine处结束。

tacet

• 休止: 停止弹奏乐器 (静音)



• 重复演奏记号之间的小节



• 如果要重复演奏的乐段结束的地方与第一次不同, 那么第一次弹奏第一个结束段, 第二次弹奏第二个结束段。



(重音) • 着重强调的音 (弹得响一点)



(重音) • 用极大强度着重强调的音



(断奏) • 时值很短的音



• 下拨



• 上拨



► 比比金(B. B. KING)

“Blues对有些人来说简直是神圣的存在，但是其他一些人对此却并不了解。当我不能令他们明白Blues时我会觉得很糟糕，因为Blues对我来说是如此重要！”

# 前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书！

恭喜你选购了本教程，它将提高你的演奏技巧并给你带来欢乐时光。本书中的所有音乐都是由专业音乐家专门为你制作的，将会给你最大的价值和享受。

如果你已经懂得如何“驱动”你的乐器，而还想更得心应手地操作的话，那么，你就选对教程了。我们会把你放到快速轨道上，让你演奏当今的音乐专业认识所依仗的各种类型的兴复段（即兴反复乐段）和范例。

我们会向你提供兴复段的词汇，可以让你在各种不同的音乐场合中使用，其中，我们特别强调让你掌握能在乐队中演奏的技能。

另外，这本书还会教你如何使用屈指可数的经典 Blues 音阶，去创作属于你自己的经典 Blues Solo。事实上，Blues 音阶是组成这本书上每一个 Solo 的基础，它们都是基于传统的 Blues 和弦模进的。书中每一个部分都会向你介绍不同风格的 Blues 演奏方法——你只要掌握基本的技巧就可以玩转本书的所有曲目了！

本书的所有曲目都附有整个乐队的录音，这样，你就有机会加入乐队的演奏了——全部练习都会有一次原速示范以及一次速度稍慢的练习。弹奏和学习范例，然后在伴奏的录音中一展所长吧！

通过使用同样的音乐模块来作为创作的基础，每个乐队都拥有自己的声音和风格。在《演奏速成系列》系列丛书中你可以很快学会这样的技巧，然后你便可以运用你所学到的东西去建立属于你自己的风格了！





► 埃里克·克莱普顿(ERIC CLAPTON)

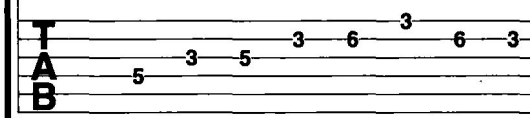
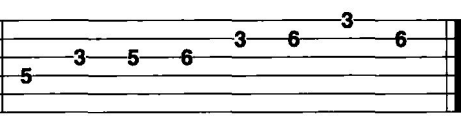
“Otis Rush、Buddy Guy等，我所欣赏的不仅仅是他们的技术；真正吸引我的是他们演奏出来的内容，还有丰富的感情和迷人的音调。”

# 埃里克的多米诺 (Eric's Dominoes)

## Blues音阶的形状

我们学习的第一个乐段是Eric Clapton风格的摇滚Blues节奏模式。留意节奏吉他的弹法——这是一个常用的固定模式。

首先你要掌握的是基本的音阶形状。下面你将要弹奏的第一段Blues是G调的，所以下面列出的是你能在这个调中使用的三个基本的Blues音阶。

| Gm五声音阶                                                                             | Gm <sup>6</sup> 五声音阶                                                                | G Blues音阶                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |
|  |  |  |

g小调五声音阶是一个简易的入门音阶——它只有五个音符，却拥有十分独特的Blues声音。小六五声音阶把Blues风格的小三度和大六度结合在一起，声音十分有趣。而第三个则是经典的Blues音阶——有一些Blues乐手甚至非这个音阶不用！



曲目2+3

曲目2用稍慢的速度示范了上面的乐段——花一些时间来练习这些基本音阶的指法，然后跟着曲目3一起练习。



曲目4+5

曲目4用原速示范了同样的乐段——当你觉得胸有成竹的时候，跟着曲目5一起演奏吧！

## 和弦的组成音

跟留意音阶模式一样，一个好的Blues乐手同样会注意Blues模进中的重要和弦组成音。下面的曲例展示了一个G调Blues的全部和弦组成音。

Diagram illustrating the chord structure of a G Blues progression in 4/4 time. The progression consists of three measures, each with a specific chord: G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The notes for each chord are shown on a staff, and the corresponding fret positions are indicated on a guitar fretboard diagram below. The fretboard diagram shows the strings T, A, B and the fret numbers 5, 4, 3, 6, 2, 5, 3, 4, 2, 5.



曲目6+7

曲目6慢速示范一次这些模式——熟悉一下指板上的形状，然后慢慢地跟着曲目7的音乐弹奏。



曲目8+9

现在听听曲目8，它示范了原速弹奏上面的和弦组成音，然后跟着曲目9一起演奏。

这些模式和形状将为你的Solo提供有用的“原材料”，所以一定要坚持训练，做到手到拿来。

## 五声音阶模式

现在，我们学习并使用这些音阶模式来创作出新的经典Blues乐句。下面的曲例是一个以g小调五声音阶为基础的简单而实用的模式。

Gm五声音阶（含G<sup>7</sup> Blues）

TAB



曲目10+11

曲目10是这个模式的慢速版本，而曲目11则是伴奏音乐。不用着急，跟着慢慢练习，你一定能学会的！

尝试这些形状的乐句可以为你的Solo锦上添花。如果你不想成为那些因为糟糕的演奏而总在星期六下午惹恼音乐厅老板的家伙中的一员（编者按：意指那些水平很烂却跑到酒吧歌厅去演出的蹩脚乐队），你就得努力按照这种方法练习——偷懒只会让你一事无成！

## 五声Blues乐段



曲目12+13

下一个曲例进一步运用了这些乐曲样式来创造出更真实的Blues乐句。记住，慢慢地练习这些样式，然后逐渐建立起节奏感。

认真听一下曲目12，记住其中的节奏模式——很多Blues音乐在乐谱上看起来可能很艰涩，但是当你只是听的时候却十分的有感觉！曲目13让你有机会在慢速的伴奏中用吉他弹奏这部分乐句。

Gm五声音阶（含G<sup>7</sup> Blues）

勾弦

Gm<sup>6</sup>五声音阶

G Blues音阶

这部分乐句的原速演奏听起来就是这样子的！跟着曲目15的伴奏弹奏吉他的部分吧！

拿这些不同的乐句样式和音阶做实验，但是记住要保持节奏感——连续不断的重复动作可能是最让人厌烦的事情，所以尝试一下给你的Solo留一些喘息的空间——不要害怕在乐曲中留下间隙！

## 技巧点拨

### 勾弦：

这个曲例用到了勾弦的技巧（看看第1、3、5小节），这个技巧在Blues演奏中十分重要。在每对勾弦的音符中，你勾出的第二个音符可能会太过仓促，所以，先独立地弹奏每一个勾弦部分，慢慢熟练吧。

### 推弦：

这个技巧在Blues演奏中也是必不可少的——仔细观察这个曲例最后小节上的半音推弦。练习的时候，尽量推到正确的音上——这需要一定的技巧。



► 吉米·亨德里克斯(JIMI HENDRIX)

“你可以拥有你自己的Blues。民谣Blues并不一定是世界上唯一的一种Blues音乐，每个人都可以弹出自己的Blues，不是吗？”

## 演奏一段Solo

你终于有机会去弹奏整段的Blues Solo《埃里克的多米诺》（Eric's Dominoes）了！

下面的乐谱是你在这个种类的Blues上可以弹奏的一个Solo的曲例——注意到了没有？它弹起来就像一个即兴的乐段（它本来就是），我可是看过许多Solo之后才挑出这个来的！听听曲目16，尽量弄清楚它在指板上应该怎样弹奏——注意，这次乐曲开头没有预备拍，而是以鼓花开始的。

曲目17是伴奏音乐——你可以按照书本上的乐谱弹奏，当然也可以在此基础上运用自己的灵感来即兴创作出自己的乐句。伴奏音乐比起曲目16多循环了几次Blues模进，所以你会足够的时间去尝试你自己的想法。

## 技巧点拨

### 滑音：

还有一个很有用的技术就是滑音（参照第4、6小节）。滑音可以给你一种与击弦和勾弦不同的声音，使你的Solo更加多姿多彩。

### 双音：

双音为你的Solo增加了和声的质量（参照第10小节）。如果你在与爵士鼓和贝司的三重奏中运用双音，它们可以勾勒出和声的轮廓，使整个乐队的音乐听起来更加饱满。