

嵩江民间文学

SONGJIANG MINJIAN WENXUE

谢振岳◎编

鄞州民间文艺

鄞州 文 联 协 谢根芳◎主编

宁波出版社

鄞州民间文艺

嵩江民间文学

谢振岳 编著

图书在版编目(CIP)数据

嵩江民间文学/谢振岳编著. —宁波: 宁波出版社,
2008.12

(鄞州民间文艺/谢根芳主编)

ISBN 978-7-80743-337-8

I.嵩… II.谢… III.民间故事—作品集—宁波市
IV.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205857 号

鄞州民间文艺·嵩江民间文学

丛书主编 谢根芳

本册编著 谢振岳

顾问 桑文磁 谢根芳

责任编辑 沈建国

封面设计 王 珍

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 29.5

字 数 714 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-337-8

全套定价 120.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换

序

周静书

鄞州大嵩地区,居宁波东南,是一方充满灵气的人文宝地。它东临象山港,南通奉化市,西接东钱湖,北邻北仑区。境内山水秀美,福泉群山,巍巍屹立,如一道绿色屏风横亘北面;江河纵横,蜿蜒曲折的大嵩江以九十九水弯的气势贯穿塘溪、咸祥、瞻岐三大乡镇。早在唐宋时期,大嵩先民已经在这里捕鱼、煮盐、垦荒、种田。明清时期,这里为浙东沿海要塞,筑城抗倭。乡村兴教办学之风蔚然,优秀人才层出不穷。近现代,大嵩地区人文荟萃,美名远扬。

一方土地,造就了一方民间文化。奇异的山水田园给人们无穷的遐想,天打岩、福泉山、黄牛礁等等,当地民众创造了神奇的传说;童第周、沙孟海、沙文汉、周尧等英才以及本土名官乡贤的动人事迹,又成了众口铄金的民间故事;这块富有革命传统的红色土地,历史上有过许多壮怀激烈的斗争,也成就了人们传诵不息的美谈;而丰盛的山海土产、多彩的庙会风俗以及周边众多的名胜古迹,更催生了一大批民间传说和故事。这一切都是大嵩人民聪明才智的创造,是悠久历史文化的印记,也是生生不息的精神薪火。虽历经沧桑,时代变迁,大嵩人那种对家乡一

草一木的挚爱之情,对乡贤英杰的仰慕之心,对这片故土的眷恋之怀,总是梦萦魂牵,长相厮守。正如沙孟海先生坦陈的那样:“我爱我的祖国,更爱生我养我的家乡。”正是这种永恒的情结,才使无数的民间传说故事一直口口相传,至今仍为人们津津乐道,成为大嵩地区弥足珍贵的文化遗产。

作为鄞州的一位老文化工作者,谢振岳先生尤其钟情于家乡大嵩地域文化的耕耘事业。早在20世纪90年代,他就不辞辛苦,编撰过《古城大嵩》、《宁波节令风俗》等几部作品,为地方民间文学的抢救和保护作出了可贵的贡献。如今虽年逾古稀,仍醉心于故乡特色文化的发掘工作,将散落在民间的文化遗珠——丰富的传说故事,一一串缀起来,与他先前收集的部分加以整合,重新编排归类,结集成丰厚的《嵩江民间文学》一书。其精神可嘉可彰,闻者无不为之感动。

中国的文明进步,仰赖全民文化自觉的大力推进,即对民族文化遗产的一种积极主动的保护和传承。无论是物质的还是非物质的文化遗产,都是中华民族精神的重要体现,是我们民族的记忆之根,是我们文明的进步之基。一旦缺失了她,如同丧失了民族记忆,再辉煌的文明也只能成为无源之水、无本之木。一个人只有热爱家乡才会爱国爱民族,才会长久地激发生命的奋斗活力,去努力创建和谐幸福的社会。

愿谢振岳先生的这部《嵩江民间文学》,能打开大嵩江流域的乡人在心底封存已久的美好记忆,勾起大嵩江区域在外赤子的绵绵乡思。

2008年春

目 录

序	(1)
---------	-----

一、故事

●山水

1. 福泉山	(2)
2. 覆船山	(4)
3. 大嵩岭墩“仙人脚印”	(6)
4. 天妃宫的古柏	(7)
5. 天打岩的传说	(8)
6. 球山两件宝	(10)
7. 象球小山与竹山岭	(11)
8. 狮子岩和棋盘石的传说	(12)
9. 黄牛礁	(14)
10. 神牛入海	(17)
11. “三牛一象”的传说	(20)
12. 大嵩江九十九个弯	(22)
13. 佑铭江与鹅颈江	(24)

●人物

1. 朱元璋造大嵩城	(26)
2. 刘指挥血战倭寇	(28)
3. 杨县令率众打皇塘	(30)

4. 朱国选的传说(二则)	(33)
5. 李少荆巧断过继案	(35)
6. 阿七先生做好事	(38)
7. 何可“先生”外传	(40)
8. 沙文汉改名字	(43)
9. 沙孟海城隍庙看字	(44)
10. 童第周保麻雀	(45)
11. 周尧买蝴蝶	(47)
12. 周尧回国抗日	(49)
13. 沙耆索画	(51)
14. 不应忘却的一幕——咸祥人民营救盟军飞行员 ...	(52)
15. 永除“木兰”	(58)
16. 攻打虾爬袋税关	(61)
17. 火烧同隐庵	(65)
● 动物	
1. 冤鸟声声“张才文”	(69)
2. “嫂嫂汤果,恶公恶婆”	(71)
3. 祥元柯金小鸡	(73)

二、歌谣

● 情歌	
1. 对花十送郎	(76)
2. 送郎出门	(80)
3. 会情郎	(83)
4. 西山姑娘	(85)
5. 下盘棋	(87)
6. 打夜班	(90)

7. 想我郎 (92)
8. 陪郎 (95)
9. 卖杂货 (97)
10. 劝野哥 (99)

●生活歌

1. 美人相思 (101)
2. 怕老婆 (105)
3. 等郎 (107)
4. 十调郎 (109)
5. 沐浴 (111)
6. 堂名叹苦 (113)
7. 懒汉耘田歌 (116)
8. 过年歌 (116)
9. 清明戴杨柳 (117)
10. 端午节渔妇叹苦 (118)
11. 吃鱼歌 (118)
12. 市日歌 (119)
13. 挑柴歌 (119)

●时政歌

1. 抗日五更 (120)
2. 抗战时势 (121)
3. 柯汉奸 (124)
4. 杨公老爷 (127)
5. 大嵩江边台风天 (127)
6. 大嵩江畔盼郎君 (128)
7. 宣统皇帝坐牢监 (129)
8. 四明瞻岐谢氏排行歌 (129)

9. 岐山谣	(130)
10. 咸祥人眼里的瞻岐	(132)
● 历史传说歌	
1. 挖花调·三国	(133)
2. 挖花调·水浒	(135)
3. 挖花调·梁祝	(137)
4. 挖花调·白蛇传	(139)
5. 挖花调·三笑姻缘	(141)
6. 挖花调·倭袍	(143)
7. 挖花调·玉连环	(145)
8. 挖花调·双珠凤	(147)
● 仪式歌	
1. 贺郎	(149)
2. 新房吃茶歌	(159)
3. 哭嫁歌	(160)
4. 醮杠词	(161)
● 儿歌	
1. 外婆桥	(165)
2. 囡囡宝	(166)
3. 第一龙, 第二穷	(168)
4. 踢踢扳扳	(169)
5. 嘟嘟虫虫飞	(170)
6. 做窠	(171)
7. 侵地移	(171)
8. 火萤头	(172)
9. 知了知了叫	(173)
10. 燕子谣	(174)

三、谚语

●老话典故

1. 大嵩篇 (176)
2. 瞻岐篇 (185)
3. 合岙篇 (194)
4. 咸祥篇 (198)
5. 管江篇 (204)
6. 赤堇篇 (207)
7. 塘溪篇 (210)

●海洋谚语

1. 潮汐 (214)
2. 风暴 (215)
3. 渔业 (216)

●气象谚语

1. 廿四节气谚语 (218)
2. 水文气象谚语 (220)

●行业谚语

1. 农业 (226)
2. 林业 (227)
3. 手工业 (227)
4. 商业 (228)
5. 综合 (229)

●俗话

1. 家庭类 (230)
2. 生活类 (232)
3. 社交类 (235)

4. 其他	(236)
●歇后语	(238)

四、谜语

1. 事物谜	(242)
2. 字谜	(251)
3. 谜底	(256)
后记	(258)



一、故事

（The following text is extremely faint and largely illegible, appearing as a series of light gray lines across the lower half of the page. It seems to be a long paragraph or a list of items, but the characters are too light to transcribe accurately. It appears to be a continuation of the text from the previous page or a separate section of text that has faded significantly.)

福泉山

很久很久以前，东海边上有一块大海涂——东圣神洲，是神龙出没的地方。

那时，龙公龙母常在天河边玩“舌吐龙珠”的游戏，玩腻了就腾云驾雾，四处巡游，有时就玩到东圣神洲。有一天，他俩趁行雨空隙，又一起来到大海涂玩双龙戏珠。二条龙你来我往，吐啊弹啊，正玩得起劲的时候，忽听得太白金星传玉皇大帝的旨意，命二龙速回天庭。龙公龙母接旨后，急忙回飞，惊慌中，竟将龙珠失落下来。不料，龙珠一落地，就在这块地方生了根，慢慢地在那里升起一座山，这就是现在的福泉山。

龙公龙母经常想念落珠成山的地方，一有空就相约来这里，一住就是几个月，还在山上挖了一口泉井，生养了四条小龙。所以当时人们称福泉山为“龙泉山”。后来，在山泉中长大的四条小龙，由于经常为人们做好事，就被玉帝分封为四海龙王。四条小龙分头到四海以后，这山上边晴天早晚遍地雾，阴天整日满山云，云雾来时，又总是从东西南北四条大溪涌上来。原来四位龙王都不忘故乡，时常悄悄地回到山上相聚，自然龙来雾随。难怪人们遇到

天旱,就到龙泉山来求雨。

不知过了多少年。有一天,云雾来时,这座山上忽然长出许许多多小草,绿油油的满山都是。几天以后,这些小草又在云雾中长成了小树模样,叶子很像龙舌头。人们采食那叶子后,居然发现能提神复明,解渴强身,就称这种树为“龙舌树”。

明朝时候,一批批倭寇经常侵犯神州沿海。戚继光率领官兵在镇海的漈浦和宁海的桥头胡与倭寇决战。决战中也有不少戚家军的官兵受伤,随军郎中就派人到龙泉山上采药,他们将龙舌树叶浸着泉水一同煎熬。果然,受伤的官兵饮了叶汁就清火退热,把叶渣搽在伤口上,就长肉收口。由于伤残士兵很快得到恢复,及时投入战斗,终于驱除了来犯的倭寇。

戚家军胜利回朝,当时有一个随军郎中就在这座山上住了下来。他把龙舌树的叶子晒干,保存起来,经常当药使用。后来他的徒儿又制成现在的“东海龙舌”,既可解渴又能作药,而且清香扑鼻。一传十,十传百,周围的人们也争相效仿,平时把它当茶饮用,龙叶树也慢慢地被称为茶叶树了。

由于这座山上的龙叶树和龙泉水都能造福于人们,人们就将此山改名为“福泉山”了。

(蔡伯苗)

覆船山

东钱湖东岸的福泉山，最高峰海拔 596 米，方圆百余里，群峰萦回，满目青翠。朝阳初升之际，行人至此，顿感腾云驾雾，似在天上一般。

福泉山，南眺象山港，坐看大嵩江；北望宁波港，俯视东钱湖。满山茶树，每逢阳春采茶，多姿多色的姑娘，似彩蝶飞舞在绿海之中，歌声笑语此起彼伏。山腰有棵千年桂花树，身高 18 米，冠径 10 米，金秋时节，香飘四方，年产桂花 50 多公斤，“酿成桂花酒，接迎客人来”。该树被专家鉴定为“浙东桂花王”。

福泉山风景之美，笔墨难尽，那么它的名称从何而来呢？传说很早以前，该山有条老龙，好管人间不平事。一天，他到东钱湖观看龙舟大赛，遇一恶少调戏良家少女，就上前劝解，谁知恶少不但不听，反而嘿嘿冷笑说：“你是什么东西，有何本事管本少爷好事？”老龙答道：“我别的本事没有，管一下你横行的本领还是有的。”恶少大怒道：“好！好！你若斗不过我，被打死了，那如何？”老龙道：“我若制服不了你，一生给你做奴；若被打死，就算我没本事，活该。现在你招吧！”说完，双方就动手恶斗起来。那恶少打得性起，摇身一变，竟使老龙四周俱是他的身影。老龙一见，大吃一惊，知道这是“九龙百变”绝技，此招为象

山龙王之看家本领,这小子来历非同小可,只能智取。于是老龙边打边退,退至上水龙口处,将手上早已摺好的一口纸船迎空一抛,大喝一声:“着!”那纸船突然一个大翻身,把那恶少罩在船的下面。说也奇怪,小小一只纸船,你小它亦小,你大它亦大,最后变成一座大山,牢牢覆盖在恶少身上,任凭那恶少在下面左冲右突,上天入地,也不得动弹。老龙发话道:“你是象山龙王的三公子,看在同族和令尊面上,不取你命。我要你在此好好修炼,深刻反省,为天下苍生赎罪。”多少年后,那小龙历经苦修,终于省悟到了自己的罪恶。为了赎罪,便在地下化成一种野人参,生长在朝北的山上。该草药,即是稀有的“一粒芝麻”(专治蛇伤),服后,胃口大开,饭量剧增,俗称“讨饭参”。

再说象山龙王获知自己儿子被老龙制服,就上奏玉皇大帝,说老龙以强凌弱,以大欺小。玉帝不明真相,降旨罚老龙永镇山上,面壁反省,气得老龙双泪直流。老龙的泪水变成两道清泉,流入东钱湖。后人发现该泉水是宝中之宝,是上天所赐的福水,就称之为福泉,于是这座山就称为福泉山了。

(孔松年)

大嵩岭墩“仙人脚印”

大嵩岭墩有条通往福泉山顶的小路，路旁有块大石岩，岩下有块平台，石上印有一只常人的脚印，陷石三分，脚趾分明，这就是人们所说的“仙人脚印”，如今成为大嵩岭墩一古迹。过往行人，在仙人脚印上踏一脚，爬山越岭就会感到轻松。

“仙人脚印”有个传说，说的是《三国演义》中“左慈掷杯戏曹操”的一回。这年曹操被封为魏王，在邳郡盖了一座魏王宫。左慈在四川嘉陵峨眉山学道三十余年，得道后能腾云跨风，穿山透石，藏形变身。一天，他去求见曹操，操接见左慈，但疑是刘备派来的细作，命左右将他逮住。左慈哈哈大笑，飘然而去。曹操命大将许褚引三百铁甲兵追捕，但哪里追得上。左慈三步二脚便跨到“三山”（现在的镇海县三山乡）隐居，其中一脚踏在大嵩岭墩，一脚落在三山樟树岭墩。

左慈隐居的三山，如今有两个村名可佐证。一个为“慈东村”，另一个是“慈峰村”。樟树岭墩有个凉亭，亭内有一楹联，撰曰：“古有仙足石，今有射蛇人”。亭内有两尊神像石雕，一为左慈，一是柯休。柯休即射蛇人，这是另一个传说故事中的人物。

（邵鹏翱）