

XINSHIQI
XIAOSHUOSICHAO
LIUPAILUN

WEIXUYU

新时期
小说思潮
流派论

魏绪玉 主编





新时期小说思潮流派论

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

新时期小说思潮流派论

魏绪玉 主编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

山东师范大学印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张9.5 插页2 字数23.6千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—1500

ISBN 7—5306—107—6/I·980 定价:5.60元

内容提要

本书系统地论述了新时期小说创作中各种思潮流派的演变脉络和发展历程,全面地剖析了各种思潮流派的意义、价值和局限,在对新时期小说艺术宏观鸟瞰和微观透视两方面都作了较深入的探索,对于了解新时期小说创作有一定的指导意义。

本书适用于大专院校文科师生、文学工作者和文学爱好者。

绪论:

新时期小说思潮流派的演变与特征

我国新时期文学是在经济、政治和思想文化的改革开放进程中发展起来的,小说创作亦不例外。改革开放的时代大势如滚滚浪涛烈烈飓风,猛烈地冲击着社会生活和人们思想文化心理的道道堤坝,致使社会生活呈现出日新月异的新面貌,人们的思想文化心理也日趋动荡、开放与活跃。这样一种时代大势,便孕育和促成了新时期小说创作百花齐放、姹紫嫣红的繁盛绚丽局面。对新时期小说的发展历程,研究者们自然可以运用多样的方法,从不同的角度和侧面来加以描述和论析,这会使我们对新时期小说创作成就的认识更趋丰富与全面。而对我们来说,从思潮和流派的角度切入论题,或许能更加清晰地显露出新时期小说创作的发展脉络和繁荣局面,也更加有利于全面而深入地剖析新时期小说创作的成就、意义与局限。

文学思潮和文学流派是文学运动的复杂的综合体。用确切的理论术语来制定思潮和流派的划分标准并概括其形成与演进的客观规律,在目前看来还有相当的难度。这是因为文学思潮和文学流派的产生和运演不仅受时代的政治经济状况、思想文化思潮和审美风尚、文学观念等等的影 响,而且包含诸多偶然的、个性的因素。譬如作家的个性气质、审美趣味、艺术追求等最富个性特点的内容,往往超出文学思潮和文学流派的共性范围,更何况每一种文学思潮和每一个文学流派在其形成过程中各自的侧重点又

有所不同。以流派而论，在二十年代文学中最有影响的创造社和文学研究会主要都是以文学观念为凝聚核心而各自成派的，但不论是创造社还是研究会，在其基本相同的文学观念下聚集起来的诸多作家，不仅在具体的文学观念上仍旧存在差异，而且在艺术风格上也常常有着很大的不同。而当我们谈起三十年代的新感觉派小说流派时，无疑更加侧重的不是文学观念和对社会与人生认识上的一致，而是一种艺术表现形式在几位作家身上的共同体现。此外，文学思潮和文学流派也往往处于若即若离的关系之中，二者一般是相互融合、相互渗透、相互影响的，但有时也是可以相互分离的。文学流派大多体现一定的文学思潮，但文学思潮又不等于文学流派。文学思潮与一定时代的政治经济状况、思想文化思潮及意识形态斗争有着密切的直接的联系，而文学流派与这一切的联系则可能是密切的直接，也可能是不那么密切的直接的，文学史上的不少创作流派往往主要地表现在不同作家作品风格和形式追求上的近似，不一定带有文学思潮的性质。因而仅仅着眼于文学思潮或文学流派，往往不能全面、完整地认识和把握一个时代或一个时期文学发展的态势与状貌。有鉴于此，在审视新时期小说的历程时，我们没有仅仅从思潮着眼，也不单单以流派归类，而是从思潮和流派两方面论之。同时，我们也不着力于从准确的理论意义上来界定小说思潮和小说流派在何种标准下才能称之为小说思潮和小说流派，而是以小说创作实践的进程为依据，从人们习惯性的认识和品评出发，将新时期十几年来小说大致归类于十种不同的类型或形态，即现实主义小说、意识流小说、乡土小说、市井小说、黑色幽默小说、荒诞小说、新感觉小说、文化寻根小说、结构主义小说、新写实主义小说。这种划分尽管缺乏明确统一的理论规范——有的侧重于思潮，有的侧重于流派，有的侧重于题材的角度，有的侧重于艺术表现方式角度，有的侧重于文学观念的角度，然而我们自信这种划分却符合于新

时期小说发展的实际情况，具有生动的、实践的意义，并且这种划分既没有忽视社会思潮对文学思潮和文学流派的流变的影响，也没有以社会思潮的演进来代替文学思潮和文学流派的演进，所注重的乃是小说艺术本身的内容和嬗变。因此在还没有更好的流派划分标准得到批评理论界的共识时（实际上流派划分的标准得到共识是非常困难的，我们现在对于文学史上的流派划分也不是以理论规范实现的），从思潮和流派这一较为阔大的审视角度，按如上所述的十种形态，对新时期小说进行通观和研究，可能是一种更为稳妥和有成效的选择。

纵观整个新时期小说创作，现实主义无疑仍然是占主导地位的文学潮流。以西欧文学为参照系而言，现实主义文学从最原初的本质上来看只不过是文学中理性意识对于现实生活的明确认识和无情批判。然而在各个不同的历史阶段和各个不同的角度，现实主义却发生了很多变化。就中国二十世纪文学来说，随着二、三十年代以鲁迅为代表的批判现实主义文学传统逐渐被后来兴起的革命现实主义亦或社会主义现实主义所取代，现实主义便逐渐在很大程度上偏离了它的原初形态，通过文化大革命十年伪现实主义和伪浪漫主义对文坛的践踏和扫荡，现实主义更是失却了本来应有的面目。所以新时期文学一开始便以复苏现实主义为己任而开始了文学花园的重整与新建设。我们忘不了《班主任》、《乔厂长上任记》等作品直面现实的勇气所带给我们的灵魂震撼。伴随着改革开放的生活进程，现实主义小说在多种文学观念的撞击中变得更加复杂和深沉。它不再象一个世俗的小人那样目光短浅、仰人鼻息地蹒跚学步，而是呈现出一种追踪生活、干预生活、重塑生活的恢宏气度。《古船》、《浮躁》和《沉重的翅膀》等作品都以其对于生活的艺术再现，将现实主义推进到了一个新的境界，显露出某种令人注目的大家风范。现实主义小说由复归、深化到渐入佳境的开放性发展，既呼应了时代和人民的需

求，又为众流竞汇的新时期小说潮流开辟了主航道。因此，我们在回顾和总结新时期小说创作的历程与成就时，不能不将最多的笔墨倾注于它。

从1989年左右开始出现的新写实主义小说是一种新的小说流派还是现实主义小说的一个分支？对此，评论家们尽可以有不同的解说。但不管怎么说，这一新的小说潮流确实呈现了以前的现实主义小说不能包含的某些内容，人生在这里变得琐碎而无“意义”，它以一种无奈的旷达呈现出了人生的中国式的灰色与迷惘。从某种意义上可以说，新写实主义小说不是梦与醉的产物，而无疑是梦醒之后的产物，是梦醒之后何处是归宿之迷惘心境的无奈寄托。那么梦又是什么呢？这个梦是新时期文学在改革开放的时代大潮中所孕育与呈现出的一种青春式的梦想——对于现代生活与世界文学的热切渴望和追求。我们还记得八十年代初期王蒙《夜的眼》和李陀《自由落体》等作品所引发的“意识流小说”的争论，那是一种新的小说表现方式在新时期的最初出现，它虽然并未得到西方意识流小说的真谛，然而区别于习惯性阅读体验的一种新的语言描述方式的确给人们带来了世界与自身的一种独特而新颖的观察与理解。意识流小说由此也获得更多作家的认同和更多读者的认可。1985年是一个辉煌的年度，有人称作“新潮小说年”，自此以后，一批青年作家以热情奔放、急切焦灼的心态把世界文学的诸多方法拉进了自己的怀抱，引入了自己的创作，以往现实主义创作所固有的那种如实再现和分析推理的倾向在这时慢慢转移到了对人的生存背景和状态以及生命内涵的兴趣与关注上。这种变化有其潜在的现实根据和文学动因。对于外部生活的真切描述远远不能证明我们的民族何以在世界舞台上仍扮演着一个弱小的角色。伴随着对外开放的步伐加快，面对日益逼近并日益显示出真实轮廓的外部世界，文学的魂灵不能痛切地追问：民族生态和心态的深层意蕴的合理与不合理究竟存在于哪

里？文化寻根小说正是适应这种现实的发展趋向和文化上的追问心态而紧锣密鼓、有声有色地登上了新时期文坛。以韩少功的《爸爸爸》和阿城的《棋王》为代表的一大批文化寻根小说引起了人们对民族生态和人的生命的深切关注和思考，这派小说所凝聚于其中的文化追思热情和理性思考也使之呈现出深沉凝重的理性魅力。由外部世界的发现到生态内蕴的思考，使人联想到一种近似于“五·四”时期的精神创作活动开始了，在世界舞台上我们当代人感受到了一种落伍和弱小的悲凉与屈辱。这种艺术感觉赋予了新的艺术热忱一种猛烈的推促力和一种驱遣不开的悲凉意味。随着现代国外小说创作潮流和作品的纷纷涌入，在青年作家们的心里激起了阵阵猛烈的冲动，于是以莫言为代表的新感觉派小说出现了，以刘索拉和徐星为代表的黑色幽默小说出现了，以残雪为代表的荒诞小说问世了，以马原和格非等人为代表的结构主义小说也应运而生了。在这些不同小说创作派别所显露出的艺术精神中，最美丽最引人注目的是对生命自身内涵的充分尊重。这些作家虽然在模仿着别人，但他们也在探索着，在寻求与发挥着独创精神。他们也许在未来文学的长河中会变得微不足道，但他们却以新的大胆的创作主张和实践冲击了当代人的封闭心态，为文学上百花齐放、百舸争流局面的形成起了刺激与推促作用。在这些富于“新潮”意味的小说创作派别之外，在我国文学史上有着渊源流长传统的乡土文学和市井文学，也在新时期小说创作园地上开出了新葩，结出了硕果，为文坛添了几份热闹，增了不少光彩，理应在对于新时期小说的概观性描述中占具各自应有的位置。

文学的发展无法抛弃继承的宿命，中国二十世纪历史的逡旋前进更是将文学推进到了一种貌似相同的运转程序中。“五·四”时期的现实主义小说与新时期现实主义小说，三十年代的新感觉派小说与新时期的新感觉小说等等，在这种表面的相合中既蕴含

了发人深思的历史悲剧，同时也呈现出令人欣喜的观念新变。与现代文学相比，新时期作家逐渐更多地从艺术的角度和自身的角度来看待文学了。尽管比起鲁迅、郭沫若、茅盾和巴金等现代文学巨擘来，新时期作家可能缺少一种更为深刻、阔大的哲学意识和人生体验，但他们却无疑有着属于自己时代的精神特质，这便是：以发展民族、改革现实、关注人生为己任，在改革开放的大潮中为民族灵魂与民族形象的重铸献上自己的一片真诚。仅从文学思潮和流派的发生及演变角度来看，新时期小说的发展历程有两个极为显著的特点：一是二十世纪各国文学中有较大影响的思潮和流派几乎都在新时期文学中复演了一遍。新时期小说中的大多数流派都能从国外文学和中国现代文学中找到其对应体，如意识流小说、荒诞小说、黑色幽默小说、新感觉派小说和结构主义小说等即是如此。而国外某些有较大影响的创作流派，如拉美的魔幻现实主义和欧美的存在主义文学，虽然没有在我国新时期小说中形成相对应的派别，但它们对新时期小说思潮和流派的发生和发展的影响却是历历可辨的。即使在文化寻根小说这种看似极具民族化特色的小说创作和传统味很浓的现实主义创作中，包括存在主义文学和魔幻现实主义在内的外国创作潮流的影响也是十分显明的；二是新时期各小说思潮和流派之间既构成了一种相互竞争、相互推促的结构性张力，又形成了一种彼此影响、彼此融合的亲合性效应。由于是在一个比较短的时间跨度内，在大致相同的社会生活和思想文化背景上进行横向与纵向的移植和借鉴，因此新时期的各个小说流派在文学观念和艺术风格上一般都不具有纯净性和封闭性，而是彼此互渗，你中有我，我中有你。有人将《夜的眼》和《春之声》等意识流小说称之为“心理现实主义”，将马原和格非等的结构主义小说称之为“结构现实主义”，将李抗育和郑义等的文化寻根小说称之为“文化写实主义”，将新写实主义小说称之为“生态现实主义”，如此等等，正表明了

这一点。这种互相融合和渗透的特点，致使我们很难对有些作品，如韩少功的《爸爸爸》、《女女女》和王安忆的《小鲍庄》等作出纯然单一的派别归类。某些小说在荒诞派与黑色幽默派中的两栖性也表现了这一特点。与此同时，各种创作流派在短时期内竞相媲美的多样化格局，也使得不同流派的创作在某种程度上都带上了“实验性”，致使同一作家能够根据文学素材和创作意图的不同需要同时进行多种“实验”，因之我们也就很难将某些作家（譬如王蒙）的创作绝对地纳入某个派别之中，这也从一个侧面体现了新时期小说流派纷呈、相互融合的特点。上述这些特点，便造成了新时期小说创作异常生动活跃、生机勃勃的局面，这种局面在二十世纪中国文学发展史上是不多见的，新时期文学所取得的种种成就也是与此种局面的形成分不开的。

然而，毋庸讳言，由于种种主客观因素的制约，新时期小说创作也还存在着种种不尽人意的局限。因为各种流派是在比较短的时期内纷纷登场曝光的，再加上新时期小说的主要创作群体是中、青年作家，这些作家大都急于创造轰动效应，以争取和确立自己在文坛上的地位。他们大都染上了一种浮躁、不安分的时代情绪，往往在朝秦暮楚的创作实验中，在急于开创流派和追踪流派中耗费了过多的热情和精力，不能耐住心性和寂寞，在一条创作路上一步深入一步地走下去，将一种流派和创作方法的特点与风格发展到极致。所以，从总体上看，新时期小说流派远没有现代文学中的某些流派（如创造社和文学研究会）发展的那样充分。新时期小说中的诸多流派，还缺乏博大精深的大作品来支撑起自己辉煌的存在。这是值得从新时期历程中走过来的作家们加以深思的问题。但是，也完全可以预言，只要继续坚持百花齐放、百家争鸣的方针，不同创作流派和风格的作家们继续在相互碰撞和交流中，在相互取长补短的过程中充实和发展自己，小说创作的更大繁荣和大作家、大作品的问世，就绝非是一种虚妄的幻想。

目 录

绪 论	新时期小说思潮流派的演变与特征	(1)
第一章	现实主义：追随着时代前进的步伐（上）	(1)
一、	民族劫难后的血泪控诉	(1)
二、	痛定思痛的历史反思	(6)
三、	人性的呐喊与人生的审视	(11)
四、	一代知青的梦和现代军人的魂	(18)
五、	城市改革的凯歌与忧思	(22)
六、	田野里吹来清新的风	(29)
第二章	现实主义：追随着时代前进的步伐（下）	(39)
七、	开放性分流中“纪实”的勃兴	(39)
八、	悠久历史的新回声	(45)
九、	历史与现实交汇中的文化底蕴（上）	(52)
十、	历史与现实交汇中的文化底蕴（下）	(60)
十一、	艺术新变中的独特精神风貌	(66)
第三章	意识流：青山遮不住，毕竟东流去	(81)
一、	塞纳河的波光与黄河的帆影	(81)
二、	涅槃之后的新生与新生之后的激情	(86)
三、	西方的偏执与东方的节制	(95)
四、	“江流天地外”与“润物细无声”	(99)
第四章	乡土小说：田园的牧歌与交响	(103)

一、必要的说明：“乡土文学”与“乡土小说” …	(103)
二、乡土作家刘绍棠：一个承前启后的特殊人物…	(107)
三、从政治到文化：八十年代乡土小说的历史走向…	(113)
四、古华、高晓声、路遥、张炜和贾平凹： 八十年代的中国乡土小说家……………	(118)
第五章 市井小说：从历史深处流出来 ……………	(124)
一、新时期市井小说产生的历史渊源……………	(124)
二、新时期的京津派市井小说……………	(129)
三、新时期的江浙派市井小说……………	(135)
四、新时期市井小说的特色和审美价值……………	(142)
第六章 黑色幽默：笑人的苦恼与苦恼人的笑 ……………	(150)
一、西方黑色幽默的实质……………	(150)
二、黑色幽默的中国化过程……………	(154)
三、几点思考……………	(168)
第七章 荒诞小说：扭曲的人生与变异的社会 ……………	(170)
一、荒诞小说的源流与界定……………	(171)
二、于荒诞中凸现社会问题……………	(175)
三、于荒诞中表达人生感悟……………	(178)
四、荒诞小说的衰落及延续……………	(189)
第八章 新感觉派：换一个角度角世界 ……………	(193)
一、新感觉派小说的崛起……………	(193)
二、两种“感觉小说”的比较……………	(196)
三、当代新感觉小说的特征……………	(200)
四、新感觉小说的意义……………	(209)
第九章 寻根小说：民族心态的文化追思 ……………	(212)
一、文化寻根意识的缘起……………	(212)
二、寻根文学倡导者的主要观点和理论偏颇……………	(217)
三、民间文化和地域特色……………	(223)

四、传统文化的批判和认同.....	(231)
五、传统审美意识的复苏.....	(239)
第十章 结构主义：走向形式本体.....	(248)
一、由全知视角到部分视角.....	(250)
二、假定性原则及其利用.....	(258)
三、由线性叙述到共时呈现.....	(265)
四、回顾与前瞻.....	(271)
第十一章 新写实主义：冷静旷达的人生呈现.....	(277)
一、审美态度的客观化.....	(279)
二、不能承受生命之重的循逸.....	(284)
三、转型与渗透.....	(288)
后 记	(290)

第一章 现实主义：

追随着时代前进的步伐（上）

新时期小说创作思潮迭起，流派纷呈。不同流派和思潮的创作以其多样化的风格探求和存在风貌，在中国小说史上书写下色彩斑斓的一页。而无论是从反映生活的深广度上，还是从在读者中引起的轰动效应上，抑或是从对于新时期政治、文化进程的影响上来看，都可以肯定地说，现实主义是新时期小说创作的主流和主色调。现实主义小说的勃兴和发展，体现了新时期文学潮流的性质和方向，成就和力量，从而成为新时期文学中最为引人注目的文艺现象。

一、民族劫难后的血泪控诉

新时期小说创作是从生活与文学的双重废墟上艰难地迈动前进步伐的。一方面是十年动乱造成的民族大劫难创伤犹在，血泪未干；一方面是自“五·四”时期由鲁迅等现代文学先驱初创并一直延续到解放后前十七年的革命现实主义文学传统丧失殆尽，而文革期间逐渐猖獗起来的反现实主义文学则独霸文坛，杀尽百花，这就是刚粉碎“四人帮”之后文艺家们面临的双重现实。因此，破除“四人帮”之流为文艺创作制定的种种清规戒律，直面十年浩劫时期的生活真实，恢复现实主义的优秀传统，当时便成为文艺家们最强烈的要求和呼唤。小说创作即由此而走上了现实主义的复归之路。

文化大革命的十年，在动荡不宁的华夏大地上演出了数不清

的人生悲剧，中国人民尝够了极“左”路线的苦头。尽管一九七六年十月的春雷结束了这段泯灭人性的残酷岁月，但昨日的恶梦却似巨大的磐石依然压迫着亿万人民未定的惊魂。于是，在经过了一个短暂的调整时期之后，一大批以控诉罪恶、展示伤痕为主要内容的伤痕小说便纷纷涌现出来，并以此为起始而拉开了新时期小说创作的序幕。伤痕小说发端于刘心武发表于《人民文学》1977年第11期上的《班主任》，成名于卢新华次年八月在《文汇报》上问世的《伤痕》，作为小说创作的主导潮流勃兴于1978与1979年的文坛，流风余韵一直延续至八十年代初期。作为新时期小说创作的第一幕，伤痕小说勇敢地正视生活真相，真实地多方面地再现了文革期间荒唐而又严酷的现实。其中有反映十年动乱给亿万人民尤其是普通人和家庭带来灾难和悲剧的《“不称心”的姐夫》、《我应该怎么办》、《家庭悲剧》、《惊心动魄的一幕》和《大墙下的红玉兰》，也有表现老一代革命家、基层领导干部、公安战士以及普通群众与林彪、“四人帮”之流进行不屈不挠的斗争并付出沉重代价的《小镇上的将军》、《将军吟》、《神圣的土地》、《弦上的梦》、《愿你听到这支歌》和《土牢情话》，有表现青少年一代心灵创伤的《班主任》、《伤痕》、《醒来吧，弟弟》、《最宝贵的》和《铺花的歧路》，也有表现知识分子和文化人才横遭摧残的《抱玉岩》、《从森林里来的孩子》、《眼镜》和《我是谁》，有反映知识青年上山下乡运动中的不幸遭遇和悲惨命运的《在小河那边》、《聚会》、《杨柏的“污染”》、《蹉跎岁月》和《生活的路》，也有表现极“左”思潮对农村经济和农民生活造成严重摧残和破坏的《李有才之死》、《老二黑离婚》、《阴影》、《张铁匠的罗曼史》与《许茂和他的女儿们》……这些作品从不同的题材和角度、不同的广度和深度、不同的艺术手法和语言风格上，将十年动乱所造成的中国社会的大悲剧一幕一幕地重现在人们面前。

从总体上看，伤痕小说的基本题材是苦难和创伤，情感基调是感伤与悲愤，主要意向在于揭露和批判。因而，可以毫无贬意地称之为“暴露文学”或“感伤文学”。尽管其中有一些作品也满怀激情地塑造了面对林彪、“四人帮”之流的淫威进行不屈不挠斗争的英雄形象，歌颂了刚正不阿的老一辈革命家，正气凛然的公安战士，威武不屈的分子和善良正直、是非鲜明、有着美好情操的普通人民群众，但展露十年动乱中极“左”思潮给党、国家和人民带来的巨大破坏和创伤，控诉林彪、“四人帮”的法西斯罪行，则是伤痕小说的主要倾向和特点所在。不少作品在揭露罪行、述说不幸上，都达到了令人怵目惊心的程度。《班主任》通过品行端方的好孩子谢慧敏和品质低劣的小流氓宋宝琦这两个不同类型的中学生形象，深刻地揭示出林彪、“四人帮”反革命集团所施行的封建专制和愚民政策不仅从肉体上，而且从心灵上给青少年一代留下了深深的创伤，并由此及时而勇敢地发出了“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”这一震人心弦的呼声。

《伤痕》则通过下乡知青王晓华的家庭和爱情悲剧，揭露和控诉了反动的血统论在受害者心头刻下的难以弥合的伤痕。郑义的《枫》和冯骥才的《铺花的歧路》通过卢丹枫、李红钢、白慧、常鸣、郝建国等不同类型的热血青年在文革期间的殉道惨剧和人生歧路，痛切地揭露了现代迷信是酿成人生悲剧的祸根。王亚平的《神圣的使命》、从维熙的《大墙下的红玉兰》和齐平的《看守日记》等则通过白舜、葛翎、王公伯、毛乾坤这些诚实正直，敢于坚持真理的分子、革命干部和老公安形象，反映了十年动乱期间权奸当道、冤狱遍于国中的严酷现实，揭露了“四人帮”把人民民主专政蜕变为封建法西斯专政的累累罪行，提出了如何坚持人民民主专政，健全社会主义民主与法制，防止历史悲剧重演这样一个重大的社会政治问题。此外，更有《许茂和他的女儿们》、《老二黑离婚》和《我应该怎么办》等这样一些小说，从