



SHEYING ABC

摄影ABC

王建华 编著

浙江摄影出版社

责任编辑：王健

封面设计：李天

目录

图例目录 (CIP) 数据

摄影 ABC

王建华 编著



浙江摄影出版社

责任编辑：夏 晓

封面设计：陈子劲

图书在版编目(CIP)数据

摄影 ABC/王建华编著. - 杭州:浙江摄影出版社,1999.8

ISBN 7-80536-654-3

I. 摄… II. 王… III. 摄影技术-普及读物 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40812 号

摄影 ABC

王建华 编著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江彩虹电脑图文制作有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889×1194 1/32

印张: 5

字数: 95 000

印数: 1-3000

1999 年 8 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80536-654-3/J.367

定价: 30.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

目 录

1	训练你的眼力
1	照片的主题
3	两维空间
4	用 光
8	视 角
10	靠近被摄体
11	构 图
17	课余杂谈一：你想成为一名摄影家吗？
23	掌握你的照相机
23	照相机的种类
26	安装胶卷
28	正确的拍摄姿势
29	胶卷的选择
34	曝 光
39	光圈与调焦
44	运动状态与快门速度
48	课余杂谈二：不同画幅照相机的比较
50	其他摄影器材
50	镜 头
56	近摄设备
59	滤 镜
61	三脚架

62	闪光灯
68	课余杂谈三：专家谈变焦距镜头的使用
77	日常摄影
77	户外活动
80	抓 拍
83	人 物
91	儿 童
94	宠 物
96	现有光
99	建筑物
102	节日和喜庆活动
109	风 景
115	大自然
121	夜 景
127	特殊条件下的摄影
134	课余杂谈四：闪光灯配合广角镜头的拍摄
138	旅游摄影
138	准 备
139	出 发
141	路 上
145	礼 仪
146	天 气
147	回 家
149	课余杂谈五：照相机与胶卷的护理

*书中图片资料除署名外,均由作者提供。

训练你的眼力

表面看来，摄影就像按一下快门那样简单。但事实上，每一幅优秀的摄影作品背后都凝聚着摄影师付出的劳动、时间、经验，甚至数不清的胶卷。照相机只是摄影的起点，而不是终点。一旦按下快门，好也罢，坏也罢，影像就已经被记录在胶片上了。如果你想得到预想的影像，你就得在按下快门之前作出许多选择，学会用摄影师的眼光观察周围的人和事。

照片的主题

你需要问自己的第一个问题是：为什么要拍这张照片？答案可能是多种多样的：也许是想给朋友拍一张肖像；也许是想为某个场景留个纪念；也许是想记下自己在欣赏某处美景时的感受……

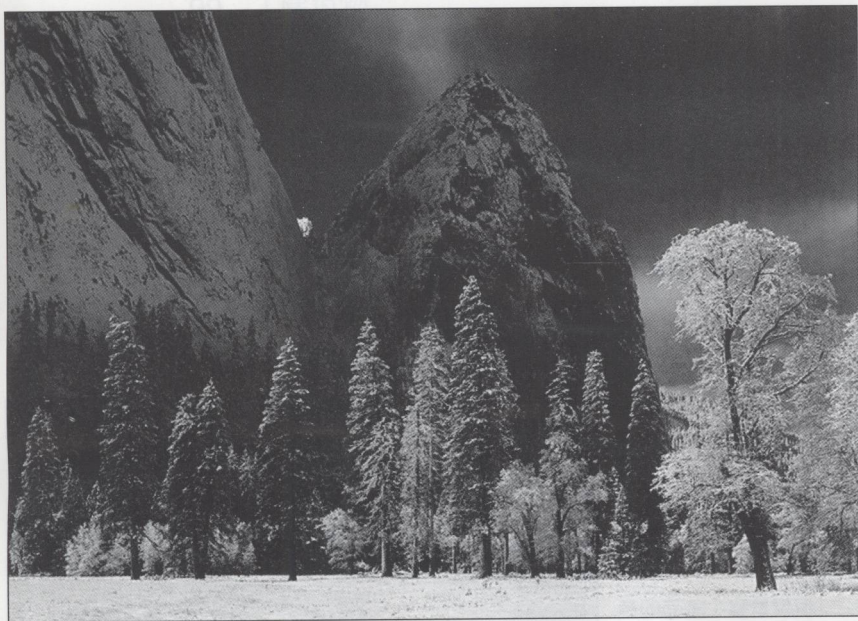
下一个问题是，为你的照片确定一个主题：被摄者是一个怎样的人？要拍摄的这个地方对你来说意

仅仅是整个画面的黄色及背景中重复的曲线已足以使这张照片成为一幅好的肖像，但摄影师把一只猫放在画面的左侧，使构图更加平衡。



62
68
味着什么？是什么使得眼前的景色如此美丽？答案将帮助你为自己要拍摄的照片定一个基调，然后你就可以运用在本书中学到的技巧，创作出带有这种基调的照片。

举个例子，假如你很喜欢一个人，你就可以通过用光的技巧美化他（或她）。户外光，根据时间和性质的不同会传达不同的情绪。落日把晚霞染成红色，象征着浪漫；阴暗的天空呈现出灰色的冷色调，象征着忧郁；树荫中洒下一束阳光，也透射出欢乐、愉悦的情绪。



要想得到一张好的风光照片，往往需要拍摄者不止一次地前往同一地点：首先选择一个理想的拍摄角度，然后还得等待

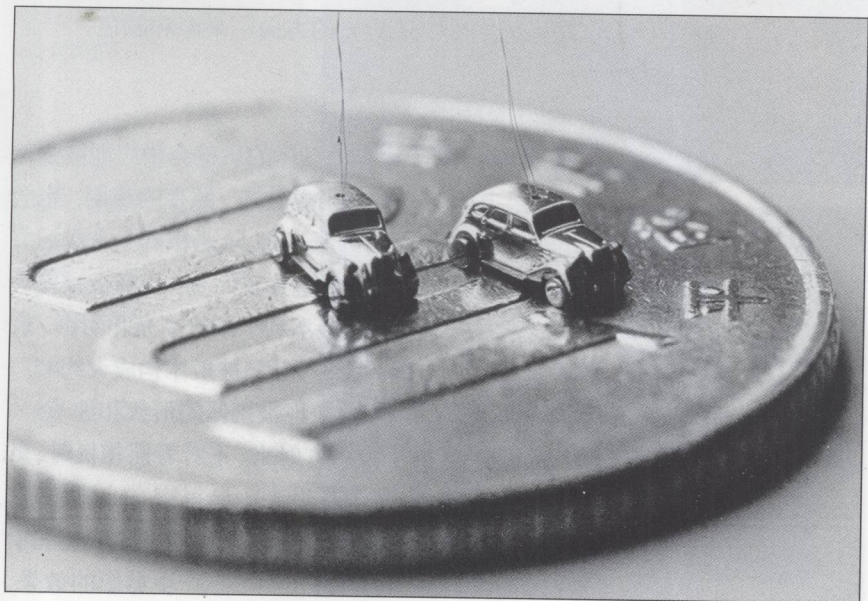
最佳的时机获得理想的光线。就像拍摄图中这张初雪后的山林，为了拍到一场雪和雪后的晴天的照片，也许你得等上一个季节。

二维空间

由于我们是用两只眼睛从两个不同的角度观察事物，我们看到的是三维空间——长、宽和高。而摄影只有二维空间，它通过透视关系来表现空间感。因此，被摄体也许在你的肉眼看来很宏伟，但拍出来的照片却令人失望，结果是美景变得平庸乏味，巨树变得渺小不堪。

如果要表现被摄体的体积，可以为它找一个参照物，如一个人或一种常见的物体，这种方法适合表现那些比例不明显的物体。图中这两辆微型轿车模型只有不到半厘米长，把他们和硬币拍在一起，通过对比，人们才会对其体积之小有更深刻的印象。

要解决这个问题就得把你的眼睛训练得像照相机的镜头那样观察这个世界——一个两维的空间。照相机通过它唯一的眼睛——镜头——观察被摄体，所以你在观察事物的时候可以闭上一只眼睛，用两手搭成一个框，把眼前的景象想象成一幅印在书里或挂在墙上的画。效果怎么样？如果不够生动，移动一下你的位置，在景色的前方增加一点前景。这



要在两维空间里表现距离，需在近处和远处安排不同的景物。



这样做可以增加空间感和距离感。

用光

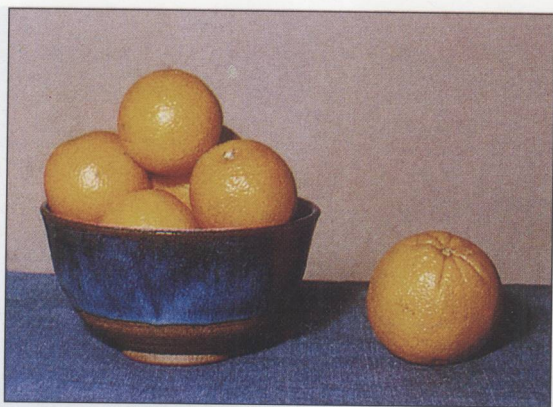
摄影师要训练自己留心光线变化的本领——不仅是光的强度，还有光的方向、来源和颜色。

光的方向

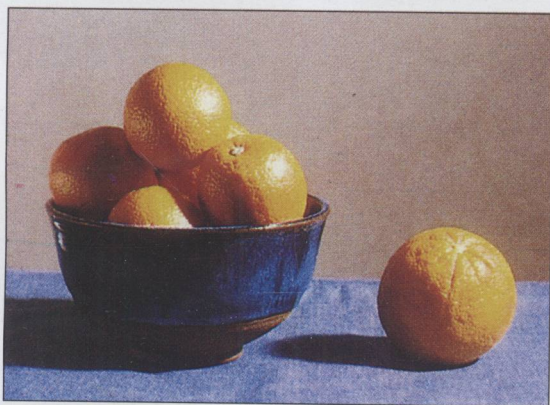
用光的角度不同，被摄体的质感会相应地被强化或减弱，其形状会被突出或破坏。照片的基调，也会因用光的角度不同而有所不同。从照相机上方或后方投射过来的光线（通常称之为正面光）会降低被摄体的层次感，原因是正面光不利于制造高光和阴影。较好的选择是让光源偏于一侧，与被摄体构成大约 45° 的角。侧光可以很好地表现被摄体的形状和细节。

当光线从被摄体后方射来、正对着照相机时，就会产生逆光。拍摄对象在逆光中显得富有戏剧性。在逆光下拍摄人物肖像时，会在人物的发际产生轮廓光，很美；反差巨大的逆光还可以产生剪影的效果。

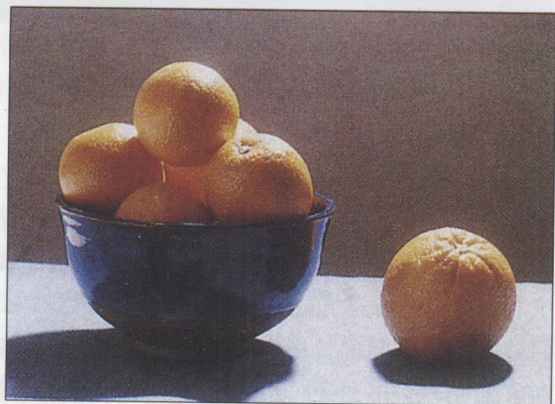
正面光最亮，但会使被摄体缺乏层次，显得单调，有时还会产生反光。



侧光在大多数情况下都是最适宜拍照的光线。拍摄风景时，应避免正午的阳光，因为当头的太阳会抹去景物的细节部分；但对高耸直立的景物，如高墙和悬崖，正午的太阳则相当于是侧光，会产生较好的效果。



逆光会产生高光部分，将前景和背景一分为二。创造性地利用逆光可产生戏剧性的效果。





硬质光：在强烈的阳光照射下，影像反差强烈，阴影部分边缘锐利。处在阳光中的部分色彩鲜明，阴影部分则几乎漆黑一片。这种强烈的明暗对比，使画面产生奇特的效果。

光的强度

硬光通常是由单一光源发出的，比如太阳、聚光灯、闪光灯或单只灯泡。在这种照明条件下，被摄体反差较大，细节和质地被突出。你可以运用这种光线获得纪实效果。

与此相反，漫射光线产生的光质较软。室内间接的照明，户外的树荫下和阴天时都属于这种情况。在

软质光：这是一个多云的天气，阳光经云层的阻挡和漫射后均匀地洒向大地。在这种光线下，色彩的各个层次得到了充分的表现。



●通常，我们的大脑对眼睛看到的色彩会进行纠正。所以，不管你身处哪种光线条件下，“白色”看起来总是白的。但是，如果你取一张打印纸，把它先后放在从窗子里射进来的阳光下和台灯下，你会注意到纸的白色在偏蓝和偏红之间转换。

这种光线条件下，拍摄肖像和静谧的户外风景都是再理想不过的了。

光的色彩

光的色彩富于变化。一双没有经过训练的眼睛常常看不到这种微妙的区别，但在彩色负片上，这种光的色彩变化被清楚地记录下来。

白天的日光要比我们通常使用的灯泡(钨丝灯)偏蓝。因此，在钨丝灯或火光照明的条件下，使用日光型彩色反转片拍摄，会使被摄体偏红；钨丝灯光B型片是专门为灯泡照明的拍摄条件设计的，它能够正确还原灯光下被摄体的色彩。灯光型胶片在户外日光下拍摄，则会发生偏蓝的现象。因此用日光型胶片在钨丝灯照明的条件下拍摄，要使用特殊的滤光镜

来提高色温。同样,用灯光型胶片在日光下拍摄,也要加用改变色温的滤光镜。

日光型彩色胶片适合在白天阳光下拍摄。如果不在白天的阳光下拍摄,会产生特殊的效果:朝阳和落日呈现出偏红的暖色调,此时拍摄的人像或风景笼罩在一片金色的光辉中,充满浪漫的气息;阴暗的天空或清晨的雾霭则可以给照片涂上一层淡蓝色调。

训练自己把握光线变化的能力。当你在构思一幅照片时,不仅要研究你的拍摄对象,还要留心亮处和暗处的光线情况。

视 角

大多数人在拍照时,采取站立的姿势,但这并不一定是最好的拍摄角度。作为拍摄者,应该多尝试其他的拍摄角度。

拍摄者应该根据具体情况采用不同的位置和姿势。你可能见过正在取景的专业摄影师,他们或蹲或屈,或爬上爬下,或身体倾斜,甚至不惜匍匐在地。他们的样子看上去也许可笑,但他们追求最佳拍摄角度的敬业精神是毋庸置疑和值得称赞的。

在拍摄人物、树木或建筑物时,采用低角度可使之看上去比实际高度更高。此外,仰拍时以天空作背景,还可以将被摄体从芜杂的环境中突现出来。

如果你要拍摄一字排列的队伍、汽车或树木,采取侧面的角度可以缩小被摄体之间的空隙,使照片看上去结构更加紧凑。

从较高的角度俯拍——比如站在栅栏或一棵树上——可以忽略阴天时灰色的天空,展现风景中自然的图案或者集会时人之众多。

●如果你想从高处俯拍,而又没有什么东西用来攀登,可以用下面这个办法:把你的照相机固定在一个轻型三脚架上,目测镜头对准被摄体,设置好拍摄参数,启动自拍功能。按下快门后,把三脚架举过头顶,由于对焦较难,应选择较大的景深。



摄影师通过压低拍摄的郁金香看上去比大厦还高。

总之，在按下快门之前，你应该在被摄体周围尽可能地多走动，通过取景框观察被摄体。经过对比之后，选取一个你认为最能突出被摄体、最有表现力的角度。要时刻留心新鲜的拍摄角度：通常在欣赏一尊大型雕塑时，我们的视线总是首先落在它的基部，那么你为什么不能寻找一个更高的视角，拍出一张别具一格的、与塑像的眼睛平视的照片来呢？

靠近被摄体

这张照片很好地说明了剪裁的重要性。显然，白线外面的部分是没有必要保留的。取景时靠近拍摄的主体可以使构图更加紧凑；选择竖构图更适合表现红帆的形状。

通过取景框对景物进行剪裁与最后在暗房中放大时剪裁同样重要。事实上，摄影师总是在尽可能地利用底片上的每一点空间。

如果你有机会看到专业摄影师的拍摄过程，你会发现他们的底片在放大时很少需要剪裁。专业摄影师



●被拍摄的主体不够突出是初学者易犯的错误。下次不管你拍什么，取景后向前迈一步，看看效果有什么不同；再迈一步，看看会不会更好一点？

总是让被摄体尽可能地充满底片，这也是他们能获得绝佳拍摄效果的原因之一。

如果想要让被摄体尽可能地充满画面，就得在拍摄前进行仔细的构图。观察眼前的景象，问问你自己：还有什么可以剪裁的？是否应该去掉画面角落里的汽车保险杆，或者背景中穿过某人耳朵的篱笆？值得注意的是，当你把精力集中在拍摄的主体上时，常常会忽略背景中这些扰乱视线的物体。还得留心一种“亮点”——画面外一块闪亮的白色或太阳的反光，它们会在你完成的照片中突然“跳”出来。

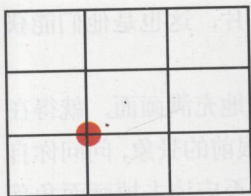
再仔细巡视一下取景框的边边角角，你会吃惊地发现有许许多多多余的东西可以裁掉。如果你使用长方形的胶片进行拍摄，比如35毫米胶片，不要忘记有些情况下被摄体更适合竖构图拍摄。

构图

只是把拍摄对象安排在画面的中央，然后就按下快门，这称不上构图。要想让照片拍得引人注目，你就得非常仔细地安排被摄体。

任何照片都要有一个中心和一个能够吸引注意的点。在风光摄影中，这个视觉中心可能是一幢建筑物、一座高山、一条河流或一群人；在人像摄影中，这个中心常常是人的眼睛。那么，应该把这个中心放在画面的什么位置呢？除非你有意地追求一种静止的、对称的效果，否则，你应该试着建立一种反平衡的构图，这种构图往往更容易在视觉上给人带来快感。我们在这里介绍一个适用于初学者的理论，就是“三分法”。

假设各有两条水平线和两条垂直线把画面分别分



三分法：把视觉中心——划船者安排在三分线的交点附近。



对角线构图适宜表现力量。在拍摄其他景物，比如建筑物时，也可用这种构图方式营造出富有张力的画面。

成三等份，这四条线各自相交的交点附近通常是安排视觉中心的好位置。你还可以通过在同这个视觉中心相呼应的位罝安排另外一个视觉上的重点来取得画面的平衡。在这种平衡构图中，画面上的两个重点都可

