

尤无曲

画松技法

尤无曲 绘



26

25



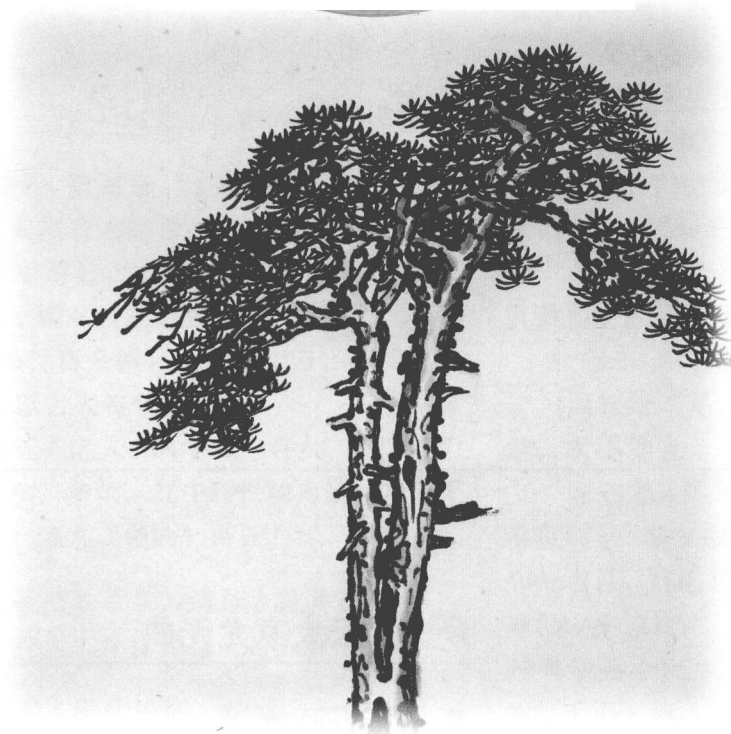
北京出版社 出版集团

北京美术摄影出版社

名家绘画技法丛书

尤无曲

画松技法



北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尤无曲画松技法 / 尤无曲绘—北京: 北京美术摄影出版社,
2005

(名家绘画技法丛书)

ISBN 7-80501-312-8

I. 尤… II. 尤… III. 松属—山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032934 号

尤无曲画松技法

YOU WUQU HUA SONG JIFA

尤无曲 绘

出版 北京美术摄影出版社

地址 北京·北三环中路 6 号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印装 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2005 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3

印数 1—8 000 册

书号 ISBN 7-80501-312-8/J · 273

定价 15.00 元

质量投诉电话 010-58572393



作者简介

尤无曲，名其侃，号陶风，近年自署钝老人。1910年出生于江苏南通。五岁开始习画。1929年秋考入上海美术专科学校，得黄宾虹、郑午昌等诸师亲授。1939年赴京拜陈半丁为师，主攻山水，兼学花卉、篆刻。1941年—1952年，寓居上海，与刘伯年、潘君诺切磋绘事，人称“云起楼三客”。1952年，归隐故里，潜心探索中国画之新局面。先生年逾古稀，三上黄山，心胸豁然开朗，开始用写意之法为黄山松写生。先生所画松树不拘一格，自成一家，堪称一绝，为世人所重。尤无曲老人从艺九十余年，依然笔耕不辍，追求不止，实为书画史之奇观。

目录

● 画松大家尤无曲	1
● 关于画松	2
● 画松步骤	6
● 黄山松写生	9
● 画松作品赏析	21

画松大家尤无曲

孔令海

中国画发展到北宋，以苏轼、文同、黄庭坚、米芾等为代表的文人学士参与到绘画的创作实践当中，形成了“文人画”体系。文人画，多以简淡的水墨挥写梅兰竹菊等物，将花木的自然特征比之于人的道德情操，以物咏志，多有寓意。

松，作为岁寒三友之首，历代文人多有吟咏。

爱君抱晚节，怜君含直文。
欲得朝朝见，阶前故种君。
知君死则已，不死会凌云。

唐·白居易《栽松》

气凌云，傲霜雪，吟天风。吟咏的是文人气节，文人高贵的品格。历代文人画家，也把松作为常用画材之一。山水树木中松最难画，唯挺而秀，则疏密肥瘦皆妙。昔米芾作《海岳庵图》，松计百余树，针凡数十万，细辨无一败笔，所以古人贵气足神完。

今有无曲老人，时年九十有六，擅泼墨山水，工花鸟、清供，其中以松树为最，时人无出其右者。老人《题画》诗云。

自古画松妙手多，清奇古怪具婆娑。
老夫兴到也涂抹，留与后人评若何？

无曲老人所作松树，清新自然，别具一格，有其独到的艺术特点。

一曰，平中具奇。

未解笔墨之妙者，多喜作奇峰峭壁，老树飞泉，或突兀以惊人，或弄玄以骇目，剑拔弩张，堕入邪道。尤老所作松干，多取平正之势，松针简淡自然，用笔从容率真，尽得清和宕逸之趣，缥缈灵变之机。

曾见无曲老人之“曲园盆景”，多小松，皆

取平正自然之态势，看似平淡无奇，朴实无华，实则耐人寻味，有大机趣。

以笔直取松树之形，洒然脱于腕而落于素，不假扭捏，无事修饰，形神俱得，意致流动，平中寓奇。

一曰，品格古雅。

求画格之高，其道有四。一为清净心境以消俗虑；二为善读书以明理境；三为却早誉以求行远；四为亲风雅以近体裁。具此四点格不高自高矣。

无曲老人生于南通书香世家，壮岁幸得机缘，受业于黄宾虹、郑午昌、陈半丁等大家，年过不惑，归隐南通，植花种草，临池弄墨，研书习字，默默无闻半个世纪。观其松，有“山僧”之气，有“云林”、“八大”之意，可谓超凡脱俗，品格古雅。

一曰，简淡萧疏。

画松繁不易，简尤不易，笔愈简而意愈繁，大不易也。

无曲老人的松树，是对大自然之松树的高度概括，寥寥数笔，而气象万千。古淡天真，布局有法，行笔有本，神怡气静，观之如远岫寒沙、平原疏木，笔墨无多，愈玩之愈无穷。时人学画者众，苦于市上之范本，多平铺直叙，千篇一律，笔意窒滞，故作狂态，无从寻其笔墨之趣。今曲翁之《尤无曲画松树技法》，平正通达，疏松放逸，静穆古雅，确可信今而传后，足为当世画松之典范。

关于画松

金 铭

松为历代画家所着意描绘的对象，存世作品中表现松的画作大量存世。中国画自隋唐山水画独立为科至明清文人画的兴起，就产生了许多著名的画松高手。历代名家的山水画、花鸟画、人物画中也经常留下它的身影。文人画初露于宋，并兴于元，盛于明清，松更是文人画着重表现的题材。画家画松借以抒情、喻义。士大夫通过诗文、绘画表现松无所畏惧的品格，并表达自己的观点、主张。宋代士大夫画家认为松竹梅可以“载道”，松也就成为“岁寒三友”中的主体之一了。唐代诗人元稹作《画松诗》，称许张璪（生卒年月不详）画的古松“往往得神骨”，并形容其“翠帚扫春风，枯龙戛寒日”。他也对当时的画家提出了批评，说他们画的松树“奇态尽埋没”，而且“纤枝无潇洒，顽干空突兀”。为什么会有这么大的不同呢？这就跟画家的品德、学养有关了，要想把松画好，画家除了掌握画松的技巧外，画家的品德、学养也是不可缺少的。画松，要先得

其形，后形神兼备，再得意忘形，这也是画松的最高境界。

历代画松名家众多。唐代画家张璪擅长画山水树石，长于破墨法，尤工画松，传说可“双管齐下”，一枝笔画生枝，一枝笔画枯枝，出现“润含春泽，惨同秋色”两种



观瀑图 宋·夏圭



松石图 明·项圣谟



松石萱花图 明·陈淳

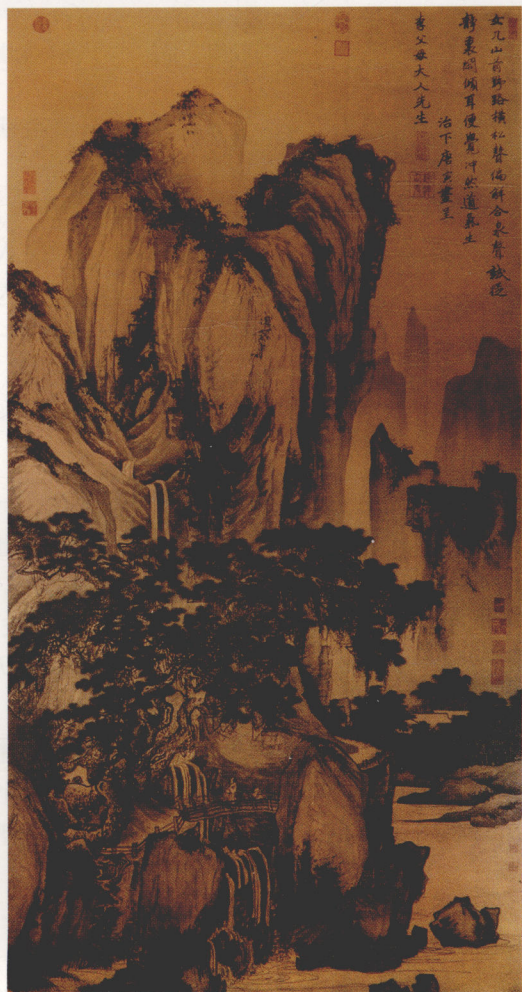
不同的笔墨效果。他的名言“外师造化，中得心源”对后世的绘画理论也有极大的影响。

夏圭（生卒不详），字禹玉，钱塘人，是宁宗朝的画院侍诏。夏画以“趣胜”画作有清淡之气，所以生趣。他的画章法别致，布局有新意，一度是南宋占压倒之势的画派，历经数代不衰，还影响日本的画坛。《观瀑图》为一设色团扇。画幅虽小却呈现高大深远之境界，远处桥亭内有三人观瀑，桥下流水潺潺，近处渡船靠岸，两株古松一左一右生于桥亭两旁。两松枝干曲折多姿，松针点缀于枝梢。两松为重点描绘对象，松后远山湿笔淡淡一抹，生出一片清淡之趣，呈现出一片天人合一之境。

盛懋（生卒不详），元代画家。字子昭，

嘉兴人。受赵孟頫影响，山水、人物、花鸟俱精。布置邃密，笔墨精到，稍见刻露。《松石图》为一幅祝寿图，绘高大古松，山崖陡峭，清溪长流，以喻义长寿。松树的枝干用双钩加皴，虬曲多姿，苍劲挺拔，松针用中锋细笔勾描，参差错落，疏密有致。树根盘曲，不落常格。

陈淳（1483—1554），字道复，后以字行，更字复甫，号白阳，又号白阳山人，江苏常州人。凡经学、古诗文词及书法，无不



山路松声图 明·唐寅



山水册 (之一) 明·董其昌

精研通晓。曾从文徵明学书画，从不拘师法，随意点染，淡墨浅色，风格疏爽，意趣盎然，画山水笔意更为放纵，与徐渭齐名，并称“清藤白阳”，为明代文人画中写意花鸟派之代表。《松石萱花图》为纸本，画中松树、湖石、萱花三者组合在一起，有浓有淡，错落有致。

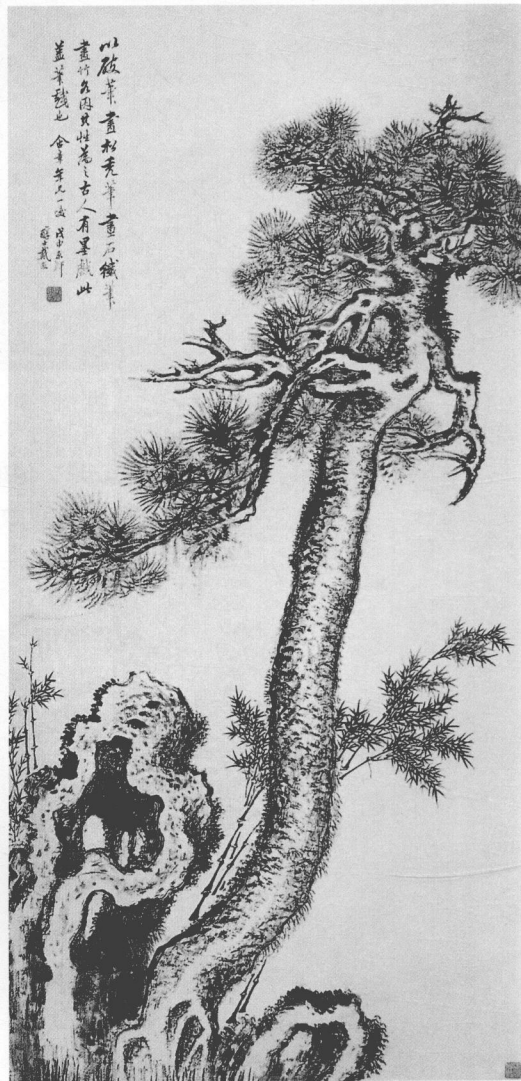
画中石树高耸，枝虹针疏，是作者画松之代表作。

项圣谟 (1597—1658)，字孔彰，号易庵、胥山樵，别号松涛散仙、存居士，浙江嘉兴人。擅画山水，笔意淳雅，设色明丽，初学文徵明，远法宋人，而取韵于元代诸家，兼工花木竹石和人物，尤擅画松，有“项松”之誉。《松石图》为项氏晚年之作。此图长松劲秀苍健，枝挺叶茂，苍翠夺目。奇石落笔古拙，几枝小竹丛生于奇石之后，自然和谐，石畔有灵芝几株点缀，别有一番古茂之趣。

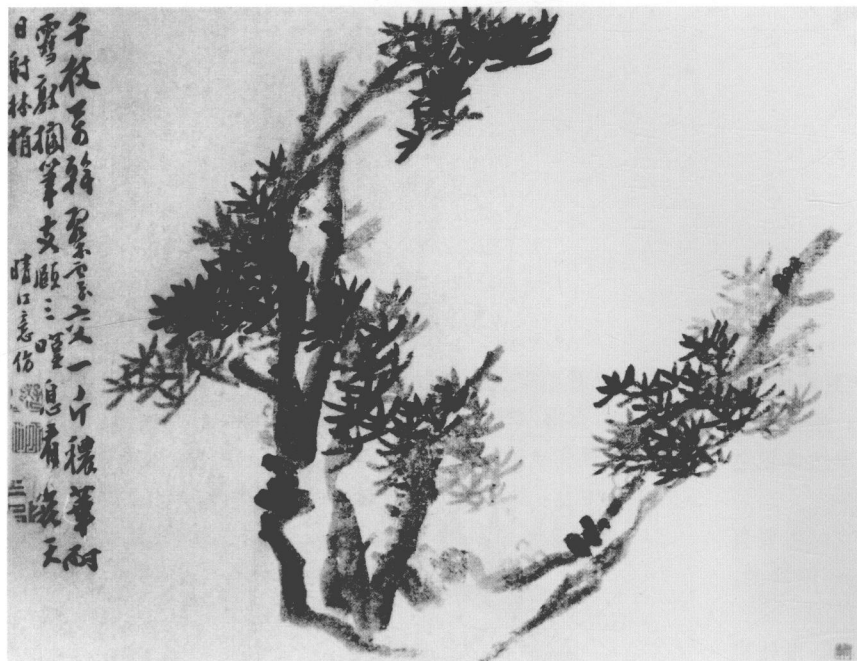
李方膺 (1696—1755)，字虹仲，号晴江、秋池，江苏南通人。为扬州八怪之一。以卖画为生，一世自傲不羁。擅画松竹兰菊及诸小品，画松则苍老浑古，墨色淋漓，有

乱头粗服之致。《松》(册页)为简笔画，用草书之法写枝干，篆书之笔写松针，笔简神足。

戴熙 (1801—1860)，字醇士，号榆庵、莼溪、松屏，自称井东居士、鹿床居士等。钱塘 (杭州) 人。戴熙之画平稳，多用擦笔，但不废皴法，以湿润之墨渲染，属“四王”传统，笔致此较淳朴《长松竹石图》用笔多



长松竹石图 清·戴熙



松 (册页) 清·李方膺

奇肆之处，湖石、古松、竹子各以不同笔墨来画，以表现不同的质感。《松》为文人笔墨游戏之作，与作者其他画作的谨严笔法有所不同。

吴昌硕 (1844—1927)，近代书画家、篆刻家。初名俊，后改俊卿，字昌硕，一作仓石，号缶庐，晚号大聋。70岁号以字行，浙江安吉人。工书法，擅写“石鼓文”，精篆刻，取篆、隶、草笔意入画，其画雄健古拙，有所创新。他的作品重整体，高气势，有金石气，对我国及日本的绘画艺术有较大影响。《松梅图》为设色纸本。此画中松树倾斜，梅枝穿插其后，画面苍劲，笔势如飞龙，舒放自如。松树树干用笔稍皴擦，尽显斑驳质感：松枝斜披，干笔勾枝，浓墨画松针。梅干取直势，梅花用色点写，错落有致。此图作为作者的精品，有意在笔先之妙。

以上举了历代画松名家及作品，可根据各家不同的画法从中学习继承，师古人就是要学习古人千百年来积累的经验与成就，继承前人作画的正确方法。松，为历代画家所注目。清初龚贤对画松有体会，他认为：

松愈老针愈稀，柳愈老条愈疏，笔力不高古者，不宜作松柳。

松忌俗，柳忌嫩，画松画柳不宜全。

松宜高宜直，枝宜转折，如人手臂；松宜秃，针在枝杪，勿附身顶，叶宜少，根在土。

孤松宜奇，成林不宜太奇。虽要多，然须秀，以避嫩俗。

松针宜厚，松针有数种，然不可乱用，大约细画宜工，粗画宜写，长而稀者为贵。

画松之法多种多样，应本着“师其意不在迹象间”的精神广采博收，吸取各家之长，变法为自家。要写形，更在乎写意，写出松之伟岸，人之崇高，心胸之博大。



松梅图 清·吴昌硕

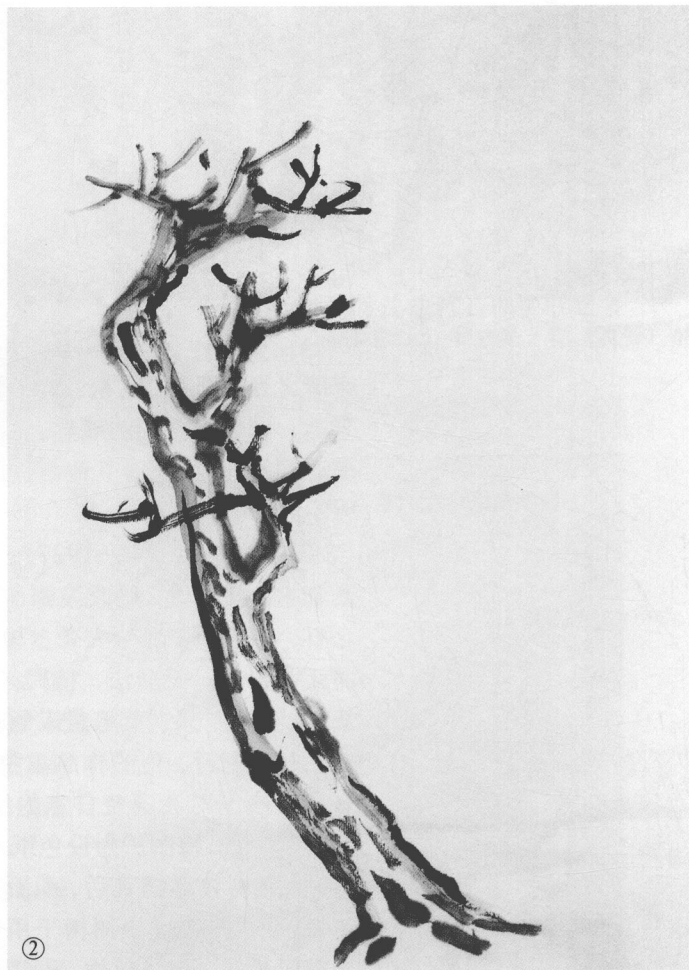
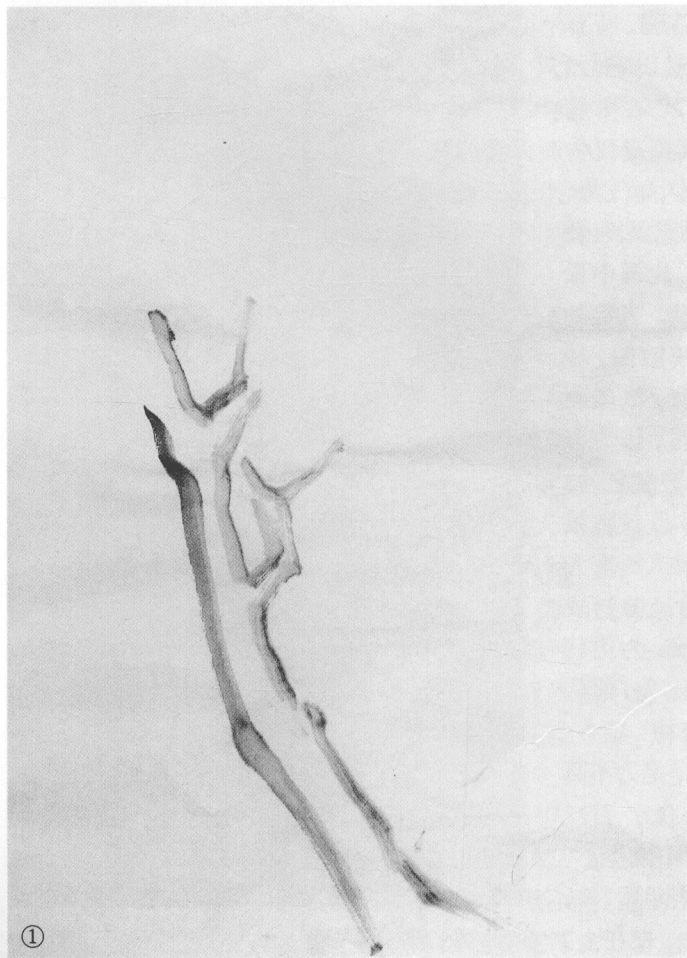
画松步骤

松，是山水画中应用最广的题材之一，无论在旷野或山颠，都有其挺拔秀劲的身影。松树凌寒斗雪，四季常青，象征君子风度与长寿。松如端人正士，画松者，胸中应有凛凛然难犯之意，如此，则笔下自有奇致。

画松没有别的诀窍，在于形势位置相宜而已。着笔需要有朴拙处，有灵巧处，若一味屈曲盘旋取势，便堕入世俗的格调。应以灵巧求取新奇，朴拙以达到古朴。

古人画松设置大多平正取法，不以造型奇异为上。发枝也需上下虚实得宜，主要的树形应有虚实，衬托树随处生发位置。如作离奇盘曲之势的只可在旁边用奇石湍流补景。

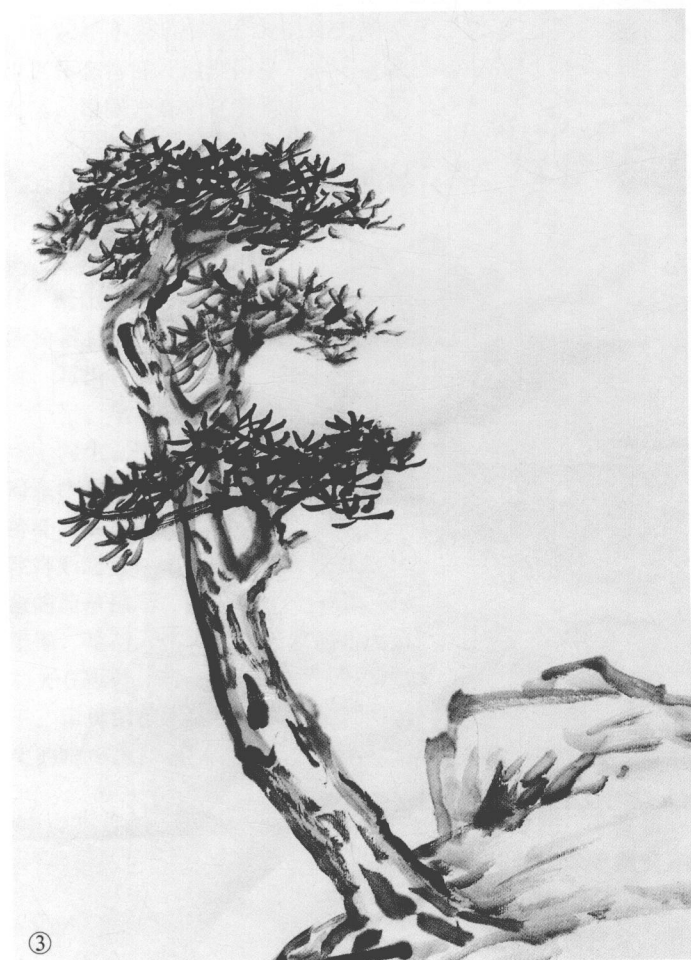
今以单株松树画法为例，分五个步骤解析，以便初学者学习应用：



①古人有石分三面，树分四枝之法，画松亦可参照。所谓四枝，实指前、后、左、右四侧的枝条，不是四条树枝的意思。才识短浅者写树只从左右出枝，前无遮掩树身，后无遮避树体，是画树一大忌，所以画松枝干应有交搭处，四侧穿插掩护，则虽三枝两枝，亦有不尽之意。作松干应以中锋行笔，运腕以意领气，力求圆润沉着，忌轻滑浮躁。

②松之枝干有鳞形裂纹。画出树干即圈鳞斑，鳞斑应有方圆、大小、虚实变化。后画树枝，画枝应注意松枝横向外张的特点，取左右横势，通过高低长短，曲折的变化，写松树婀娜多姿的体态。

③松针有扇形，有轮形，画时要注意参差错落和疏密的布置。树叶要像云朵一般两面展开，起手须先紧贴树身，由内而外，由淡而浓，由浅而深，由疏而密。写松针应参究篆隶笔意，松秀见笔，力求笔力爽朗。写松针难在多而不乱，乱中有条理，千针万针，笔笔气足神完，初学者应多体味用笔之妙处。



④松针以绿或花青晕染，松干山石以赭墨（赭石加墨）晕染，着色不宜过浓重，色不掩墨，以不破坏墨之洁净为宜。晕染不能机械地涂抹，也应符合书法的用笔要求，要见笔。



⑤款识与画，需要有相互衬托的情趣，题与画应互相映带，才不会是多余的文字。款识应是画中之画，而又有画外之意。以本图为例，松树以斜取势，款识的支撑对画面构图有稳定妙用。

黄山松写生

黄山景色奇秀，风光无限。以“奇松、怪石、云海、温泉”四绝著称于世。黄山松为“四绝之首”，被誉为“黄山魂”。黄山松多植根于贫瘠的石缝，针叶短粗，干曲枝虬，或顶平如盖，或尖削似剑，或忽悬、或忽横、或卧，无松不奇。

曲翁古稀之年，三上黄山，留下诸多珍贵的黄山松写生稿。古人画论云：外师造化，中得心源。所谓师造化，即师自然。可见古人不仅重临古，亦重写生。

关于写生，应着重把握以下三点：

一、意象

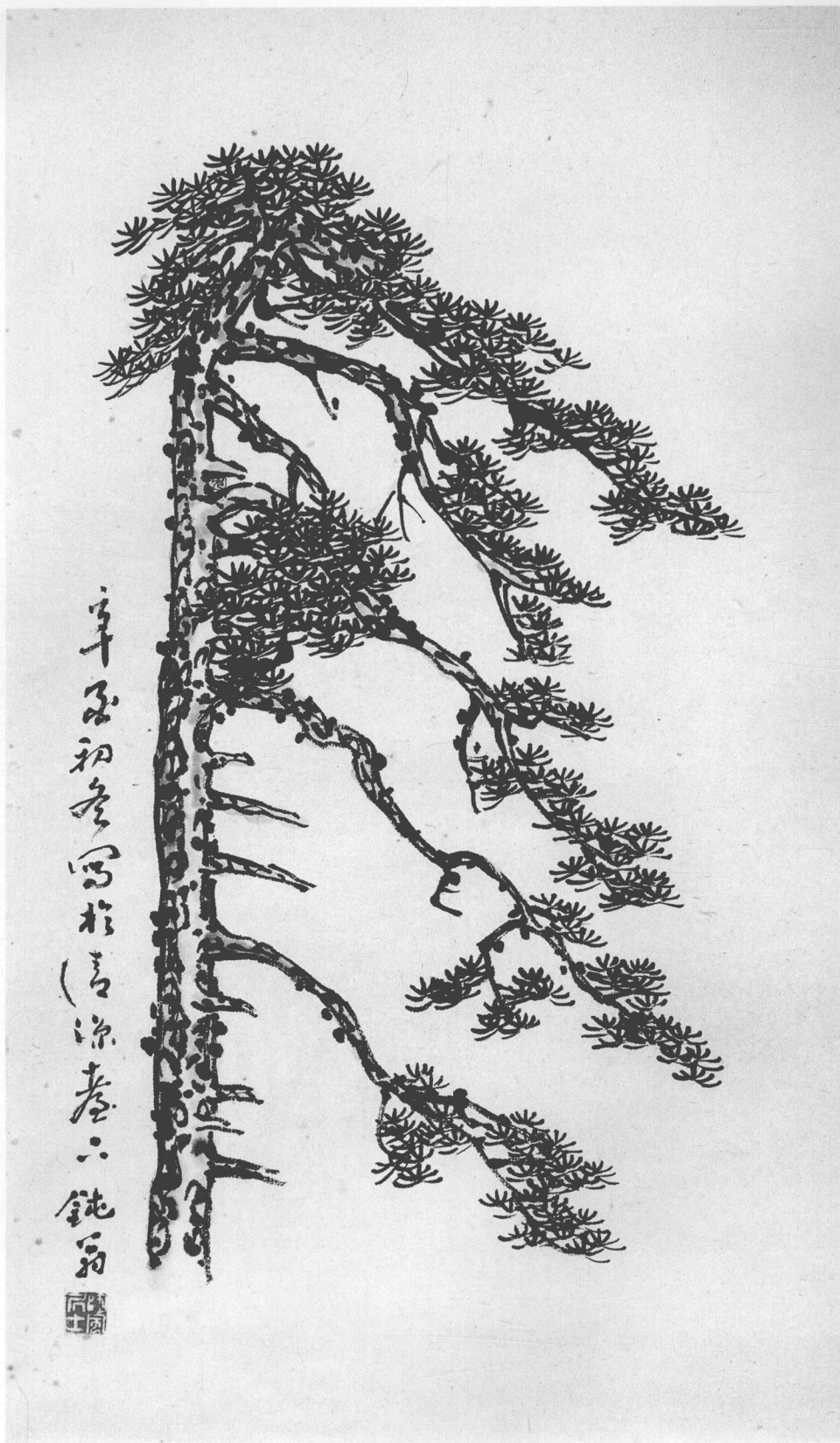
起手不急于落笔，先总体把握松树之体态特征及造型规律，体味松之高洁，雄强，奇峭之意象。

二、提炼

在写生过程中，应注意取舍和加工，概括及提炼。避免自然主义的写生，生吞活剥或照搬对象，反对程式化、概念化。老子云“得意而忘形”，画松若此，应着重把握松的内在品质，写出神韵。

三、笔墨

写生，是现代造型写实性与传统写意性的完美统一。要将书法的审美特征灵活运用到生活中去，初学者往往得形忘意，顾此失彼，停留在对物象的简单描摹，笔滞墨板，了无生趣。笔墨，是与人格趣味相一致的，所谓功夫在画外，提升书法水平、鉴赏水平、审美情趣等综合修养，是画好写生的唯一途径。



原题：辛酉初冬，写于清凉台下。

题款似险而安，绝处逢生。若写在大块空白处，反而一般化而丧失特色。故真画家敢大片留白，非空洞无物。长枝五层，距离不等，微小变化，不流于单调。公开秘密，灵活处置在自身。画家有了胆识魄力，化难为易。



原题：黄山飞来石道中所见。

此树以厚重见长，用笔沉着酣畅，左边枝少而有舞蹈感，贴地枝虬劲，没有它树便向右倾斜，目前处理，与根边小坡成均势，显示树大根深，不为外力动摇。



原题：始信峰下所见。

黄山松千姿万态，大多像个“习”字，枝条偏向一边出发，是阳光风向塑造的必然结果。把握主要特征，写来酣畅淋漓。

石块左大右小为平衡构图，不设于一边过重，给读者心理负担，不可忽略。

长枝劲挺，站得稳妥，四面伸展，顾盼未离主干，故有气势。



原题：黄山清凉台下有松一株，长枝过根绝佳妙，写后记奇。

松向四面长，要画出深远空间，树枝走向造势又是生活真实。

造化每每出奇制胜，只有我们想不到的事物。松树造型不过一例。奇的东西往往缺少紧度，要调动平时修养，加以开掘，才有佳作。画提示后学：繁丰不可陷入缠绕，更要层次分明，尤其是向画内延伸的物象。



原题：清凉台下松之二。

貌似对称，左长右短，并不均衡，黄山松大体如此。其干直，栋梁材，能负重。枝多曲，有劲节。逆风长，志士本色。似风暴中蛟龙惊走，多动势，见气魄。

画小，树皮只点小点，少皴擦。大画必皴染，斑斑驳驳见历练痕迹。