

狂想的旅程



海风出版社

黄礼孩 编

紅唇的誘惑



狂想的旅程

新女性新诗歌

黄礼孩 编

海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

狂想的旅程/黄礼孩 编.—福州:海风出版社,2002

ISBN 7-80597-356-3

I.狂... II.黄... III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049219 号

狂想的旅程

黄礼孩 编

*

海风出版社出版

(福州鼓东路 187 号 邮编:350001)

广东省农垦总局印刷厂

开本 787×1092 1/16 18 印张 2 插页 200 千字

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5000

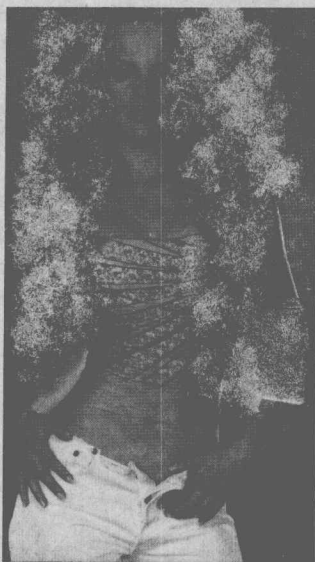
ISBN 7-80597-356-3/I·65

定价:23.00 元

如有发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

宇向诗歌	1
扶桑诗歌	5
沈娟蕾诗歌	8
陈鱼诗歌	12
青蛇诗歌	17
莱耳诗歌	20
阳子诗歌	23
巫昂诗歌	27
蓝蓝诗歌	31
代薇诗歌	35
杜涯诗歌	39
鲁西西诗歌	43



46	丁燕诗歌
51	赵丽华诗歌
55	靳晓静诗歌
60	张怀存诗歌
63	贾薇诗歌
67	安琪诗歌
72	路也诗歌
75	李见心诗歌
80	丁丽英诗歌
82	江涛诗歌
85	讴阳北方诗歌
88	安歌诗歌

目 录

伊路诗歌	91
李轻松诗歌	93
黄春红诗歌	98
铁梅诗歌	100
西娃诗歌	102
卢文丽诗歌	105
刘涛诗歌	108
荣荣诗歌	109
沈杰诗歌	112
王乙宴诗歌	115
朵朵诗歌	118
小安诗歌	121



123	娜夜诗歌
127	寒烟诗歌
130	倪湛舸诗歌
132	歌兰诗歌
135	冉冉诗歌
137	周瓚诗歌
141	冯晏诗歌
146	陈会玲诗歌
149	杜家祁诗歌
151	汪怡冰诗歌
157	千叶诗歌
161	池凌云诗歌

目 录

尹丽川诗歌	164
空林子诗歌	167
艾子诗歌	169
南子诗歌	171
柏明文诗歌	175
刘亚丽诗歌	178
燕窝诗歌	181
芷泠诗歌	186
鬼鬼诗歌	187
水晶珠链诗歌	188
无花果诗歌	190
李明月诗歌	194



197	宋冬游诗歌
200	温洁诗歌
203	张楠诗歌
205	谷雪儿诗歌
207	宋晓杰诗歌
209	王海威诗歌
212	于馨宇诗歌
215	郑小琼诗歌
216	林玉凤诗歌
217	旻旻诗歌
218	蓝猫诗歌
220	桥诗歌

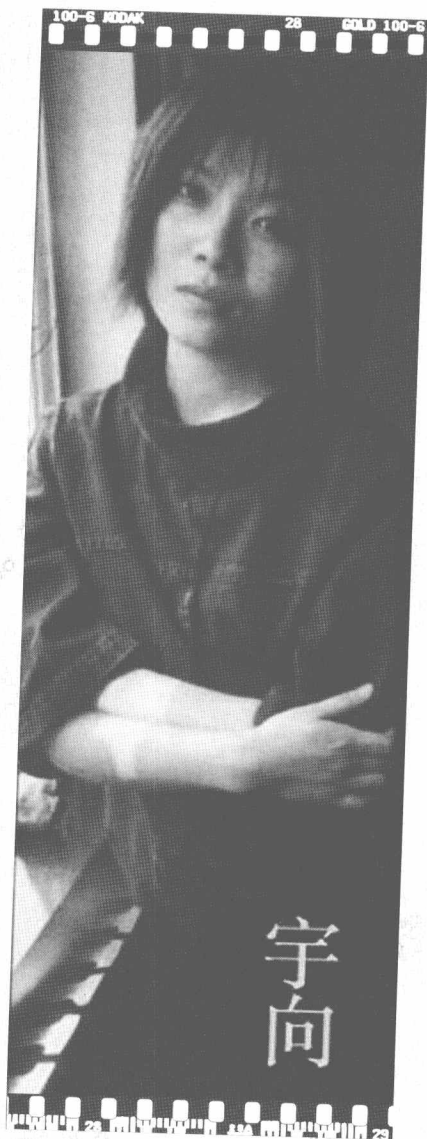
目 录

徐丹诗歌	222
陈末诗歌	225
飘然诗歌	228
吕约诗歌	230
陈思呈诗歌	232
周薇诗歌	233
叶玉琳诗歌	234
陈小鬟诗歌	236
方达诗歌	238
穆玛诗歌	239
胡军军诗歌	241
黄芳诗歌	245
翡冷翠诗歌	246



248	张晓雪诗歌
249	曹疏影诗歌
251	何如诗歌
253	草人儿诗歌
254	阿毛诗歌
257	沙戈诗歌
259	穆青诗歌
263	唐兴玲诗歌
265	胡澄诗歌
266	小叶秀子诗歌
269	从 Poetess 到 woman poet
273	后记

宇向诗歌



街头

顺便谈一谈街头，在路边摊上
喝扎啤、剥毛豆
顺便剥开紧紧跟随我们的夏日
它会像多汁的果实，一夜间成熟
又腐烂。在夏季

顺便剥开紧紧跟随我们的往事
还有那些黑色的朗诵
简单的爱
就是说，我们衣着简单，用情简单
简单到，遇见人
就爱了。是的

顺便去爱
一个人或另一个人，顺便
把他们的悲伤带到街头

我几乎看到滚滚尘埃

一群牲口走在柏油马路上
我想像它们掀起滚滚尘埃

如果它们奔跑、受惊
我就能想像出更多更大的尘埃



I

狂想的旅程

它们是干净的,它们走在城市的街道上
像一群城市里的人

它们走它们奔跑它们受惊
像烈日照耀下的人群那样满头大汗

一群牲口走在城市的马路上
它们一个一个走来
它们走过我身旁

我就要碎裂

白天,我在马路上走
黑压压的人群像起风的树林
如果我不停地走就不只想到风和树林
如果我不停地走还会想到
黑色的大海想到噩想到大海就是噩梦
袭击我
我没有被它压碎、挤碎、撞碎、粉碎……
可我就要碎裂了,有时我渴望碎裂

海鸥黑了,在头顶飞
没有半透明的粉色肚皮
大海特别简单
我现在只能想像它
只能想像它的表层——它白色的浪尖
向前、向上,碰然后碎裂、然后落下或退去

我看到了黑压压的人群
看到了白色的浪尖
我长久地盯着它
我长久地在马路上走



低调

一片叶子落下来
一夜之间只有一片叶子落下来
一年四季每夜都有一片叶子落下来
叶子落下来
落下来。听不见声音就
好像一个人独自呆了很久，然后死去

慢慢消失

有人弹奏六弦琴
但不是我在抒情

有人吹口哨
但不是我喜悦

一个女人在哭
但不是我的悲伤

一个女人在呻吟
不是我在爱

一个母亲打孩子
不是我的暴力

一个死了
那是我的温度在慢慢消失

钥匙在锁孔里扭

锁门时，向右转三圈
开门时，反过来转三圈
下班回家我开一次门
倒垃圾开一次





宇向,生于七十年代,现居济南。

拿牛奶开一次
马桶堵了,开一次门
一个人来了开一次
一个人走了开一次
到楼下哭,开一次门
天黑以后去见一个男人
我又开了一次门

.....

这些不能说明我忙碌、忧伤或多情
你知道的,你知道
我只不过喜欢平常的生活喜欢通畅的感受
喜欢钥匙在锁孔里扭

2002. 1. 15

世界

今天世界上几乎没有人
一出门就这样
天阴着就是我的心情
我把我看到的那部分叫做世界
所以它有时大有时小有时什么也没有
我把所有的东西都叫做世界
我就是这样的人
今天雾气很重,到处灰蒙蒙的
如果有人站在这里面
一定不是要把每样东西分辨出来
而是让他们更模糊
让自己更模糊
它散光,像被烟雾和毛发铺盖着
它阴着,所以它吸引阳光
一个孩子走来,拉开了弹弓
但是孩子你在外面你是想像的
你不可能打碎它
它不但是我的世界还是我的眼睛

2002. 3. 5



扶桑诗歌

我在幼芽的高度抽泣

我在幼芽的高度抽泣

——唐丹鸿

我悄悄告诉自己
用微微挑起的嘴角
眼睛里满是两个孩子
相互透露秘密的神气——

我在昨夜目睹了
那你们难以想象的事物
那些爬行的,灰色与黑色的族类
它们哀鸣中的残暴……
一种强烈的震动使我的天空倾斜
(噢,可怜的、丑陋的巨怪
你现在可以离开)

我们相互毁灭。
我,和我的生活,一条被魔住的
在时间里从不流动的河。
它的从不流动窒息着我。
噢,多么荒芜,我的脑袋
它知道什么?

一间空空的房子,关着窗子
没有智慧没有才能没有勇气。
我有限的想象力,全部
来自痛苦又加倍反射回去
一些伪装的美曾使

扶桑, 1970年11月生于江南。在江浙度过童年与少女时代。目前就职于河南信阳市中心医院。著有诗集《爱情诗篇》(台湾尔雅版)。



我，一个满脸皱纹的孩子
坐在幼芽的高度抽泣

我一直在给自己写信
我写，“有一个黎明那样的远方
呵，在那个黎明那样的远方……”
远方从不回答我。
我心里那来来往往的声音
使我学会了倾听
我整天和它们交谈
说着一种非人群的语言
人群古怪地与我疏远
我厌倦了。累了
我迷上了一个骷髅的微笑
迷上了那个甜蜜、宁静的外表
迷上了他那消失在清风中的故乡——
这也是我的故乡
一切事物的故乡
但时候还未来临
噢，时候还不允许
我，一个满脸皱纹的孩子
坐在幼芽的高度抽泣

2002. 3. 8

蜜蜂之歌

哦，蜜蜂半透明的翅膀是淡金色的。
它在迎春花的心里忙碌——
低低的嗡鸣多么满足？
每一朵花的蜜，都已尝过

我的心也在颤动吧。一些
声音在那里，悄悄颤动——
它们也想长出这样的，一双
会劳动会亲吻也会歌唱的翅膀



天空。以及身边的一切事物都在
春天的嗡鸣中绽放

并把阳光倾泻在自己的花朵上——
哦，世界，让我也尝遍你的每一种美吧
让我也说出它的，每一个名字。

2002. 3. 9

没有人认识我

没有人认识我。

多好啊

这里那里，一个人

可以像这条白色的路那样

随意远去

也随意起伏

翻过这道山坡会有一座

村庄吧

四周围着一片

油菜花的海洋

多好啊

沿着那细长的田埂消失在里面

没有人认识我。

多好啊

在一种湿漉漉的静默中

我和你，我的心啊

我们悄悄谈着什么

悄悄微笑

我们彼此观看

也观看那在我们里面和外面的

四季景色。它们的变幻



7

狂想的旅程

2001. 12. 4

沈娟蕾诗歌



银珠粒

寂静研磨的湖堤。
在月下，冷峻的光泽
可以亲吻。
我一动手指，
鱼就在水底潜入暗流。
我离去，
湖上晃动的银珠粒
就消失。

2002. 6. 2

随园

品尝一条街的滋味，
自清晨，屋顶上的云
自云层边缘的光芒开始。
地面上的人在收集散乱的光谱。
伫立在医院的台阶，
注视阴影
像苔点落在褶扇的空白。
恢复躯体的欲望
是下唇触及到香椿的芽尖。
深入青岛路，又一次



展阅湿润的朝气和信笺，
那么薄，举起来能听见
隔夜的，异代的私语。

2002. 5. 16

离开

第三节活动课上，
我在后操场停留了一会儿。
绿色已涌上草坪。
杂色的花儿包孕在茎叶里。
在这一小片版图上，孩子们找寻着奇异的未来。
我找寻脉络，这隐秘的
输送植物生命汁液的线索。
请进入这绿色通道，
挤上一趟饱满的列车。
我就这样站着，
时而闭上眼，
时而把重心从左脚移到右脚，
直到阳光
把半边的身子晒暖。



9

狂
想
的
旅
程

2002. 2. 25

力量

坠落在鼻翼上的雨点
带来轻微的声响。
我想起另一个城市，酒店的微波炉
叮令的锤击；
有人在排队，移动时
外套袖子在下摆的摩擦。
唱片在黑暗中转动，
乡村像一支乐队四向打开。
女人，酒，目光与目光的碰触