



美术类考生手册 03

色彩默写 全程教学

张俊 编著

浙江人民美术出版社

美术类考生手册 03

色彩默写 全程教学

张俊 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩默写全程教学 / 张俊编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2010.1
(美术类考生手册; 03)
ISBN 978-7-5340-2780-2

I. 色… II. 张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229838号

感谢以下同学提供作品:

汪敏皓 顾艺帆 徐嘉 何婕 李琬婷
黄文杰 丁丽娜 郑诗鋆 张京琮 邱一叶
叶晓蕾 孔婉露 陈娜娜 苗露露 莫丽娟
田阳 刘耀泽 杨亦淇

出品人: 奚天鹰

编著: 张俊

责任编辑: 李芳

装帧设计: 胡珂

责任印制: 陈柏荣

美术类考生手册 03——色彩默写全程教学

出版发行 浙江人民美术出版社

地址 杭州市体育场路347号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 杭州下城教育印刷有限公司

版次 2010年1月第1版·第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 10

印数 0,001—4,000

书号 ISBN 978-7-5340-2780-2

定价 58.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

写在前面

色彩默写考试，更像是创作考试。它考核考生组织画面和运用色彩的能力，包括构图、对色彩规律的掌握与运用、色彩的修养和对色彩的认识、对形的把握等等。要实现这些要求，必须经过大量的色彩写生训练，但对一些没有机会接受长时间写生训练的基础较弱的考生，我们试图在平时的训练中，让他们把学习重点放在组织画面和运用色彩上，而不是仅仅做有关观察方法的训练。指导考生把色彩默写当作创作来进行训练，了解画面的组织规律和方法，以临摹为主，将写生训练作为辅助手段。本书有大量的图例，涉及构图、色调、塑造以及各类题型中的典型道具，可供考生选择，希望对考生的色彩默写的学习有所帮助。

色彩默写考试要求考生在规定的时间内完成特定的内容，时间一般为3小时。因此，考生要合理利用时间，认真审题，仔细分析，用平时训练有素的作画步骤和平时训练中惯用的方法进行表现。

一幅3小时色彩默写作业的基本要求是能够做到画面构图、色调、造型、色彩关系等方面有较好的表现。一幅高分试卷，除了达到上述要求，更需要考生有较好的审美意识和较强的艺术表现能力。

完成一幅3小时色彩默写作业的一般步骤是起稿（构图）——铺大的色彩关系（确定色调）——深入刻画（局部塑造）——调整。

目录

一、构图

- 视点的不同对构图的影响 /6
- 桌面位置对构图的影响 /10
- 黑、白、灰分布对构图的影响 /16
- 布纹的疏密对构图的影响 /22

二、色调

- 暖色调 /30
- 冷色调 /38
- 黄、绿色调 /42
- 褐色调 /52
- 紫灰、蓝灰色调 /60

三、塑造

- 口、肩的塑造 /70
- 布纹的塑造 /74
- 水果的塑造 /80
- 花的塑造 /84

四、不同题型中典型道具的掌握

- 罐、壶、瓶 /90
- 金属器皿 /98
- 碗、杯、碟 /100
- 玻璃器皿 /104
- 水果 /110
- 花 /120
- 面包 /126
- 蔬菜 /130
- 鱼 /136

五、资料的运用

A still life painting featuring a tall, slender, light-colored vase with a flared neck, positioned on the left. To its right is a cluster of fruit, including a bright yellow apple and a green pear. In the foreground, a large, round, yellowish object, possibly a melon or a large fruit, is partially visible. The entire scene is set on a light-colored, draped cloth with visible folds and shadows. The background is a warm, brownish-tan color. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

构图

视点的变化所引起的桌面位置、形状的变化，将造成画面空间关系的变化。注意视点的不同对构图的影响。

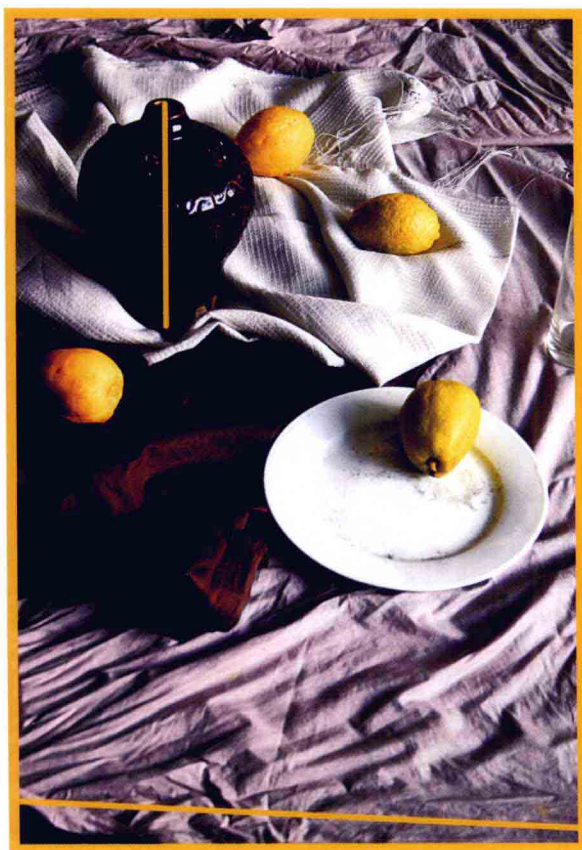
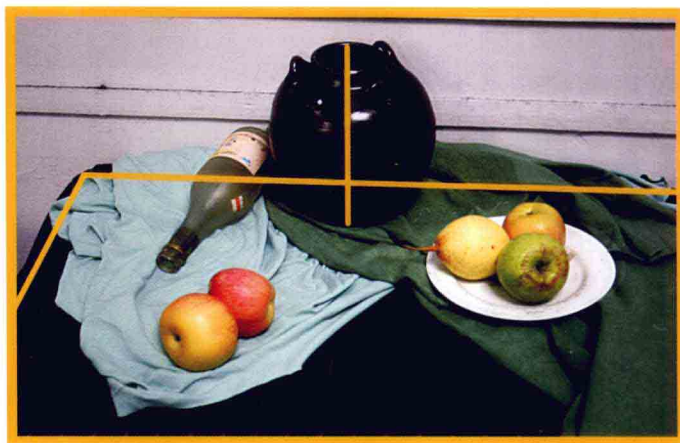
构图过程中，黑、白、灰的分布不同将造成不同的画面效果。

衬布及其纹理的疏密关系，将对画面进行分割，要利用布纹来丰富画面。

以上几点，考生在平时的写生和临摹训练中须仔细体会，从而了解和掌握构图规律。

图片中同一组静物由于视点的改变，画面会有不同的效果。可以是横构图，也可以是竖构图，画面黑、白、灰也会有不同的分布。

在平时的训练中，对同一组静物可通过视点的改变，做不同的画面构成。多做此类练习，可提高对画面的控制能力。



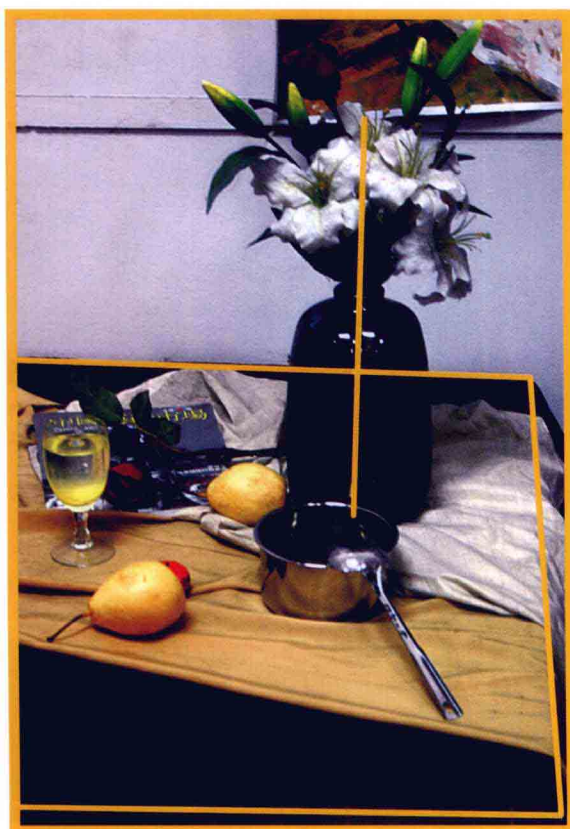






图片中黄线所指为桌面形状的变化。桌面对画面进行了分割，从而形成了两个不同的画面空间，这是画面的基本框架，也是一幅色彩作品构图的关键。希望考生能够通过图例了解这一点，同时以图片为参照进行默写训练，体会画面的空间变化。

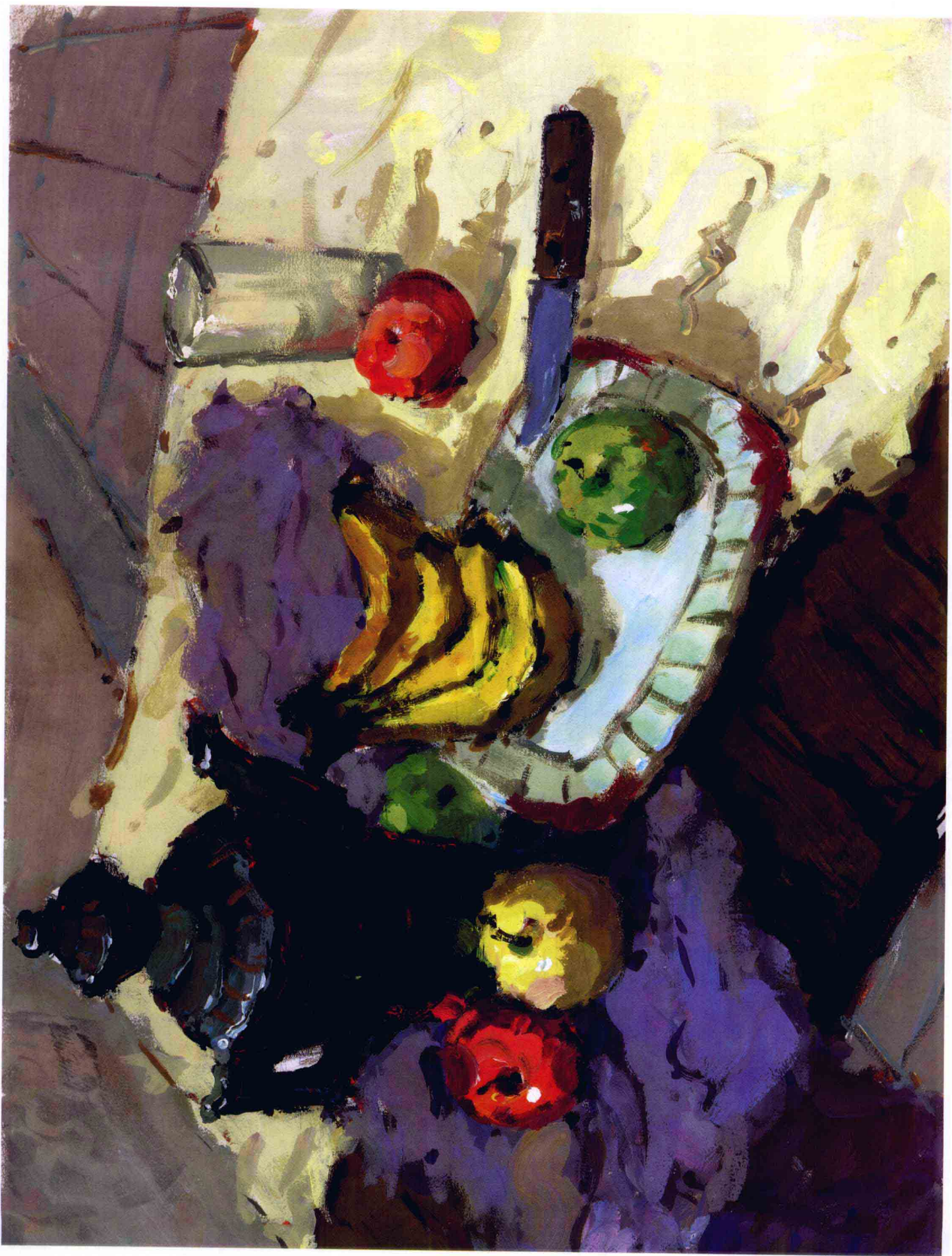












图片中黄线框出了画面中黑、白、灰的分布。考生在平时的训练中，不论是面对图片还是实物，都要有归纳的能力。组织画面时，要让画面的黑、白、灰关系清晰明了，面积、大小要有主次。切忌三个色域面积大小一样。

