

正中少年故事集

中國歷代發明或發見故事集之四

瓷器

編著者

黎浩亭

主編者

葉楚傖
陳立夫

校訂者

龔成
一

正中書局印行

版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十五年五月初版
中華民國三十二年三月四版機紙本

正中少年故事集

第五集
之 四

瓷

器

改正定價國幣一元一角

(外埠酌加運費匯費)

編 著 者
主 編 者
校 訂 者
發 行 所
印 刷 所

黎 陳 應 吳 正 正

浩 楚 立 成 秉 中 中

書 書

亨 倉 夫 一 常 局 局

(394)

瓷器目次

- 一 有爲的青年洪勃
- 二 抱定研究陶瓷的決心
- 三 喚醒同學抵制外瓷
- 四 召集同志組織研究的集團
- 五 名畫家公開講演陶瓷的源流
- 六 江西瓷器流傳外國
- 七 宋眞宗命官監造御瓷——彩繪瓷器萌芽時期
- 八 陶瓷器最盛時期
- 九 景德鎮瓷器把握世界權威

十 衰落時期之一大發明

十一 在科學上求陶瓷的改良

十二 實地參觀景德鎮的瓷器

十三 惡習陋規的爲害

十四 瓷器是怎樣做成的

十五 瓷器怎樣燒成

十六 花紋的彩繪和燒爐

十七 模型印坯與鑄坯

十八 機器是怎樣的做瓷

十九 改良國瓷——洪勃是個實行的先導者

一 有爲的青年洪勃

江西有一位少年，他的父親是一位名畫家，他的姓名叫做洪勃，他是一個富有思想勇於創造的青年，確實值得我們欽佩和愛護。他喜歡作研究工作，每見一件物品，必定要得到它的究竟，即使一件最微小的事，也定要細心加以研究。他知道腦質是愈用愈靈的東西，所以他每逢想知道一件東西的究竟，必先自己思索一番，揣測他的構造；不但如此，並且還去問問別人這件東西是不是和他所理解的相符，而且他研究的方法，也和別人不同，因為他是很慎重很周密的。他每次

問他的父親和能夠爲他解釋疑難的朋友或長者，必先敘述了他自己研究的目標，然後請人爲作詳細的解釋，而且不僅是知道了便罷，他還要求事實上的證驗，和更進一步的改進。不但這樣，他平時最喜歡研究物理和化學，對於近代的發明家愛迪生和牛頓，極其崇拜。他時常說『自己將來要做愛迪生牛頓一類人物，希望將來的理化書上有一幀他的小照。』他知道人並不是僅爲消費而生的，應負有創造的使命，所以他的書桌上和臥榻旁邊都貼有一張「人生於世，雖無大發明，亦當有小改革，方不負天之生我。」的字條，這是他警惕自己的格言，他爲了想完成他的志願，除了很用功的讀書之外，還邀集幾個同學組織了一個理化研究會，將平日在學校裏聽講所得的學識來實際應用和研究，並且提出各種問題來討論。他從來不怕艱難困苦，終日不停的

工作着，因此他不但得到父母師長的器重，同時一般親戚朋友們也都相信他將來定是一個有爲的青年。

二 抱定研究陶瓷的決心

在這時候，中國已深深地受到帝國主義者的經濟侵略，他知道他們是用科學的方法，以精細的機械，來替代人工，所以生產很速，而我國還是沿用手工業生產，當然是不能與他們競爭的。他們因爲生產迅速而有過剩，遂將大批的貨物，運向我國拼命的傾銷，而且價廉物美，所以充塞市場。因此我們的金錢不斷的流出，國家的經濟，也一天一天的枯縮起來。這位年青的洪勃看到這一點，心裏非常的難過，每每在親戚朋友處，看見日用品和陳列品中有一大半是洋貨，並且連

具有悠久歷史產瓷的江西，甚至於出產地景德鎮，也都換用外國瓷！他便很憤懣。有一次，他問他的父親：

『我們中國的瓷器不是在世界上很著名的嗎？爲什麼現在連中國人自己都用起外國瓷器來了呢？難道不顧點國家的利害嗎？』

他的父親聽了他的問話，微笑地撫摸着他的頭，抽了一口煙，像有無限的感慨似的慢慢地說道：

『唉！你這小孩子怎知道其中的道理。中國的瓷器，當然是好，不特可居世界的先進地位，並且是瓷器發源的鼻祖；就是現在世界各國的瓷器，還是比不上我們的瓷器。他們製瓷之法，都是直接或間接由我國學去的。但是他們的科學發達，頗肯用心研究，又有政府特別的提倡和保護，給予瓷商種種的便利，而且是用機器來替代勞力，以

化學的方法來處理原料；并且用種種科學的方法去減輕成本。若謂質料，則遠不及國瓷的好，就顏色看來，洋瓷的顏色，是白而無光彩，怎及國瓷像玉般的那麼潤潔古雅。若聆聲音；洋瓷的聲音是粗而且短促，不及國瓷那麼的清雅洪亮而有餘韻。這不過是從表面上鑒別的方法，隨便那個一看，就可以辨別的。現在再進一步說：洋瓷質料不是一種純粹的瓷質，不過是一種低溫度的燒成品——硬陶。它的坯質粗鬆，面上的釉藥，是含有鉛劑的金屬釉，如若用作餐具，便會因食品裏面的醋與瓷釉裏面的鉛的元素，共起化學作用，成爲醋酸鉛。這種鉛的元素喫下肚裏去，會中鉛毒，輕則四肢瘋癱，重則可以致命。所以新的洋瓷，釉面頗光滑，用久了，便會現出無數的微孔來，這就是鉛質起了化學作用，所呈的現象。由這個關係看來，洋瓷不但不能耐

久，而且有礙衛生。我們的國瓷，是一種最好的瓷質，是高溫度的燒成品，釉內沒有鉛質，所以能耐用，而且年代愈久愈好，愈可貴重，在普通一般人用外瓷，是因為它的價錢便宜，式樣美觀的緣故，并不是爲它的瓷質比我們的好。外國人就利用我國人民這貪便宜的心理，用種種的方法來迎合，這是他們對我們施行的一種經濟侵略，也就是傾銷政策。在過去，我們國瓷每年有數百萬元出口，大批運銷各國。到了現在，不但是沒有了輸出，而且國內的市場，反被外瓷充塞。這些向我國傾銷的外瓷，是那一國的呢？確都是日本瓷居最大多數。日本原來是從我國學去的，到現在反賓爲主了。可見得別人肯努力，不像我們的無用，真堪憤恨啊！真堪慚愧啊？尤其這幾年來，弄得景德鎮的瓷廠，一個個叫苦連天，生產退縮，銷路銳減，以致連年倒閉的

倒閉，破產的破產，危險萬分，這都是我們自己不爭氣的緣故吧！要曉得瓷器，是我們的老祖宗遺下的特產，既不亡於前代，又不亡於後代，恰巧亡在吾輩所生存的現代，不怪自己無用，還怪誰呢？在這時候，倘再不抱定救國瓷以自救的決心，自暴自棄地任它淪亡，不但對不住自己和國家，真的還對不住遺留特產的老祖宗呢！前天你姐夫還來信說，我們合股開的景新瓷廠，現在也不能支持了，并且希望我去景德鎮一次，商量補救的辦法；但是我又沒有閒空，我想等到暑假期間，再去走一趟。」

洪勃原來是富於愛國思想的伶俐孩子，他聆到他父親這一番長篇大論，真使他一顆小小的心兒，有如刀割的一樣難受，暗暗裏就埋下對陶瓷研究的最大決心，同時又疑心到現在的爲什麼不來提倡呢？便

繼續地問他父親說：

『爸爸！外國的政府對於陶瓷業，既肯提倡，又肯保護，難道我們的政府，就不過問嗎？就眼睜睜望着這幾千年的特產品的淪亡而不管嗎？現在洋瓷這樣的傾銷，這樣的侵略，我們就該不准他們進口，爲什麼還是這樣的大批地讓它輸入呢？』

他父親笑着，並苦笑着，說道：

『唉！孩子，這也並不是單純的一件事，其中的原因，是很複雜的，我們的政府難道不知道抵制嗎？只因爲我們是一個弱國，種種都受不平等條約的束縛，近幾年來，政府也曾注意到這點，直到現在，還未有具體救濟的辦法。況且只是口頭上的提倡救濟，沒有實際上的研究和保障的實力，所以廠商依然沒有得到什麼利益，瓷器也沒有改

良。這也是國家太窮的緣故；一方面也是人民存着貪便宜的心理，缺少愛國觀念，給劣貨以傾銷的機會；若是大家都肯決心去購用國貨，儘管它洋貨怎樣的便宜，不去買它的，那就不用去禁止外貨的進口，外貨也要絕迹的。但是購買外貨，固然是國人太不爭氣的關係，然亦因教育尙未普及，不明救國自救的道理啊！你輩青年要振作愛國的精神，切不可貪便宜購買外貨啊！』

洪勃又因得了這一番解釋外貨傾銷的原因及警惕的說話！就益加興奮的向他父親說道：

『爸爸：我以後絕對不用外貨，同時我還要勸我的同學們，也都不用外貨，我……我……』

時候不早了，地面上已經是黑沉沉的，夜闌人靜，情景蕭條，使

人益發感覺到國瓷衰落的淒涼慘痛。洪勃的父親對着此情此景，不自禁的感慨於中，好像起了無限愁情。

這時洪勃也因心有所寄，無意去細嚼晚餐而求其滋味，就隨便的喫了點飯，正要離席，偶然又望着壁上所挂的那一張「人生於世，雖無大發明，亦當有小改革，方不負天之生我。」的格言，就復沉思反省，自言自語的說道：

『我是個中國人，尤其是生在產瓷的江西，國瓷的淪亡，到了這個田地，我決不能袖手旁觀不負責任，那就應該趕快奮發起來，爲國瓷謀復興啊。』他抱了這一種偉大的志願，決計要做個實行家，當晚因此坐以待旦，第二天一早，馬上跑到可愛的學校裏去，碰到他的同學，就把他的父親所說的話，和他自己的感想，很沉痛的說了一回，

又反覆的說了一回，從此以後，他們就時常討論這個國瓷問題了。

三 喚醒同學抵制外瓷

這個時候，洪勃的學校裏正組織有「勞動服務團」，他是個最喜勞動的健者，在服務團中，是爲大家所推崇的。有一次，他在一個星期一的紀念週上，當各老師講演過後，他站將起來，用手一舉，要求老師給他講話的時間，得到准許後，他便跑到講台上站着，先向老師同學行了一個鞠躬禮，隨即說着：

『同學們：我今天要借這個紀念週集會之便，提出一個很值得研究的問題：就是要向各位再說些關於國瓷衰落的事情。我們國瓷的衰落，原是受外瓷的侵害，我們一方面固要想法子改良國瓷，同時亦要

大家都不用外資，尤其國資是我們江西貨，我們就更應該設法使它振興起來，可是我還常常看見各位同學家裏，都不免用着外資，確實叫人傷心，我希望各位先從本身做起，勸勸家裏不要購買外資，并且還要勸勸朋友親戚們都來提倡用國資，不用外資。我服務團的團員還要負起責任來，努力地去勸市民不要購用外資。這樣一來，外資賣不出去，自然就不能到我們中國來了，想各位定能贊成我這主張吧！』那時，他的同學一致拍着手兒，高聲叫道：

『贊成啊！贊成洪勃君的主張，我們一致的實行！』各教師在場的也都表示絕對的贊成，從此他們同學，運用着服務團的力量，預先各自禁絕了家裏的用外資，他們在外服務的時候，除了指導市民的清潔衛生外，並且隨時隨地盡量的勸導人民購用國貨，尤其對國資特別

提倡，因此外瓷在他們這個市場上就不能銷售了，這是洪勃提倡實行的效力。

四 召集同志組織研究的集團

洪勃爲要完全達到他的願望起見，要先謀陶瓷學識基礎的培養，於是就努力地向各方面深究陶瓷的知識，或請教於老師，或訪問於富有陶瓷經驗的，漸有心得，因此對於陶瓷的沿革，便發生了進求研討的興趣，而對於陶瓷器到底是怎樣做成的問題，也很肯加以注意。可是最使他爲難的，就是得不到有系統的材料。那時在洪勃的揣測，祇知道陶瓷器是由一種特別的土質爲原料，製成之後，再由火燒成的，這個事實，他以爲是很對的，但是他對於這種事實的發明者，究竟是