

“**考研直通车**” 真题解析系列丛书

# 全国硕士研究生入学考试 历年真题解析

总主编 新 罗  
本册主编 王 伟 赵 浩

## 中国古代文学史

齐鲁书社



“**考研直通车**”真题解析系列丛书

# 全国硕士研究生入学考试 历年真题解析

总主编 新 罗  
本册主编 王 伟 赵 洁

## 中国古代文学史



齊魯書社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国硕士研究生入学考试历年真题解析——中国古代文学史/总主编:新罗 本册主编:王伟,赵洁. —济南:齐鲁书社, 2010.5

ISBN 978-7-5333-2404-9

I. 全… II. ①王…②赵… III. 中国古代文学史—研究生—入学考试—解题 IV. I 209.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 077574 号

全国硕士研究生入学考试历年真题解析

## 中国古代文学史

总主编 新罗

本册主编 王伟 赵洁

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 [www.qlss.com.cn](http://www.qlss.com.cn)

电子邮箱 [qlss@sdpress.com.cn](mailto:qlss@sdpress.com.cn)

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 787×1092 /16

印 张 12.875

插 页 2

字 数 322 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2404—9

定价: 27.00 元

---

## 前 言

有人说：“吃透真题，考研就成功了一半。”这是至理名言，因为历年真题最直接、最全面地显现着命题的方向趋势和基本原则。这也是广大考生一向对真题重视的原因所在。

“历年真题”是最经典的试题，是命题专家认真研究分析考试大纲后形成的，既反映了考试大纲的基本要求，又蕴涵着命题的指导思想和发展趋势，是广大考生了解全国硕士研究生入学考试最直接的第一手资料，考生从中可直观地了解到硕士研究生入学考试的试题类型、考点分布和难易程度。

“历年真题”的构成最大限度地体现了考试大纲的基本精神，是检验考生对考试大纲理解和对基础知识掌握的标尺。考生对基础知识进行了一轮复习后，做一遍真题是对自己最好的检验。既能从中找到考研的信心，又能找出自己的不足，使以后的复习更有目的性和针对性，做到心中有数，了然于胸。因此做一遍真题，本身就是一次收获。

由专家对“历年真题”进行解析，从中可看到解答问题的方法和规范，开阔解题思路，增强答题技巧，提高应试水平，最大限度地发挥自己的水平。有许多考生反映，该看的教材都看了，辅导书也读了不少，自认为对基础知识掌握得比较好，却考不出好的成绩来。这其中一个重要的原因就是答题技巧和应试水平的欠缺，通过看专家对历年真题的解析，可从根本上解决这一问题。

基于以上认识，我们编写了全国硕士研究生入学考试历年真题解析系列丛书。

为了便于考生全面系统地复习应试，我们从全国著名高校中挑选了一些经典试题按照评卷要求的基本原则进行了解析，供广大考生参考使用。希望考生能从中提取精华，受到启示，获得收益，起到举一反三、触类旁通的效果。解析时参考了多部大学经典教材和教学参考书，由于体例的原因未能一一注明，在此对教材和教学参考书的编写者表示衷心的感谢。

# 目 录

前 言 .....	(1)
<b>第一编 先秦文学</b> .....	(1)
历年真题 .....	(1)
参考答案 .....	(3)
<b>第二编 秦汉文学</b> .....	(29)
历年真题 .....	(29)
参考答案 .....	(30)
<b>第三编 魏晋南北朝文学</b> .....	(48)
历年真题 .....	(48)
参考答案 .....	(50)
<b>第四编 隋唐五代文学</b> .....	(71)
历年真题 .....	(71)
参考答案 .....	(73)
<b>第五编 宋元文学</b> .....	(104)
历年真题 .....	(104)
参考答案 .....	(106)
<b>第六编 明代文学</b> .....	(136)
历年真题 .....	(136)
参考答案 .....	(138)
<b>第七编 清代文学</b> .....	(163)
历年真题 .....	(163)
参考答案 .....	(165)
<b>第八编 近代文学</b> .....	(196)
历年真题 .....	(196)
参考答案 .....	(196)

## 第一编 先秦文学

### 【历年真题】

#### 一、填空题

1. 《诗经》是我第一部诗歌总集，共收集诗作（ ）篇，另有6篇笙诗，有目无辞。（2008年兰州大学考题）
2. 《诗经·卫风·氓》中有：“总角之宴，言笑宴宴，（ ），不思其反。”（2009年暨南大学考题）
3. 诗经有三部分，分别是风、雅、（ ）。（2007年浙江大学考题）
4. 诗经的题材是（ ），（ ），（ ），（ ），颂的三个类型是（ ），（ ），（ ）。（2007年复旦大学考题）
5. （ ）文共8章88句，是《诗经·国风》里最长的一篇文章。（2009年暨南大学考题）
6. 春秋三传分别是（ ）、（ ）、（ ）。（2007年浙江大学考题）
7. 在《论语》中，孔子说过“吾与点也”，其中“点”是指（ ）。（2009年暨南大学考题）
8. 《橘颂》是（ ）的作品。（2009年暨南大学考题）
9. 《九歌》共（ ）篇，最后一篇送神曲篇目是（ ）。（2009年北京大学考题）
10. （ ）是先秦诸子散文中文学成就最高的一部。（2008年兰州大学考题）
11. 《庄子》自称其创作方法是“以卮言为曼衍，以重言为真，以（ ）为广”。（2009年暨南大学考题）
12. “庄周梦蝶”出自《庄子》（ ）篇。（2007年北京大学考题）
13. 先秦散文中鲁迅认为最有文学价值的是（ ）。（2009年江南大学考题）
14. 先秦诸子，儒家，道家，名家，法家的代表，最主要的是（ ），（ ），（ ），（ ）。（2007年复旦大学考题）

#### 二、名词解释

1. 神话和传说（2009年江南大学考题）
2. 风雅颂（2009年首都师范大学考题）
3. 兴观群怨（2005年南京师范大学考题）
4. 笙诗（1999年复旦大学考题）
5. 《诗经集传》（2004年北京大学考题）

6. 毛诗（2009年江西师范大学考题）
7. 四家诗（2008年复旦大学考题）
8. 《尚书》（2002年四川大学考题）
9. 春秋笔法（2008年南京师范大学考题）
10. 春秋三传（2003年南京师范大学考题）
11. 《庄子·天下篇》（2009年北京大学考题）
12. 论语（2009年江南大学考题）
13. 九歌（2009年四川大学考题）
14. 楚辞（2007年厦门大学考题）
15. 香草美人（2009年暨南大学考题）
16. 九辩（2000年中国人民大学考题）

### 三、简答题

1. 《诗经》如何运用赋、比、兴的艺术手法？各举一例说明之。（2007年北京师范大学考题）
2. 简述《诗经》中“风”、“雅”、“颂”的主要内容。（2004年南京大学考题）
3. 试论《诗经》的采集整理、流传及“六义”之说。（1999年南京大学考题）
4. 简述《左传》战争描写的成就。（2008年江西师范大学考题）
5. 简论屈原对后世的影响。（2008年兰州大学考题）
6. 《孟子》的文学成就。（2008年山东师范大学考题）
7. 《诗经》中，重章叠句的形式有何作用？（2009年江西师范大学考题）
8. 简述四部古人关于《诗经》的著作。（2009年复旦大学考题）
9. “夫诗者论功颂德之歌止僻防邪之训虽无为而自发乃有益于生灵六情静于中百物荡于外情缘物动物感情迁若政遇醇和则欢娱被于朝野时当惨黻亦怨刺形于咏歌作之者所以畅怀愤闻之者足以塞违从正发诸性情诸于律吕故曰感天地动鬼神莫近于诗此乃诗之为用其利大矣”——为上文标点，并简述大意。（2009年复旦大学考题）
10. 《庄子·逍遥游》的思想艺术特点。（2007年浙江大学考题）
11. 你是怎样看待《庄子》的思想特征的？（2005年南京师范大学考题）
12. 举例说明《庄子》散文中的寓言的特点。（1999年北京师范大学考题）
13. 为何将《庄》、《骚》并称。（2005年苏州大学考题）
14. 和《左传》相比，《战国策》在文学方面有什么新的变化。（2004年中国人民大学考题）
15. 春秋战国时期散文有哪些主要特点？（2004年武汉大学考题）
16. 简述文学的主要起源，并谈谈你的看法。（2002年南京大学考题）

### 四、论述题

1. 论诗三百的抒情艺术。（2009年北京大学考题）
2. 试比较《诗经》中风诗、雅诗之异同。（2008年北京大学考题）
3. 《诗经》的艺术成就。（2008年山东师范大学考题）

4. 评价“献诗说、采诗说、孔子删诗说”。(2007年北京大学考题)
5. 《左传》叙事特征。(2009年首都师范大学考题)
6. 《离骚》的艺术特色。(2007年山东师范大学考题)
7. 试论“诗骚”传统的确立。(2007年北京大学考题)
8. 《诗经》、《离骚》比兴手法异同。(1999年北京大学考题)
9. 《庄子》不同于先秦散文的原因。(2009年山东大学考题)
10. 结合实例谈谈庄子寓言的特点。(2008年北京师范大学考题)
11. 谈谈《庄子》、《韩非子》中寓言的差异。(2006年北京大学考题)
12. 试述先秦散文的概况。(2009年江西师范大学考题)
13. 举例说明《墨子》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《老子》、《荀子》、《韩非子》的语言特点。(2009年复旦大学考题)
14. 简论《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》散文的不同风格。(2009年北京大学考题)
15. 分析“五经”在中国文化发展上的奠基作用。(2009年四川大学考题)

## 【参考答案】

### 一、填空题

1. 305
2. 信誓旦旦
3. 颂
4. 婚恋、农事、讽刺、史诗，周颂、鲁颂、商颂
5. 《诗经·豳风·七月》
6. 《春秋公羊传》、《春秋左氏传》、《春秋谷梁传》
7. 曾点或者曾皙
8. 屈原
9. 11篇、《礼魂》
10. 《庄子》
11. 寓言
12. 齐物论
13. 《庄子》
14. 孔子、庄子、公孙龙、韩非子

### 二、名词解释

#### 1. 神话和传说

神话是指叙述人类原始时期，也就是人类演化的初期所发生的单一事件或故事；而且，承传者对这些事件、故事必须信以为真，一般分为三类：创世神话、神佛神话、英



雄神话，尤以创世神话最为重要。传说是与历史事件、人物相联系的或与地方事物（名胜、古迹、风俗、地方特产或常见事物）有关联的幻想性散文叙事作品，其最突出的特征，就是传说中的一切虚构因素、幻想成分、奇异形象总是要与一定的可信事物紧密联系在一起的。民间传说范围比较广，故事形式多样，通常以一定的现实事实为基础而加工创造的。神话的故事只能是关于神的，带有超自然色彩。很多神话也属于民间传说，但民间传说不一定是神话。神话和传说是一个民族和国家的宝贵精神财富，在文学史上有着很重要的地位。它丰富奔放、瑰奇多彩的想象和对自然事物形象化的方法，与后代作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源关系。它为后世的创作提供了丰富的题材。

## 2. 风雅颂

风雅颂是《诗经》的编排方法。《风》即“十五国风”，共160篇。《雅》分《小雅》、《大雅》，《小雅》74篇，《大雅》31篇，共105篇。《颂》包括《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共40篇。目前绝大多数学者认为，风、雅、颂的区分与音乐有关。《国风》来自各个不同的地区，广泛地反映了不同地区，不同作者的生活和感情。《雅》出自各级贵族之手，内容主要是颂赞和怨刺。《大雅》的作者地位较高，诗的内容多与重大历史事件有关，有些作品属于周朝的史诗。《小雅》的作者多为下层贵族，他们通过咏叹自己的生活，表达对王朝政治的看法。《颂》用于庙堂祭祀，主要是颂赞之作。

## 3. 兴观群怨

兴观群怨，是孔子的美学观点，是孔子在《论语·阳货》篇里提出来的关于文学作品的社会作用的说法。出自《论语·阳货》：“子曰：‘小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。’”“兴”指诗歌能引起欣赏者精神的感动与奋发。“观”指诗歌可使人了解社会生活、政治风俗的盛衰得失。“群”指诗歌可以在社会人群中引起思想交流，相互感染，从而保持社会群体的和谐。“怨”指诗歌可以对不良政治的种种表现表示出否定性的情感态度。说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

## 4. 笙诗

《诗经》有标目的诗共311篇，实际留存305篇。305篇中，包括国风160篇，雅诗105篇，颂诗40篇。另有6篇有目无辞，称为“笙诗”。“笙诗”之称，可能源于它们用笙演奏，“有声无辞”，属于“过门曲”之类。六“笙诗”，特指《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六诗。称“笙诗”，始于北宋的刘敞，又经郑樵、朱熹等名家沿用，则成为流行的名目。六“笙诗”是《诗经》的篇目，本应有文辞。六“笙诗”之功用和影响，主要不在于文辞，而是其曲调和演奏。作为笙演奏的范本，六“笙诗”在笙乐发展史上有着举足轻重的作用。

## 5. 《诗经集传》

《诗经集传》是研究《诗经》著作，宋代朱熹撰。《宋史·艺文志》著录20卷，今本8卷。朱熹解诗，最初信从《诗序》，后来取郑樵之说，摒弃《诗序》而就诗篇本身探索本旨。文字音义方面，则杂采毛、郑，间用齐、鲁、韩三家，以己意为取舍，不拘泥于训诂之学。《诗集传》释义简洁，明白易晓，每篇述其主旨，每章言其大意，常多新解。由于《诗集传》摒弃了“诗序”的曲解，而从诗中探求本意，所以得到了许多正确的解

释。但《诗集传》因袭《诗序》之处仍不少，又常用“天理人欲”之说解释一些恋爱婚姻的诗，不免歪曲诗旨。他把男女相悦之辞说成是“刺淫”或“淫奔”之辞，表现出道学家的谬见。

#### 6. 毛诗

毛诗是指西汉时鲁国毛亨和赵国毛萸所辑和注的古文《诗》，也就是现在流行于世的《诗经》。《毛诗》每一篇下都有小序，以介绍本篇内容、意旨等。而全书第一篇《关雎》下，除有小序外，另有一篇总序，称为《诗大序》，是古代诗论的第一篇专著。东汉经学家郑玄曾为《毛传》作“笺”，至唐代孔颖达作《毛诗正义》。汉代《诗经》学分为四家，有《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》、《毛诗》四家的称谓。毛亨独传于世，今《十三经》中之《诗经》即《毛诗》。

#### 7. 四家诗

是“鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”三家诗和“毛诗”的合称。三家诗均为今文诗学（今文经学的一支）。鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固，韩诗出自燕人韩婴。三家诗在西汉被立为博士，成为官学，兴盛一时。“毛诗”晚出，却属古文诗学。“毛诗”相传为鲁人毛亨和赵人毛萸所传。“毛诗”在西汉虽未被立为学官，但在民间广泛传授，并最终压倒了三家诗，东汉时始盛行于世，当时的大学者郑众、贾逵、马融、郑玄都治毛诗。四家诗在诗义说明、文字解说方面，都有不同。三家诗自魏晋后即无传者，并最终先后亡佚：“齐诗”亡于三国魏时，“鲁诗”亡于西晋，“韩诗”亡于南宋之后，仅存《韩诗外传》，而毛诗独盛。今本《诗经》，就是“毛诗”。

#### 8. 《尚书》

《尚书》是我国第一部历史散文集。包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分。《尚书》原称《书》，被儒家定为“六经”后，又称《书经》。大体是春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文的选编。主要是帝王或大臣的誓辞、讲话、训诫、文告等，是研究中国古代早期历史及文化的珍贵资料。同时，也显示着早期历史散文的文学水平及特征。

#### 9. 春秋笔法

所谓“春秋笔法”，顾名思义，一种笔法而已，或者说一种使用语言的艺术，是孔子首创的一种文章写法。由于孔子编写《春秋》，在记述历史时，暗含褒贬，行文中虽然不直接阐述对人物和事件的看法，但是却通过细节描写，修辞手法，和材料的筛选，委婉而微妙地表达作者主观看法。后世作者为了阐述孔子的思想，撰写了专门的著作以解释《春秋》的内在涵义，特别是其中涉及礼的一些细节。这种作法被称为微言大义，或者春秋笔法，被中国古代的传统所褒扬。

#### 10. 春秋三传

《春秋》是记事的，后多散佚，仅留下经孔子整理的鲁国的《春秋》，汉代有重新编撰整理的“春秋三传”，即《公羊传》、《谷（穀）梁传》、《左传》。现仅存左丘明编写的《左传》。《左传》文字则是古文，秦禁诗书后，《左传》不见于世，到了汉朝，由北平侯张苍献出，称为《古文春秋传》。《公羊》、《谷梁》二传用汉时的隶书写成，称为《今文春秋传》。《左传》详于记事，《公羊》、《谷梁》详于诂经。

#### 11. 《庄子·天下篇》

《天下篇》是作者庄子表明自己哲学观点以及《庄子》作品特点的篇目。作者以“以

天为宗，以德为本”的精神纵论天下诸子之学术；而且作者筌路蓝缕，《天下篇》也属中国学术史开山之作之一。

#### 12. 论语

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。通行本《论语》共二十篇。《论语》以记言为主，作为一部优秀的语录体散文集，它以言简意赅、含蓄隽永的语言，记述了孔子的言论。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；或富于变化，娓娓动人。《论语》又善于通过神情语态的描写，展示人物形象。《论语》首创语录之体。汉语文章的典范性也发源于此。

#### 13. 九歌

《九歌》是在楚国民间祭神歌曲的基础上创作的一组抒情诗，共十一篇。在内容上受到楚国民间宗教巫术文化的影响，均是借神灵以抒情，内容多有恋情的描写。在艺术上尤其善于把景物的描写、环境的烘托、气氛的渲染与人物的思想情感的抒发完美地融为一体，创造出十分优美的艺术境界。《九歌》的语言清丽优美、生动自然，且极具抒情性，又有浓厚的浪漫主义的艺术风格。《九歌》中唯有《国殇》刚劲悲壮的风格不同于它篇。

#### 14. 楚辞

“楚辞”之名首见于《史记·张汤传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义，当是泛指楚地的歌辞，以后才成为专称。两种含义：一是诗歌的体裁，一是诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。由于屈原的《离骚》是《楚辞》的代表作，故楚辞又称为骚或骚体。

#### 15. 香草美人

香草美人是《离骚》中的两类意象。《离骚》中充满了种类繁多的香草，这些香草作为装饰，支持并丰富了美人意象，同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方。美人的意象一般被解释为比喻，或是比喻君王，或是自喻，借男女的情爱来表达自己政治生活中的希望与失望，忠贞与遭嫉，坚持与流放。屈原用香草美人的意象来表达自己的忠贞品质、对君王的哀怨以及对奸佞的痛斥。总之，《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，把诗人内在的审美情感外化，使得诗歌蕴藉而且生动。“香草美人”作为诗歌象征手法，是屈原在吸收楚文化的基础上的首创。

#### 16. 九辩

《楚辞》篇名。王逸定为宋玉作，也有学者说是屈原所作，但是影响不如王逸的说法大。关于《九辩》名称的意义，王逸释“辩”为“变”，王夫之说：“辩犹遍也。一阙谓之一遍。”《九辩》是一首感情真挚的长篇抒情诗。关于它的主旨，王逸认为是宋玉“悯其师忠而放逐，故作《九辩》以哀其志”；对此，现今的研究者大抵取怀疑态度。从诗的

内容来看,其基本思想是表达“贫士失职而志不平”的感慨。在艺术上,《九辩》虽多模仿《离骚》之处,但也有自己的特色。它善于借景抒情,融情于景,并且句法多变,能够巧妙地运用双声叠韵和叠字等修辞手法,读起来抑扬顿挫,饶有音乐美,从而具有很强的艺术感染力。

### 三、简答题

1. 《诗经》如何运用赋、比、兴的艺术手法?各举一例说明之。

(1) 赋就是铺陈直叙,叙事描写、议论抒情都在其内,是《诗经》最基本、最常用的表现手法。如《邶风·七月》即以直接叙述农夫们的衣食住行和描写四季的变化来加以表现的。《卫风·氓》也以叙述和描写的手段写出了弃妇的遭际和复杂的心理情感。

(2) 比就是比喻,也是《诗经》常用的表现手法。如《魏风·硕鼠》、《邶风·新台》是以整体形象作比,但多数篇章是具体的比喻。《卫风·硕人》以一系列比喻描写形容庄姜的美貌。《诗经》的比喻运用得相当广泛,而且形式多种多样。

(3) 兴就是托物起兴,是诗歌开头而引起下文的一种手法。有的只起开头的作用,但多数都有某种意义的关联,起到象征、烘托、联想、比喻等作用。如《周南·关雎》以鸟的和鸣比喻衬托男女好合。《秦风·蒹葭》以秋景创造气氛烘托心境。赋、比、兴的手法常表现为综合的运用。

2. 简述《诗经》中“风”、“雅”、“颂”的主要内容。

“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类。

(1) 《风》又称《国风》,一共有15组,“风”本是乐曲的统称。15组国风并不是15个国家的乐曲,而是十几个地区的乐曲。国风包括周南、召南等乐歌,共160篇。国风是当时当地流行的歌曲,带有地方色彩。从内容上说,大多数是民歌。作者大多是民间歌手,但是也有个别贵族。

(2) 对于《雅》的认识有各种不同的观点。一种观点认为是指周朝直接统治地区的音乐,“雅”有“正”的意思,把这种音乐看作“正声”,意在表明和其他地方音乐的区别。也有人说“雅”与“夏”相通,夏是周朝直接统治地区的称呼。还有观点认为,《雅》是指人人能懂的典雅音乐。《雅》共105篇,分为《大雅》31篇和《小雅》74篇。《雅》多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品,有一小部分是民歌。其内容几乎都是关于政治方面的,有赞颂好人好政的,有讽刺弊政的。只有几首表达个人感情的诗。但是没有情诗。

(3) 《颂》是贵族在家庙中祭祀鬼神、赞美治者功德的乐曲,在演奏时要配以舞蹈。又分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》,共40篇。其中《周颂》31篇,认为可能是西周时的作品、多作于周昭王、周穆王以前;《鲁颂》4篇,认为可能是鲁僖公时的作品;《商颂》则认为春秋以前宋国的作品。

3. 试论《诗经》的采集整理、流传及“六义”之说。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原称《诗》或“诗三百”,因后来被列入儒家的“六经”而称为《诗经》。现存《诗经》存目311篇,其中“六笙诗”有目无辞,实305篇。《诗经》编成于春秋时期,分为风、雅、颂三大部分,雅、颂多为贵族的作品,风多为民间的作品。

(1) 《诗经》的集结与成书。旧说有“采诗说”、“献诗说”、“删诗说”。古代乐官在集结与整理、加工中起了重要的作用，最后编定在春秋时期。

(2) 《诗经》的分类与编排。《诗经》按音乐的性质分为风、雅、颂三大类。其中十五国风是按各诸侯国或地域编排的。“风”是带有地方色彩的乐歌；“雅”是周王朝京畿地区的乐歌；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。《诗经》大部分产生在黄河流域，少部分涉及江汉流域。

(3) 流传版本。汉代的传《诗》学派有四家：齐、鲁、韩“三家诗”和“毛诗”。“三家诗”属今文经学，后均失传，唯存《韩诗外传》。“毛诗”属古文经学，独传至今，即今本《诗经》。

(4) 六义。后人把《诗经的》编排分类“风”、“雅”、“颂”和艺术手法“赋”、“比”、“兴”合称为“六义”。《雅》分《小雅》、《大雅》，《小雅》74篇，《大雅》31篇，共105篇。《颂》包括《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共40篇。《雅》出自各级贵族之手，内容主要是颂赞和怨刺。《大雅》的作者地位较高，诗的内容多与重大历史事件有关，有些作品属于周朝的史诗。《小雅》的作者多为下层贵族，他们通过咏叹自己的生活，表达对王朝政治的看法。《颂》用于庙堂祭祀，主要是颂赞之作。赋就是铺陈直叙，叙事描写、议论抒情都在其内，是《诗经》最基本、最常用的表现手法。比就是比喻，也是《诗经》常用的表现手法。兴就是托物起兴，是诗歌开头而引起下文的一种手法。有的只起开头的作用，但多数都有某种意义的关联，起到象征、烘托、联想、比喻等作用。

#### 4. 简述《左传》战争描写的成就。

(1) 《左传》不是一般地、简单地、泛泛地描写军事行动，而是把军事和政治结合起来，着重写战争的起因、酝酿过程及其战后情况，揭示出决定战争胜负的各种因素，而战场实况则一笔带过。如“桓公五年”写了周王与郑国在繻葛展开的战争。先交待了战争的原因。

(2) 对于战场上刀光剑影的激烈争斗，对于一刀一枪的往来回合，作者不作从容委婉的细致描写，往往写得较为简单，往往选取决定战争进程的关键人物来刻画，以展示战争经过。常以人物在战场上的一句话或一个动作集中凝练地代表战场上战士们奋力厮杀的姿态。如“成公二年”写的齐晋鞞之战，通过对战场上人物的语言、动作来描写这次战争的场面。

(3) 对战争中外交辞令的描写，体现了言词或锋利或不卑不亢或似柔实刚或慷慨激昂的特点。

(4) 在体例上，对于战争的描写顺序，《左传》采用的是编年体的顺序，这对后世史传文学的创作有直接启发。如《史记》纪传体的体例是在先秦编年史和国别史的基础上创新和发展的，而《汉纪》和《资治通鉴》则是对《左传》编年体史书的直接继承。

#### 5. 简论屈原对后世的影响。

(1) 从精神的层面来说，屈原是一位具有崇高人格的诗人。他关心国家和人民，直到今天仍作为坚定的爱国者受到高度评价。虽然他的爱国和忠君联系在一起，在这一点上，他并不能背离所处时代和社会的基本道德原则，但同时也要看到，屈原又具有较为强烈的自我意识。他并不把自己看作君主的奴仆，而是以君主从而也是国家的引路人自

居。他对自己的政治理想与人生理想有坚定的信念，为追求自己的理想不惜与自身所属社会集团的大多数人对抗，宁死不渝。这就在忠君爱国的公认道德前提下，保存了独立思考、忠于自身认识的权利。作为理想的殉难者，后人曾从他身上受到巨大感召；他立身处世的方式，也被后世正直的文人引为仿效的榜样。

(2) 屈原的作品，以纵恣的文笔，表达了强烈而激荡的情感。屈原赞美自我的人格，是率性任情，真实袒露；咏唱神灵的恋爱，是热情洋溢、淋漓尽致；颂扬烈士的牺牲，是激昂慷慨、悲凉豪壮……总之，较之《诗经》总体上比较克制、显得温和蕴藉的情感表达，屈原的创作在相当程度上显示了情感的解放，从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要，屈原不能满足于平实的写作手法，而大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使诗歌的境界大为扩展，显示恢宏瑰丽的特征。这为中国古典诗歌的创作，开辟出一条新的道路。后代个性和情感强烈的诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。

他的诗篇，也喜欢大量铺陈华美的、色泽艳丽的辞藻。他还发展了《诗经》的比兴手法，赋予草木、鱼虫、鸟兽、云霓等种种自然界的事物以人的意志和生命，以寄托自身的思想感情，又增加了诗歌的美质。大体上可以说，中国古代文学中讲究文采，注意华美的流派，最终都可以溯源于屈原。

在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”，这也具有极重要的意义。

总之，由屈原开创的楚辞，同《诗经》共同构成中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头，对后世文学形成无穷的影响。而由于时代的发展，以及南北文化的区别，楚辞较之《诗经》，已有显著的进步。因之，它对后来文学的影响，更在《诗经》之上。

#### 6. 《孟子》的文学成就。

(1) 《孟子》是通过对话体展开论辩的说理散文，较之《论语》篇幅加长，议论增多，是语录体散文向专题性论文过渡的形式。有些篇章还保留着语录体的形式，是孟子语录集结。但多数篇章是通过对话体展开论辩的说理散文。这种形式除了承载论辩观点之外，还有叙事的功能，使文章情节化、故事化。

(2) 孟子散文最突出的成就在于高超的论辩艺术。首先，孟子散文比较注意论辩的逻辑性。孟子在当时以“好辩”著称，他自己说：“予岂好辩哉？予不得已也。”（《滕文公下》）其论证方式有立论、有驳论（《有为神农之言者许行章》），但无论是立论、驳论都比较注意逻辑论证，具有比较严密的逻辑性和透辟入微的辨析增强了论辩的力量。常常采用类比推理的方法，如《鱼我所欲也章》以鱼、熊掌和生、义相类比。其次，善于揣摩对方心理，设置机巧，引人入彀，抓住要害，因势利导地进行论辩。如《齐桓晋文之事章》。第三，常运用巧妙的比喻和故事以增强说服力。赵岐《孟子章句·题辞》曰：“孟子长于譬喻。”在孟子的类比推理中就常常运用比喻，如鱼与熊掌和生与义就是喻体与喻义的关系。

(3) 孟子散文观点鲜明，辞锋犀利，感情强烈，气势磅礴，语言生动活泼，富于形象性、鼓动性，有纵横家、雄辩家的气概。孟子文章的气势和情感来自他内在的精神修养和人格气质：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”（《滕文公下》）“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也！”（《公孙丑下》）“说大人则藐之，勿视其

巍巍然也。”（《尽心下》）孟子文章常常使用大量的排比句、感叹句、诘问句，增强了文章的气势、加强情感色彩。

#### 7. 《诗经》中，重章叠句的形式有何作用？

(1) 重章叠句在《诗经》中运用得十分广泛，是一种表现手法，即各章的句法基本相同，中间只更换相应的几个字，反复咏唱。作用在于加深印象，渲染气氛，深化诗的意境，增强诗的音乐性和节奏感，使感情得到尽情的抒发。如《周南·采芣苢》，三章如一，仅变换各章中的动词，分别用“采”、“有”、“掇”、“捋”等，反复咏唱采摘芣苢的劳动过程，这种形式既显示了以诗入乐的特点，也体现了民歌的艺术特征。

(2) 叠句就是意义相同的句子前后呼应地重叠。它常常用于表现人物的一种回环往复的强烈感情，给人以“百转千回”、“绕梁三日”的感受。叠句运用得好，可以使作品产生强烈的艺术魅力。

#### 8. 简述四部古人关于《诗经》的著作。

(1) 汉《毛诗传》。相传为大毛公即毛亨所作。此书详于训诂而略于诗义，文辞简古，对名器物色、典章制度亦时有诠释。由于毛公去古未远，所言必有师承，所以历代古文派学者都奉《毛传》为圭臬。但《毛传》有关诗旨的解说，多从“诗教”出发，每牵附史事，以史证诗，与诗篇实际不相符合。

(2) 唐孔颖达《毛诗正义》。魏晋时期，王肃、王基，或申毛难郑，或申郑难毛，袒分左右，争论不休。南北朝时期，北朝兼崇毛、郑，南朝虽崇《毛传》，但仍争议郑、毛异同。至唐代孔颖达等作，调和毛、郑两家之说，持论归于一致。《毛诗正义》是唐初官修的《五经正义》之一，自唐代至宋初，明经取士，都以此书为准。

(3) 宋朱熹《诗集传》。此书多就诗篇本身探究立说，而在文字音义方面，则杂采毛、郑，间用“三家”，以己意为取舍，卓然成一家之学，其见解多有可取。朱熹解诗的方法，受孟子“知人论世”的影响很大，用道学家的思想观点推论作诗人的原始用意，歪曲附会，自所不免；但就全书而论，瑕不掩瑜，毕竟是宋代一部有代表性的专著，对后世影响深远。

(4) 清方玉润《诗经原始》。方氏解《诗》，突破了《诗大序》和朱熹等前人的旧说，把《诗经》从牵于具体历史事件和“诗教”的旧说拉回到诗美学的道路上来。从文学角度论诗，取得了更大的成就。某些解释，用形象的语言描绘出原诗的意境，很有助于对诗歌的理解。但由于时代的限制，仍然受到一些观点的影响，对《国风》中一些男女言情之诗，作了不少歪曲的解释，如说《召南·野有死麕》的诗旨是“拒招隐”等，《雅》、《颂》部分也有不少地方因袭旧说。

9. “夫诗者论功颂德之歌止僻防邪之训虽无为而自发乃有益于生灵六情静于中百物荡于外情缘物动物感情迁若政遇醇和则欢娱被于朝野时当惨黜亦怨刺形于咏歌作之者所以畅怀抒愤闻之者足以塞违从正发诸性情谐于律吕故曰感天地动鬼神莫近于诗此乃诗之为用其利大矣”——为上文标点，并简述大意。（复旦大学2009年）

(1) 标点：夫《诗》者，论功颂德之歌，止僻防邪之训，虽无为而自发，乃有益于生灵。六情静于中，百物荡于外，情缘物动，物感情迁。若政遇醇和，则欢娱被于朝野，时当惨黜，亦怨刺形于咏歌。作之者所以畅怀抒愤闻之者，足以塞违从正。发诸性情，谐于律吕，故曰“感天地，动鬼神，莫近于《诗》”。此乃《诗》之为用，其利大矣。

(2) 译文:《诗》是歌功颂德的诗歌,是防止邪僻的古训,虽然它是无意识的创作,但是与大地生灵却十分有益。情感蕴藏于人的五脏之内,天地万物弥漫于外部世界,情感的产生缘于物的变化,事物的变迁缘于情感的转移。如果政治清明,那么朝野上下政通人和,若是悲惨凄凄之事时有发生,那么怨愤的情绪也会在诗歌谣辞中体现出来。诗歌作者之所以要畅叙忧愤之情为天下所知,是因为他想要杜绝邪恶、发扬好的品德。《诗》正是这样内心真性情的抒发加上音乐旋律的和谐,无怪乎都说最能感天动地,撼动鬼神心灵的就是《诗》了。这就是《诗》的社会功用,其利处实在很大。

#### 10. 庄子《逍遥游》的思想艺术特点。

(1)《逍遥游》的思想是庄子学说的精华,也是庄子追求精神自由最高境界。文章从高远之志、厚积之力、大小之辩到无待之游的描述,给人的启示是远大的志向应当通向超凡脱俗的精神境界,而不应局限于“一官”“一君”的现实功利,人应该有精神自由、个性解放的追求。逍遥游的思想是庄子的一种处世思想,他希望通过个人内心道德的修持来达到一种内在逍遥的理想境界。他鼓励人们开阔视野,充分张扬个性,培养不为物累,不随世迁的独立风骨。这种逍遥思想,其中蕴含着催人奋进、敢于问天的求索精神,引导人提升自身道德素养,以独立的人格寻求人生的不同答案。

(2)借用寓言说理。鲁迅评庄子的散文的特点说:“著书十万余言,大抵寓言,人物土地,皆空无事实,而其文汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”《逍遥游》运用大量的寓言把“无所待”的思想寄托于生动的形象之中。例如本文中的鲲、鹏、学鸠、斥鸢,有的是根据神话故事加工的,有的是杜撰的,但都纳入他的寓言中,寄托他的思想,使人不知不觉进入他所创造的意境,接受感染。

(3)想象丰富,意境开阔。如文章开头写鲲的神奇变化,鹏的遨游太空,想象十分奇特,笔调汪洋恣肆,奇诡谲怪,自由洒脱。写鹏的南徙,一“击”,一“抟”,“三千里”,“九万里”,“扶摇”直上,意境何等壮阔。丰富的想象使文章汪洋恣肆,充满浪漫主义色彩。看来荒诞无稽,却是作者真实感情的流露。

(4)运用比喻、夸张、拟人等多种修辞手法。如第一段,写积水负舟是以水比风,以大舟比鹏鸟;写鹏鸟南飞“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”是夸张;描写学鸠,赋予人的情性,是拟人。这些都增强了文章的表达效果。

#### 11. 你是怎样看待《庄子》的思想特征的?

《庄子》为庄周及其后学所作。《汉书·艺文志》著录有52篇,今存33篇,为西晋郭向整理编定。全书分为内篇(7)、外篇(15)、杂篇(11)三部分。一般认为内篇为庄周本人所作,外、杂篇为后学所作。

(1)庄子的思想学说与老子一脉相承,而又有变化。无论在哲学观、社会观、人生观方面都具有自己的特征,思想更为复杂。庄子认为生死齐一,无就是有,有就是无,实则无所谓有,无所谓无,其意常超出生死有无之上。及其末流,以天下为浑浊不可与庄语,故称独与天地精神往来,因而有与世同波、安时处顺一说,老子认为天道无为,实则无为无不并重。继承了老子的道以及自然无为的思想。

(2)在哲学上。首先,其宇宙观和认识论。庄子没有专论宇宙观的文章,只在《大宗师》和《齐物论》两篇中涉及。《庄子》对道的解释,把“道法自然”的老子学说继承下来。他明确地阐述了道的本质作用:“道”是“有情有信”,但却“无为无形,可传而



不可授，可得而不可见”，道的作用特别大，它无所不在，无所不能，可以主宰一切。他认为道的本质是物质的，是浑浊状态的“气”，而这“气”没有固定的形态，叫做“无”。这种物质性的道，就是世界根源。庄周的道，实际上是指主观意识之外的，不受任何力量支配的宇宙精神。《庄子》还讲到“道”可生万物，对宇宙形成进行了探索。在《天运》篇中举出了天地运行，日月其争，云雨转换等自然现象，提出了大量的物与物的运行问题，但最后解释为物的产生归于道了。其次，《庄子》书中的辩证法思想极为深刻，这也是其哲学思想的精华之一。认为事物的变化在于自身运动。《庄子》书中的对立统一观点，认为事物存在着矛盾的对立统一。在《在宥》、《秋水》、《则阳》、《齐物论》中均有揭示这种规律的论述。

(3) 在人生观上，追求绝对的精神自由，也有全性保身的思想。庄子强调精神的自由，即无所待的逍遥游境界，超越形体，超越功名利禄。强调无为朴素。庄子所说的“素朴”就是对人性的回答。其内容就是无知无欲的自然状态。同这种无知无欲的自然状态相对立的便是社会的法度、礼义、规范，这种对立的的东西就是自然本性的桎梏，如同羁绊对烈马的束缚一样。于是他主张要消除对回归自然本性的干扰，复归到纯真无为的自然性中来。

#### 12. 举例说明《庄子》散文中的寓言的特点。

《庄子》散文的文学成就集中表现在他的寓言创作上。庄子寓言在先秦诸子中，不仅数量多而且艺术性强。《庄子》一书，“寓言十九”，全书有近二百多则寓言，而且都是以“谬幽之说、荒唐之言、无端崖之辞”写成的。庄子创作和运用语言的原因，正如他在《天下》篇中所说的“世之浑浊，不可与庄语（庄重正式的话）”。因此大量使用“卮言”、“重言”、“寓言”。庄子寓言按内容大致分为三类：

(1) 揭露社会风气的黑暗，讽刺统治集团的虚伪，鞭挞对功名利禄的追求。如：曹商使楚，讽刺了不择手段，牟取利禄，追求荣华富贵的小人嘴脸。“儒以诗礼发冢”，讽刺儒家仁义施礼。

(2) 表现庄子对理想人物的追求和礼赞，宣扬他关于“无所待”的自由思想。这类寓言带有浓厚的神话色彩。如：《逍遥游》中的“藐姑射之山”，这一形象是庄子超脱世俗的人生观的形象体现，也是绝对自由精神的外化形象。

(3) 阐发庄子的处世哲学如“庖丁解牛”中庖丁的形象游刃有余，“以神遇不以目视”。表现了一种养生的思想。

庄子是文学史上第一位大量创作寓言的作家，也是先秦诸子中寓言成就最高的作家。庄子之前的墨子，同时代的孟子，都喜欢用寓言来说明他们的理论，但他们的寓言多是扩大了比喻，运用寓言的目的仅仅在于为自己的理论找到形象化的补充方式，在性质上属于有意识的文学创作。而庄子则注重以寓言本身来说明问题，以寓言特有的功能来寄托一种思想，使自己的理论以寓言的面貌呈现出来，而不仅仅把寓言作为抽象理论的附庸或论证，这是庄子寓言的突出成就。

#### 13. 为何将《庄》、《骚》并称。

作为浪漫主义珍品，《庄》、《骚》同受荆楚文化和古代神话的影响，都具有奇伟超拔的想象，都显示出一种独立不群的个体人格，另外，在艺术手法方面也有相似之处。因为这些相似点，因此《庄》、《骚》合称。