

—中国当代画坛著名画家精品荟萃—

杨水土绍兴风情

YANG SHUITU SHAOXING FENGQING 主编 / 贾德江



图书在版编目 (CIP) 数据

杨水土绍兴风情/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.1

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第4辑)

ISBN 978-7-80526-918-4

I. ①杨… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第001024号

责任编辑/陈朝华

责任印制/宋朝晖

装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·杨水土绍兴风情

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区16号

网 址 www.gmcbs.cn 邮编: 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2010年1月第1版 第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-918-4/J·818

总定价 (6册): 189.00元 (25元/册)

ISBN 978-7-80526-918-4



9 787805 269184 >

—中国当代画坛著名画家精品荟萃—

杨水土绍兴风情

YANG SHUITU SHAOXING FENGQING 主编 / 贾德江





家有青花瓷·秋
2008年 纸本
68cm × 68cm

窗静几许佳客

中国当代画坛著名画家精品荟萃

杨水土绍兴风情

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

A portrait of a man, Yang Shu, wearing a blue t-shirt and glasses, holding a cigarette. The background is dark and textured.

杨水土

别署水土，号三行斋主。1965年8月生于浙江绍兴。现为绍兴市文化广电新闻出版局艺术处处长、绍兴画院执行院长、绍兴中山书画院副院长、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省国际美术交流协会会员、杭州江南书画院画师、中国商业联合会艺术市场联盟艺术委员。

作品曾入选浙江省第六届、第七届花鸟画展和中国美协主办的“纪念叶浅予百年诞辰中国画家提名展”等多项展览，并在“百花向阳”浙江省花鸟画特展中获优秀奖。作品《绍兴风味》已被列入浙江省精品创作工程重点扶持项目“人文浙江——美术解读浙江系列”。2006年12月浙江省中国花鸟画家协会举办了《一方水土·四时花鸟——杨水土花鸟画展》。不少作品散见于《浙江日报》、《美术报》、《世纪画坛》和《中国古玩字画典藏》等多种报刊，并被世界知识产权保护组织、奥地利柯伦纽堡市政厅、中国美术出版社等机构收藏。

出版有《浙江省中青年实力派国画家——杨水土作品集》、《艺术典藏——杨水土》和《杨水土花鸟画》等专集。

情系老台门

● 杨水土

老绍兴的生活浓缩在老台门里。一个台门就是一个绍兴的缩影。

江南的老台门与北方的四合院有点类似，但绍兴的老台门又有自己独特的个性。

曾几何时，台门是身份的象征。

门前有上轿或下马的台阶，门口左右立户对，门楣上方置门档，进门有照壁，隔断外面的视线，照壁后便是台门天地第一进，台门有三进至九进不等，进身越深，主人身份也就越显赫。围墙大多用石板竖立而成，硝石硝墙。石硝墙的高低，三拼四拼还是五拼，全由主人的地位决定，有严格规定的，并不是有钱就能起高墙。

绍兴的台门往往前临街，后濒河，因此台门大多有后门，出后门有踏道通河，俗称漏底台门。这漏底台门就有别于别处的台门了。台门所用的柴米油盐，常常由后门用船运来，足不出户，便能在后门的踏道头买来新鲜的蔬菜、鲜活的鱼虾。台门框就了生活的必需，这固然由绍兴水巷纵横特有的地理条件决定，也彰显了绍兴人不愿露富的内敛性格。

当显赫的主人被赶出台门，寻常百姓成为台门主人的时候，一座台门便成了一个小社会，东家有肉西家荤，南家炒菜北家香。台门的天井更是这小社会的公众聚会场所，外面的新闻，台门里的家长里短，在天井里成了人们津津乐道的谈资。

晨昏交割，四时八节，在台门里是很分明的。尤其是年关、端午、八月半，台门里便盛满浓浓的过节气氛。台门，相对封闭的小世界，让那份气息经久不散。现在，多少人走出了台门，而那份气息令人们清晰得依然伸手可及。

老实说，作为一个土生土长的农民子弟，我没住过台门，然而，那种台门的烙印、台门的情结于我是很深刻的。幼时对台门生活的好奇和钦羡，成年时对台门生活的关注和探究，常

引我用笔触去记录。

而今，当我在用水墨和色彩勾画世界时，总在寻找属于自己的一种表现对象和技法。戊子年春节，春寒料峭，我走进设在文保单位——陈家台门的画室。老台门是那样的沉静，四进老台门近百间的房子，除了守门的人就只有我一个人。残雪消融的轻微声响清脆可闻，雪水滴在清石板上的笃笃声，像时间的脚步在急促地走。我凝神闭眼，这时我分明又感受到老台门里曾经森严曾经热闹的生活，鼻息间又闻到了台门里熟悉的生活气息。画台门，画出台门里的生息场面、四时八节——成了我脑子电光火石一般闪现的灵感。

我知道画生活，画生活背后的文化内涵，最鲜活的无疑是要加上人的活动。因为人是生活的主体，是文化的实践者，然而，我毕竟是画花鸟的，花鸟似乎只能体现花花草草的绚丽，难以触及深层次的生活实质。改弦易辙，注定是力不从心，而面对这生活给我的冲动，不动笔墨，则无疑是暴殄天物。在痛苦中裂变的是我只能对这种静态的场景的记录和描绘，努力为自己寻找一个中国绘画的根系，那就是类似于古已有之的“博古”，只是将博古的雅致扩展为生活的多彩，姑且称其为“大博古”吧。

生活在眼前，也在脑子里，幻化出诸多的画面。笔触是传统的线条构成、水墨氤氲和色彩渲染。于是，就画成了一张张台门实景的巨幅作品。当我在这以老台门生活为主要内容的绍兴风俗画前点烟凝思时，当这些生活画面印成画册呈现在专家和普通观众面前，让人目光为之一亮时，我突然感觉到水土的名字是不是与老绍兴的生活场景与我们曾经的记忆冥冥之中有个约定。

2009年惊蛰于京西艺术之家画室



人生际遇一杯酒（扇面） 2009年 纸本 27cm × 54cm



目录 MULU



家有青花瓷·秋	2
人生际遇一杯酒	5
明窗静几待佳客	7
家有青花瓷系列·一	8
莫笑浓家腊酒浑	9
绍兴老酒好	10
春到江南人家	11
家有青花瓷系列·二	12
鉴湖女侠诗意	13
桌已摆好水已开	14
绍兴人好兰花	15
忠厚传家 诗书知礼	16
酒香千里外	17
怀旧之情	18
生意兴隆通四海	19
清供四季条屏	20
信佛的人生	22
绍兴印象	23
乌篷船上看社戏	24
端阳时节	25
端午节记忆	26
晒霉干菜的日子	27
农家大吉	28
旧历的年岁	29
檐下晒干菜	30
家有青花瓷系列·三	31
家有青花瓷系列·四	32
新年	33
秋收时节	34
家有青花瓷系列·五	35
家有青花瓷系列·六	36
勤学	37
花影	38
鉴曲秋高	39
菊黄蟹肥	40
绍兴大板	41
腊月风物	42
正是男儿读书时	43
莫笑浓家腊酒浑 (局部)	封面画
家有青花瓷系列·一	封底画



明窗静几待佳客
2009年 纸本
136cm × 68cm



家有青花瓷系列·一

2009年 纸本

68cm × 68cm



莫笑浓家腊酒浑
2009年 纸本
136cm × 68cm



绍兴老酒好
2009年 纸本
136cm × 68cm



春到江南人家
2009年 纸本
68cm × 68cm



家有青花瓷系列·二
2009年 纸本
68cm × 68cm



鉴湖女侠诗意
2009年 纸本
136cm × 68cm



桌已摆好水已开
2008年 纸本
136cm × 68cm



绍兴人好兰花
2009年 纸本
68cm × 68cm