

黄崇浩教授长期从事词学研究和教学，也是一位词人，他对宋词的评点独具一格。



上彊村民 选编 黄崇浩 评注

宋词三百首 评注

3

当代流行的各种宋词选本中，选目最精粹、影响最深远，应首推《宋词三百首》。此书问世后，各种评笺、注译层出不穷，中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大，20世纪以来的宋词选本无出其右。

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

上疆村民



宋词三百首

SongCiSanBaiShouPingZhu

评注



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首评注/上疆村民选编,黄崇浩评注.
武汉:湖北人民出版社,2010.4

ISBN 978 - 7 - 216 - 06335 - 7

I. 唐…

II. ①上…②黄…

III. 宋词—注释

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 025320 号

宋词三百首评注

上疆村民 选编
黄崇浩 评注

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉贝思印务设计有限公司
开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字数:294 千字
版次:2010 年 4 月第 1 版
书号:ISBN 7 - 216 - 06335 - 7

经销:湖北省新华书店
印张:11.375
插页:1
印次:2010 年 4 月第 1 次印刷
定价:22.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前 言

应湖北人民出版社朋友之约，为《宋词三百首》作一次新的注评。对此，我颇感艰辛。《宋词三百首》自问世以来，为其作评注者不知凡几，倘不能后出转精，必然贻笑方家。但是，又顾虑对于出版社朋友的关爱却之不恭，只得认真来做。现在，终于告竣交稿了。回头来看，感到还是有几句可说的话，干脆一并写在这里，供读者朋友参考。

在撰稿过程中，对于历来注家不大在意的地方，做了一些寻根究底的探查。

比如，对于北宋舒亶《虞美人》一词之题“寄公度”，就是这样。有的注家就说，这公度就是黄公度。我的直觉告诉我这不太对头，主要是生活年代不太一致。按黄公度(1109—1156)生时，舒亶已卒数年，不及见。是以此“公度”必另有其人。因思舒亶与王安石俱属新党，遂于新党人士中觅之。遂发现此公度乃崔公度(?—1097)。崔字伯易。高邮人。熙宁中，王安石当国，崔献《熙宁稽古一法百利论》。安石解衣握手，相与谈论，后使邓绾荐为御史。不久后为崇文校书，删定三司令式，加集贤校理，知太常礼院。崔起布衣，无所持守，惟知媚附安石，昼夜造请，虽踞厕见之，不屑也。尝从后执其带尾，安石反顾，公度笑曰：“相公带有垢，敬以袍拭去之尔。”见者皆笑，亦恬不为耻。(《宋史》本传)可见崔乃王安石门下。王安石辞相出朝，而崔亦于元祐、绍圣间，先后知颍州、润州、宣州、通州，请管勾崇禧观，寻致仕，卒。苏轼元祐六年(1091)十月上《奏论八丈沟不可开状》，曾与此人论事。安石当国时，召舒亶为审官西院主簿，后权监察御史里行，加集贤校理。王安石退居江宁，此人仍用事。

据此可知，舒亶与崔公度年相若，且于熙宁间同受安石识拔，二人同在王安石门下，必相识。其后，崔公度先出京，任职诸州，而舒亶犹在朝。玩味词意，有二点可以明确。一是此时的崔公度正在江南，大约是润州、宣州二地；二是舒亶虽在京师，却因旧党得势而不



安，遂有怯寒畏独之感。根据以上考析，可以肯定，舒亶《虞美人》词所寄之“公度”，乃崔公度，而必非黄公度。是以弃黄公度之说，而改注崔公度（见该词注①）。

又如，南宋后期著名词人吴文英《澡兰香》（淮安重午）中有“午镜澡兰罗幕”一句。其中的午镜，不少注家以意度之，谓是午时照镜。包括几位词学名家亦作如是解。我觉得此午镜必然别有其解。遂百计搜索，终于明白，此午镜实为唐代之物，就是扬州人端午日在江心洲所铸之镜，实为午镜。词中用此典故，正切“重午”之日。于是就成了现在这样。

对于本书中关于词作内容与艺术的评析，也借机会说几句。自宋代至今，历年近千。前人评诸何啻千百。见仁见智，各有独到之处。对此，撰稿者酌量引用前人较为精辟的评语，以广读者见闻。而撰稿者在评析时则比较注重从层次角度着眼，剖析词旨与词艺，试图引导读者提纲挈领，把握各篇关键。

诸如此类，成败得失，未敢自是，唯读者鉴之。

其他方面，可以自许的就是，作注尽可能直达原文出处。对于南宋后期的词作尤为注意。盖南宋后期，作词喜欢使用前人诗文语言，倘若不能注明出处，则影响读者对词作内涵与艺术方式的理解。在这方面用力尤多。相信读者在阅读本书之后，对此会有一定程度的认同。

《宋词三百首》乃朱祖谋所编选。其版本有三种（1924年刻本、1934年版、1958年版）。这里用作底本的，是其1924年刻本。收原作300首。原书编次，一仍其旧。词作原文，则依据相关版本做了校改。词作原文的标点，依用韵而不依文意，叶韵处用句号，其他用逗号。

黄崇浩

2009年5月

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词，当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境。更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂 况周颐

目

录

前言 001

原序 001

赵 估

燕山亭(裁剪冰绡) 001

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱) 003

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异) 005

苏幕遮(碧云天) 006

御街行(纷纷坠叶飘香砌) 007

张 先

千秋岁(数声鶯鷓) 008

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》) 009

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 010

一丛花令(伤高怀远几时穷) 010

天仙子(《水调》数声持酒听) 011

青门引(乍暖还轻冷) 012

生查子(含羞整翠鬟) 013

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) 014

浣溪沙(一向年光有限身) 015

清平乐(红笺小字) 016

清平乐(金风细细) 016

木兰花(燕鸿过后莺归去) 017

木兰花(池塘水绿风微暖) 017

玉楼春(绿杨芳草长亭路) 018

踏莎行(祖席离歌) 019

踏莎行(小径红稀) 019

踏莎行(碧海无波) 020

蝶恋花(六曲阑干偎碧树) 021

韩 缜

凤箫吟(锁离愁) 022

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好) 024

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好) 025

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 026

踏莎行(候馆梅残) 026

蝶恋花(庭院深深深几许) 027

蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 028

蝶恋花(几日行云何处去) 029

玉楼春(别后不知君远近) 030

临江仙(柳外轻雷池上雨) 030

浣溪沙(堤上游人逐画船) 031

浪淘沙(把酒祝东风) 032

青玉案(一年春事都来几) 032

聂冠卿

多丽(想人生) 034

柳 永

曲玉管(陇首云飞) 036

雨霖铃(寒蝉凄切) 037

蝶恋花(伫倚危楼风细细) 038



- 采莲令(月华收) 039
浪淘沙慢(梦觉) 039
定风波(自春来) 040
少年游(长安古道马迟迟) 041
戚氏(晚秋天) 042
夜半乐(冻云黯淡天气) 043
玉蝴蝶(望处雨收云断) 044
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 045
迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 046
竹马子(登孤垒荒凉) 047

王安石

- 桂枝香(登临送目) 048
千秋岁引(别馆寒砧) 049

王安国

- 清平乐(留春不住) 051

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) 052
蝶恋花(梦入江南烟水路) 053
蝶恋花(醉别西楼醒不记) 054
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 054
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 055
生查子(金鞭美少年) 056
生查子(关山魂梦长) 056
玉楼春(东风又作无情计) 057
木兰花(秋千院落重帘暮) 057

- 清平乐(留人不住) 058
阮郎归(旧香残粉似当初) 059
阮郎归(天边金掌露成霜) 059
六么令(绿阴春尽) 060
御街行(街南绿树春饶絮) 061
虞美人(曲阑干外天如水) 062
留春令(画屏天畔) 063
思远人(红叶黄花秋意晚) 063
满庭芳(南苑吹花) 064

苏轼

- 念奴娇(大江东去) 065
水调歌头(明月几时有) 066
水龙吟(似花还似飞花) 067
永遇乐(明月如霜) 068
洞仙歌(冰肌玉骨) 069
卜算子(缺月挂疏桐) 070
青玉案(三年枕上吴中路) 071
临江仙(夜饮东坡醒复醉) 072
定风波(莫听穿林打叶声) 073
江城子(十年生死两茫茫) 073
木兰花令(霜余已失长淮阔) 074
贺新郎(乳燕飞华屋) 075

黄庭坚

- 定风波(万里黔中一漏天) 077
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 078



秦 观

- 望海潮(梅英疏淡) 079
 八六子(倚危亭) 080
 满庭芳(山抹微云) 081
 满庭芳(晓色云开) 082
 减字木兰花(天涯旧恨) 083
 踏莎行(雾失楼台) 083
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 084
 阮郎归(湘天风雨破寒初) 085
 鹧鸪天(枝上流莺) 086

晁元礼

- 绿头鸭(晚云收) 087

赵令畴

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 089
 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 090
 清平乐(春风依旧) 091

张 耒

- 风流子(亭皋木叶下) 092

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆) 094
 盐角儿(开时似雪) 095
 忆少年(无穷官柳) 096
 洞仙歌(青烟暮处) 097

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 099

舒 亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 100

朱 服

- 渔家傲(小雨廉纤风细细) 102

毛 滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 104

陈 克

- 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 106
 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 107

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽) 108

时 彦

- 青门饮(胡马嘶风) 110

李之仪

- 谢池春(残寒销尽) 112
 卜算子(我住长江头) 113

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路) 114
 风流子(新绿小池塘) 115
 兰陵王(柳阴直) 116
 琐窗寒(暗柳啼鸦) 118



六丑(正单衣试酒) 119
 夜飞鹊(河桥送人处) 120
 满庭芳(风老莺雏) 121
 过秦楼(水浴清塘) 122
 花犯(粉墙低) 123
 大酺(对宿烟收) 124
 解语花(风销绛蜡) 125
 定风波(莫倚能歌敛黛眉) 127
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 127
 解连环(怨怀无托) 128
 拜星月慢(夜色催更) 129
 关河令(秋阴时晴渐向暝) 130
 绮寮怨(上马人扶残醉) 131
 尉迟怀(隋堤路) 132
 西河(佳丽地) 133
 瑞鹤仙(悄郊原带郭) 134
 浪淘沙慢(晓阴重) 135
 应天长(条风布暖) 136
 夜游宫(叶下斜阳照水) 137

贺铸

更漏子(上东门) 138
 青玉案(凌波不过横塘路) 139
 感皇恩(兰芷满汀洲) 139
 薄幸(淡妆多态) 140
 浣溪沙(不信芳春厌老人) 141
 浣溪沙(楼角初消一缕霞) 142

石州慢(薄雨收寒) 143
 蝶恋花(几许伤春春复暮) 143
 天门谣(牛渚天门险) 144
 伴云来(烟络横林) 145
 望湘人(厌莺声到枕) 146
 绿头鸭(玉人家) 148

张元干

石州慢(寒水依痕) 150
 兰陵王(卷珠箔) 151

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语) 153
 虞美人(落花已作风前舞) 154

汪藻

点绛唇(新月娟娟) 155

刘一止

喜迁莺(晓光催角) 156

韩 偓

高阳台(频听银签) 158

李 邕

汉宫春(潇洒江梅) 160

陈与义

临江仙(高咏《楚辞》酬午日) 162
 临江仙(忆昔午桥桥上饮) 163

目



录



蔡 伸

苏武慢(雁落平沙) 164

柳梢青(数声鶯鴂) 165

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) 166

踏莎行(情似游丝) 167

李 甲

帝台春(芳草青色) 168

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 170

万俟咏

三台(见梨花初带夜月) 172

徐 伸

二郎神(闷来弹鹊) 174

田 为

江神子慢(玉台挂秋月) 176

曹 组

蓦山溪(洗妆真态) 178

李 玉

贺新郎(篆缕销金鼎) 180

廖世美

烛影摇红(霭霭春空) 182

吕滨老

薄幸(青楼春晚) 184

查 荃

透碧霄(舫兰舟) 186

鲁逸仲

南浦(风悲画角) 188

岳 飞

满江红(怒发冲冠) 190

张 抡

烛影摇红(双阙中天) 192

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆) 194

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 196

韩元吉

六州歌头(东风着意) 198

好事近(凝碧旧池头) 199

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨) 201

剑器近(夜来雨) 202



安公子(弱柳丝千缕) 203

陆 淞

瑞鹤仙(脸霞红印枕) 205

陆 游

卜算子(驿外断桥边) 207

渔家傲(东望山阴何处是) 208

定风波(敲帽垂鞭送客回) 209

陈 亮

水龙吟(闹花深处层楼) 210

范成大

秦楼月(楼阴缺) 212

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 213

霜天晓角(晚晴风歇) 213

蔡幼学

好事近(日日惜春残) 215

辛弃疾

贺新郎(绿树听鹈鴂) 216

贺新郎(凤尾龙香拨) 217

水龙吟(楚天千里清秋) 218

摸鱼儿(更能消) 220

永遇乐(千古江山) 221

木兰花慢(老来情味减) 222

祝英台近(宝钗分) 223

青玉案(东风夜放花千树) 224

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 225

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 226

姜 夔

点绛唇(燕雁无心) 228

鹧鸪天(肥水东流无尽期) 229

踏莎行(燕燕轻盈) 230

庆宫春(双桨莼波) 230

齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 232

琵琶仙(双桨来时) 233

念奴娇(闹红一舸) 234

扬州慢(淮左名都) 235

长亭怨慢(渐吹尽) 236

淡黄柳(空城晓角) 238

暗香(旧时月色) 239

疏影(苔枝缀玉) 240

翠楼吟(月冷龙沙) 241

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) 242

一萼红(古城阴) 243

霓裳中序第一(亭皋正望极) 244

章良能

小重山(柳暗花明春事深) 247

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲) 248

严 仁



玉楼春(春风只在园西畔) 250

俞国宝

风入松(一春长费买花钱) 251

张 铤

满庭芳(月洗高梧) 253

燕山亭(幽梦初回) 254

史达祖

绮罗香(做冷欺花) 256

双双燕(过春社了) 257

东风第一枝(巧沁兰心) 258

喜迁莺(月波疑滴) 259

三姝媚(烟光摇曳瓦) 260

秋霁(江水苍苍) 261

夜合花(柳锁莺魂) 262

玉蝴蝶(晚雨未摧宫树) 263

八归(秋江带雨) 264

刘克庄

生查子(繁灯夺霁华) 265

贺新郎(深院榴花吐) 266

贺新郎(湛湛长空黑) 267

玉楼春(年年跃马长安市) 268

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴) 270

宴清都(春讯飞琼管) 271

潘 枋

南乡子(生怕倚栏干) 272

陆 叟

瑞鹤仙(湿云黏雁影) 273

萧泰来

霜天晓角(千霜万雪) 275

吴文英

霜叶飞(断烟离绪) 277

宴清都(绣幄鸳鸯柱) 278

齐天乐(烟波桃叶西陵路) 280

花犯(小娉婷) 281

浣溪沙(门隔花深梦旧游) 282

浣溪沙(波面铜花冷不收) 283

点绛唇(卷尽愁云) 283

祝英台近(采幽香) 284

祝英台近(剪红情) 285

澡兰香(盘线系腕) 286

风入松(听风听雨过清明) 287

莺啼序(残寒正欺病酒) 288

惜黄花慢(送客吴皋) 290

高阳台(宫粉凋痕) 291

高阳台(修竹凝妆) 292

三姝媚(湖山经醉惯) 293

八声甘州(渺空烟四远) 294

踏莎行(润玉笼绡) 295



瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) 296
 鹧鸪天(池上红衣伴倚阑) 297
 夜游宫(人去西楼雁杳) 298
 青玉案(新腔一唱双斗) 299
 贺新郎(乔木生云气) 300
 唐多令(何处合成愁) 301

黄孝迈

湘春夜月(近清明) 302

潘希白

大有(戏马台前) 303

无名氏

青玉案(年年社日停针线) 305

朱嗣发

摸鱼儿(对西风) 306

刘辰翁

兰陵王(送春去) 308
 宝鼎现(红妆春骑) 309
 永遇乐(璧月初晴) 311
 摸鱼儿(怎知他) 313

周密

瑶华(朱钿宝玦) 315
 玉京秋(烟水阔) 316
 曲游春(禁苑东风外) 318

花犯(楚江湄) 319

蒋捷

贺新郎(梦冷黄金屋) 321
 女冠子(蕙花香也) 322

张炎

高阳台(接叶巢阴) 324
 八声甘州(记玉关) 325
 解连环(楚江空晚) 326
 疏影(碧圆自洁) 327
 月下笛(万里孤云) 329

王沂孙

天香(孤峤蟠烟) 330
 眉妩(渐新痕悬柳) 332
 齐天乐(一襟余恨宫魂断) 333
 高阳台(残雪庭阴) 334
 法曲献仙音(层绿峨峨) 335

彭元逊

疏影(江空不渡) 337
 六丑(似东风老大) 338

姚云文

紫萸香慢(近重阳) 339

僧挥

金明池(天阔云高) 342

目



录



李清照

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 344

如梦令(昨夜雨疏风骤) 345

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 346

声声慢(寻寻觅觅) 346

念奴娇(萧条庭院) 347

永遇乐(落日熔金) 348

浣溪沙(髻子伤春) 349



赵 佶



赵佶(1082—1135),即宋徽宗,公元1100—1125年在位。宣和七年,传位太子赵桓(即钦宗),自称太上皇。靖康元年(1126),与钦宗同被金兵所掳,次年押往五国城(今黑龙江依兰),死于此。《宋史》卷二〇有本纪。今存词十二首。

燕 山 亭

北行见杏花^①

裁剪冰绡^②,轻叠数重,淡著胭脂匀注^③。新样靚妆^④,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零,更多少无情风雨?愁苦。闲院落凄凉,几番春暮?凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语?天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量?除梦里有时曾去。无据^⑥。和梦也新来不做^⑦。

①北行:被掳北去。宋钦宗靖康元年(1126)十一月,金军攻破东京外城。十二月,钦宗赴金营送上降表。宋高宗建炎元年(1127)四月,金兵掳徽、钦二帝北返,囚于五国城(今黑龙江依兰)。②冰绡:生丝织成的洁白薄绢。唐人王勃《七夕赋》:“引鸳杼兮割冰绡。”③著(zhuó):“着”的本字。附着、涂上的意思。④靚(jìng)妆:华美的妆饰。⑤蕊珠宫:装饰有花蕊珠玉的宫殿。道家传说中的天上宫阙。⑥无据:不足依凭;无所依据。⑦和:连。

北宋徽宗皇帝在1127年覆国,被掳往北方五国城,北行途中

见杏花，托物兴感而作此词。一如南唐后主李煜，宋徽宗也是一个亡国之君，而这首词就是他的绝笔。词的题材似乎不同于李煜《虞美人》，而是托物咏怀，但是，实质上仍是“故国不堪回首”之意。

词的上片，先用两个比喻：巧手所制之花、靓妆美人形容所见杏花的艳丽，再用蕊珠仙女从侧面烘托之。然后，转笔写其资质脆弱，复又遭遇外力摧残。词人触景发问，正是由于自身遭逢劫厄，是怜杏花，也是自怜。下片由见春日杏花延伸到春日燕子。先是说曾想凭借燕子传递离愁别恨，又想到它不会言语，无法完成使命；即使能作人言，它又怎能找到万里之外的故国宫殿？唯一的可能是通过做梦去回望旧日宫苑了！可是，奇怪得很，如今连梦也作不出来了。

整首词从见杏花发端，中间又用燕子过渡，最后直接写自己思极无梦，终于难以遣散离愁。全词以一连串问语构成脉络，显得呜咽吞吐，悲痛欲绝。然而却对故国沦亡无一语悔恨与反思，到底见出：其情虽真，而其骨力贫弱。