

宠它拍它系列

拍拍宠客◎编著

狗狗摄影 乐翻天

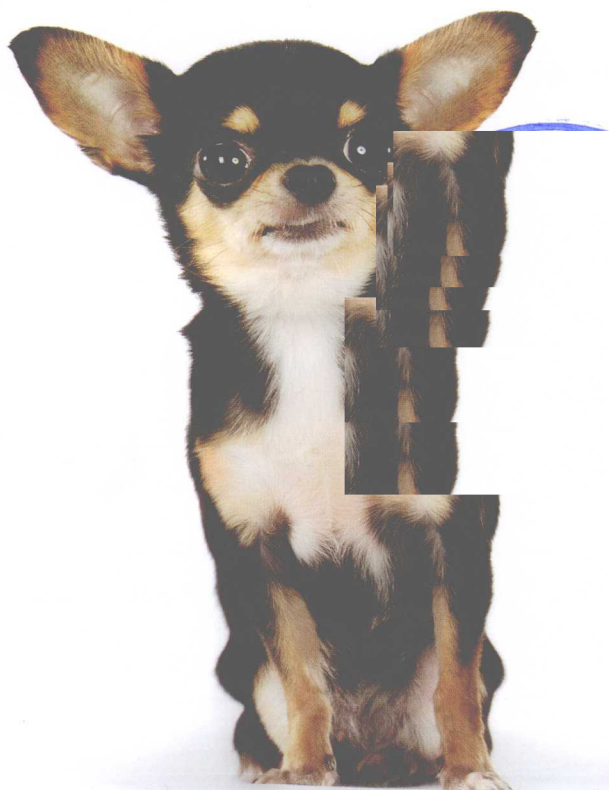


化学工业出版社

宠它拍它系列

狗狗摄影 乐翻天

拍拍宠客◎编著



化学工业出版社

·北京·

当今人们养护狗狗，给我们带来了欢乐与情趣。许多人把这些美好的情境拍摄下来，成为人们美好难忘的记忆。

这是第一本专门介绍人与狗狗摄影的小册子，并首次提出了“人宠摄影”的概念。它通过许多生动、美好的人宠互动交流影像，深入浅出地讲述了狗狗摄影、人宠摄影的主题内涵、艺术风格、场景设置、光效利用、操作要领等实地拍摄的技巧。特别是针对不同犬种、形态大小、年龄时段的差异，结合生动的分析示例，更能帮助人们拍出理想的图片，带您进入一个多姿多彩的狗狗摄影的快乐世界。

本书适合所有养宠的“宠客”一族和广大摄影爱好者参考。



图书在版编目(CIP)数据

狗狗摄影乐翻天/拍拍宠客编著. —北京: 化学工业出版社, 2010.5
(宠它拍它系列)
ISBN 978-7-122-07432-4

I. 狗… II. 拍… III. 犬—摄影技术 IV. J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239614号

责任编辑: 刘亚军
责任校对: 战河红

装帧设计: 北京水长流文化发展有限公司

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
720mm×1000mm 1/16 印张10 字数178千字 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00元

版权所有 违者必究

前言



“人宠摄影”概念的提出顺应了人像摄影的理念，将拍摄宠物作为其中的一个重要拍摄内容，人和宠物一起作为拍摄的构成部分。本书以探讨人宠摄影的组成、拍摄技法、实地操作要领为主线，以拍摄狗狗、人和狗狗一起作为影像的主体，通过场景设置、造型光效、艺术风格、各种体型狗狗的不同角度，在丰富的图片实例和详尽的讲解介绍基础上，诠释出人宠摄影的操作经验和相关体会。

本书将摄影理论与大量实地拍摄的实践相结合，多视角地将人宠摄影及拍摄狗狗过程中的具体运作和技法、技巧言简意赅地表述出来，彻底改变了对时下“拍摄宠物”就是“论姿照”、“草坪照”、“乱毛照”、“乱跑照”等常规表现，从人宠摄影作为人像摄影新类型的角度，以及树立人宠摄影艺术风格的高度，有的放矢地进行实用型阐述。

随着现实中数码单反相机的广泛普及和人宠摄影被更多的专业及“宠客”朋友所关注，对人宠摄影的理论和拍摄技法的探讨已经进入到一个全新的阶段。尤其是市场上大量新型影像产品的推出，使人们已经不是简单地通过相册、照片转印制品等欣赏人宠摄影和拍摄狗狗的画面，而是形成了对各种审美情趣的追求和需要，引领时尚的同时，装点家居，装点生活，真正走入“宠客”一族幸福、温馨、快乐的世界。

本书由林海先生主笔并提供三百余幅人宠摄影及狗狗的照片，与大家分享人宠摄影、拍摄狗狗的理论、技法和宝贵经验。感谢拍拍宠客人像宠物摄影连锁机构所有成员的共同努力，感谢叶海强先生以及家人对本书的支持与关注。

感谢造型师赛博、模特崔靖、李妍书、周恒远、伊然、段京晶、王磊、逯晓宁、张丽伟、董良辰等对本书人宠摄影部分的完美演绎。

感谢精致犬舍陈晓东、北京大乘阿富汗俱乐部王建东、天道犬舍郭骏、DOGNEWS犬舍申庆寿、凉鼻头犬舍黄晓月、蜜糖犬舍兴志伟、雪族犬舍孟静、夏日梦想家张雪松、北京宝儿精品吉娃娃犬舍刘芳、牵手犬舍王先生、三九犬舍张先生、大约翰犬舍谢森翔、福佑园犬舍李静、东方杰作王小姐、唐马MS犬舍唐马老Y、海涛犬舍吴海涛、金宝乐犬舍王鑫铎、喜乐犬舍吴昊、尚品宠物张海洋、红阿比犬舍张琦、魅力阿蒙张欣、东方力美肖旭东、尊宠犬舍等（排名不分先后）提供犬只拍摄。

最后，感谢关心和支持拍拍宠客的朋友们！

编者

2010年3月



目录

CONTENTS

一、人宠摄影与数码相机 / 1

1. 宠物摄影和人宠摄影	2
2. 轻便型数码相机 (DC) 拍摄方便	6
(1) 轻便型数码相机方便随时抓拍宠物	6
(2) 购买轻便型数码相机应注意功能表现	7
(3) 使用轻便型数码相机应注意的事项	8
3. 轻便型高档数码相机适用性能更佳	9
4. 选用DSLR拍摄人宠, 合适才是最好的	11
(1) 适当的像素保证	12
(2) 拍摄速度要快	12
(3) 具备一定连拍功能	13
(4) 镜头适用与实用	14



5. 应用DSLR的功能优势, 洞悉人宠摄影的操作要领	18
(1) 相机功能差异对人宠摄影的影响	18
(2) 光圈的操作要领	18
(3) 快门速度的操作要领	18
(4) 感光度的操作要领	19
(5) 正确曝光的操作要领	20
(6) 测光模式的操作要领	22
(7) 灵活曝光创造丰富的曝光效果	25

(8) 正确获取景深以达到拍摄构想	27
(9) 镜头款式、光圈、焦距对影像的影响	28
(10) 拍摄模式的选择	28
(11) 对焦模式的选择	31
(12) 驱动模式中的连拍模式	32



二、人宠摄影及拍摄狗狗的场景设置与造型 光效 / 33

1. 摄影棚（或室内、居家）内的拍摄设施及器材	34
(1) 小型摄影棚设施	35
(2) 棚内拍摄光源选择	36
(3) 棚内拍摄的道具选用	36
(4) 辅助拍摄用品	37
2. 室外拍摄场地的选择	40
3. 家庭拍摄环境配置	43
4. 室内拍摄的造型光效	44
(1) 主光	46
(2) 辅助光	46
(3) 效果光	47
(4) 背景光	48
5. 室外拍摄的造型光效	49
(1) 自然光源特性	49
(2) 顺光造型光效	52
(3) 侧光造型光效	52
(4) 侧逆光造型光效	54

6. 写真与艺术摄影的影像效果	55
-----------------------	----

三、人宠摄影的艺术风格 / 63

1. 主题的多样性	64
(1) 表现个性的主题	65
(2) 深化和谐的主题	66
(3) 创意时尚的主题	67
2. 情趣的传神表达	69
3. 影像色彩的表现	75
(1) 各种色系的人宠摄影	75
(2) 黑、白色系人宠摄影	79
(3) 相邻色和互补色的搭配	80
(4) 冷暖色调的把握	81



四、人宠摄影的构图 / 83

1. 构图要领：主体突出、氛围渲染	84
2. 拍摄狗狗常用的构图方式	84
(1) 黄金分割法	84
(2) 九宫格法	85
(3) 满画面法	85
(4) 主体中心法	86
(5) 纵深延展法	86
(6) 主体侧位法	87
(7) 对角线法	87



3. 人宠摄影常用的构图方式	88
(1) 黄金分割法	88
(2) 对角线法	88
(3) L型构图法	89
(4) 上下、左右直线法	89
(5) 三角形构图法	90
(6) 突出一点构图法	90

五、人宠摄影及拍摄狗狗的实地拍摄运作 / 91

1. 狗狗专业性拍摄	92
(1) 周详安排拍摄计划	92
(2) 甄选拍摄场景	93
(3) 取景和拍摄角度多样化	94
2. 狗狗非专业性拍摄	96
(1) 充分做好拍前准备	96
(2) 临场冷静应对麻烦	96
(3) 选择适合的拍摄背景	97
(4) 选择适当的造型光效	97
(5) 灵动抓拍生动瞬间	97
3. 人宠专业性摄影	98
(1) 人宠摄影主体主次关系判定	98
(2) 灵活把握拍摄技巧	99
(3) 人、宠高低错落摆姿	100
(4) 服饰色彩和款式的协调	102
(5) 用心选择光线和光位	102
(6) 控制好狗狗的行为	104

六、不同年龄阶段的狗狗实地拍摄 / 105

1. 幼犬的拍摄（适合4个月以下的狗狗） 106
 - (1) 幼犬室内拍摄 106
 - (2) 幼犬室外拍摄 108
2. 成犬的摄影（适合4个月以上至8岁的狗狗） 109
 - (1) 成犬室内拍摄 109
 - (2) 成犬室外拍摄 112
3. 老年犬的摄影（适合8岁以上狗狗） 116



七、玩具型犬的实地拍摄 / 117

八、小型犬的实地拍摄 / 122

九、中大型犬的实地拍摄 / 130

十、人宠摄影的后期处理及产品制作 / 142

1. RAW VS JPG 143
2. 后期处理中的调色 143
3. 后期处理的冷色系影调 145
4. 增加狗狗眼部神采、去除环境对画面的干扰 147
5. 影像产品制作 148



人宠摄影与数码相机

1. 宠物摄影和人宠摄影

人们为狗狗拍照或者和狗狗一起合影，一般称为宠物摄影。在本书中，我们运用了“人宠摄影”的概念，那么，宠物摄影和人宠摄影之间存在哪些共同点和不同点呢？

▼ 这是我们常说的宠物摄影的图片



曝光时间：1/125s

光圈：f 6.3

ISO：400

焦距：95mm

人像摄影是摄影中最重要的领域之一。随着社会经济的发展，生活方式的多元化和个性化需求不断地增长，从事婚纱摄影、人像写真、儿童摄影、老年摄影等专业拍摄的影楼、工作室、独立摄影师遍布全国。宠物摄影开始多为平面杂志拍摄标准照，加入一些背景和道具，后来有些养宠的朋友寻求能给自己家宠物拍照的专业摄影师和摄影机构，逐步形成了以“宠物摄影”为主题内容的拍摄类型。宠物摄影既不是动物摄影，也不是常规的人像摄影，似乎是一种独立的、崭新的拍摄类型。不妨将它统称为人宠摄影。

▼ 人宠摄影中拍摄宠物的内容要丰富多彩一些

曝光时间: 1/320s

光圈: f 3.5

ISO: 250

焦距: 85mm



▲ 人宠摄影中的人宠拍摄

曝光时间: 1/250s

光圈: f 16

ISO: 100

焦距: 70mm





▲ 人宠摄影扩展了人们构想的
空间

曝光时间: 1/100s

光圈: f 6.3

ISO: 200

焦距: 38mm



事实上，纯粹的“宠物摄影”在商业化运作的环境中，并不是拍摄的全部。养宠的人除了单独给宠物拍照外，也会提出人和宠物一起合影，这样的画面更加富于感染力和表现力。而一些商业摄影机构没有宠物摄影的服务内容，“人宠摄影”的要求往往被婉言回绝。

这样，“人宠摄影”概念的提出顺应了人像摄影的理念，将宠物作为其中的一个重要拍摄内容，人和宠物一起拍摄更关注两者间情趣的交流。

第一，从专业摄影的角度，提出“人宠摄影”的概念，可以让我们更科学地拓展摄影艺术的市场发展空间，有目的、有意向地去完善、丰富人像摄影的类型。

第二，“宠物摄影”的概念具有一定局限性，会失掉更多展现人、宠拍摄的机会和可能。现实生活中，拍摄宠物的时刻，也是人、宠一起交流的过程，闪亮的精彩瞬间需要双方的协调和努力。

第三，人宠摄影以服务于人为核心，通过创造性的艺术表现，愉悦我们的心灵，装点我们的生活，陶冶我们的情操，就需要更高水平、更高品质的人宠摄影专业团队，100%的让养宠的朋友满意。

2. 轻便型数码相机（DC）拍摄方便

现代数码相机可以分为轻便型相机（简称DC）和单反相机（简称DSLR）两大类。它们当中不论级别高低、操作方法异同，只要构想有创意、使用得当，拍人、拍宠物都会相当不错，甚至会产生经典的画面。

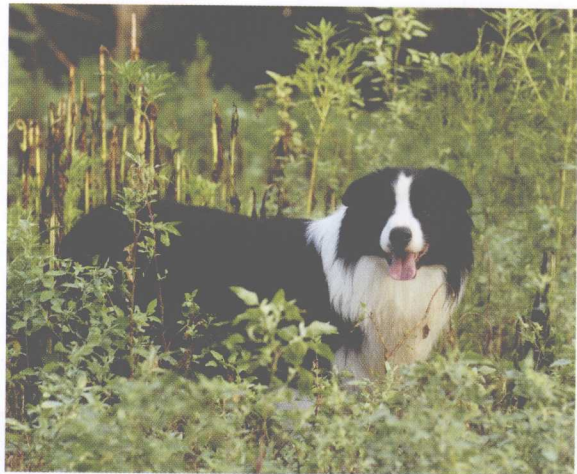
轻便型数码相机（也就是常说的消费级相机或家用相机）分为普通型和高级型，数码单反相机也分为普及型相机和专业型相机，简称DSLR。

（1）轻便型数码相机方便随时抓拍宠物

这类相机体积小巧，重量较轻，方便随身携带，款式多样新颖，价格便宜。它们适用于家庭生活、旅行娱乐、公务活动。其中的高档相机也可以用作专业摄影人士的备用摄影器材。



▲ 各种品牌的轻便型数码相机



由于宠物生性好动，个性倔强，动静难以掌控，使用轻便的小型相机能快速将狗宝宝的表现抓拍到，马上回放看到它们的可爱姿态。但是，给它们拍照不完全同于人像摄影，有着一些特殊的地方。

◀ 自然光线下，室外晴天的图片

曝光时间：1/125s

光圈：f9

ISO：200

焦距：155mm



◀ 自然光线下，室外晴天的图片

曝光时间：1/250s
ISO：200

光圈：f 5.6
焦距：135mm

▼ 随时随地抓拍宠物的一举一动

曝光时间：1/250s
ISO：400

光圈：f 8
焦距：75mm

(2) 购买轻便型数码相机应注意功能表现

A. 数码相机的像素在700万~1000万以上，较高的分辨率有利于表现宠物丰富的皮毛颜色和丝质的光亮效果。

B. 具备5倍或5倍以上的变焦功能，有利于拉近拍摄主体进行抓拍。

C. 感光度不低于1600，提高光线偏暗时安全快门速度，多拍到一些好照片。

D. 相机设置最好具备各种拍摄模式，灵活地掌握不同模式，满足不同的拍摄需要。

E. 显示屏LCD为3.0英寸较好，方便构图与回放查看。

从上述主要功能参数来看，要拍到比较满意的宠物影像，还是值得购买品质较高的数码相机。如对影像要求不高，只想随意拍拍，则不必要过多消费了。

