

中國書畫史

卷一

盧輔聖主編

中國書畫全書

十一

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫全書·11/ 盧輔聖主編. —2版(修訂本).

—上海: 上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-989-3

I. ①中… II. ①盧… III. ①漢字—書法—藝術

理論—中國—古代—文集 ②中國畫—繪畫理論—

中國—古代—文集 IV. ①J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第233128號

目 錄

- 庚子銷夏記・孫承澤・一
閑者軒帖考・孫承澤・六四
清暉贈言・王翬・七一
王奉常書畫題跋・王時敏・一六四
賴古堂書畫跋・周亮工・一九三
讀畫錄・周亮工・一九九
湛園題跋・姜宸英・二二〇
墨井畫跋・吳歷・二二六
南田畫跋・惲壽平・二三〇
江村銷夏錄・高士奇・二四四
書畫總考・高士奇・二九七
江村書畫目・高士奇・三二四
書畫記・吳其貞・三三五
大觀錄（上）・吳昇・四五八

庚子銷夏記

清 孫承澤撰

作者生平見閑者軒帖考前。庚子銷夏記。八卷。有清乾隆二十六年刻本。四庫全書本。學古齋金石叢書本等。今以乾隆刻本斷句排印。書後附錄清何焯庚子銷夏記校文一種。

庚子銷夏記者。北平孫退谷先生評隲其所見晉唐以來名人書畫之所作也。鈞玄扶輿。題甲署乙。足以廣見聞而益神智。其鑒裁精密。古人當必引為知己。余尤愛其有恬曠之懷。蕭閑之致。雖今昔聚散之慨所不能無而亦不至吝情太甚。以視趙德父之欲求適意而反取鬱栗者固不同哉。曩余于黃昆圃先生家見退谷手書畿輔人物志稿數十幀秀勁可喜。此書自云晚得米襄陽墨迹始悟晉法。其書之工宜也。退谷萬卷樓藏書今太半在黃氏昆季家而記中所載之縑素卷軸又不知散歸誰氏。其所著書如格致錄崇禎山書天府廣記藤陰札記諸書皆在刊本之外。此書余當時未之見。或偶遺之未可知也。庚子歲為順治十七年。退谷是時年幾七十矣。既耄猶能以好古著書自娛。又歲一周而為壬子。當康熙之十一年更為尚書作集解。隱然以伏生自喻。論者雖不許之。然與退谷同時人有初亦矯矯自附正人而垂老類放惑以喪志猶復吁嗟憤懣進退無據徒貽後人之嘲嗤者其賢不肖相去何如也。鮑子以文媚學好古。汲汲如恐不及。其搜集先哲遺文甚富。得是記校讐完好。鄭子弗人雅有同志讀而愛之。相與謀壽諸梓。既成。請余弁其端。余惟退谷負當世盛名。居輦轂之下。四方士大夫多樂從之游。故能致天下之奇珍秘寶以供其題品。其後吾鄉有高澹人詹事供奉內廷日久。得見秘閣之所儲。著江村消夏錄亦此書之類

也。士之欲網羅舊迹摩挲玩賞以振發其耳目者何限而力不能如二公。但據所云云者觀之猶當有所會焉。且以金石之堅也。有時而剝而泐。況于楮墨絹素之淺淺者。然則古人之名筆或不盡傳而是書得傳。其亦古人之精神所寄矣。是二君刻是書之志也夫。乾隆辛巳六月。盧文弨書于暨陽書院之輩學軒。

何元朗書畫銘心錄。郁逢慶書畫題跋記。張米庵清河書畫舫真迹日錄。汪石玉珊瑚網。譚貞默近代畫名家實錄而外。孫退谷庚子銷夏記其最著也。書自周秦。畫自顧陸。凡篆籀分隸之流傳。山水人物之劇迹。即以官家藏弄秘府珍儲無不具列。每嘆世少善本闕誤疊見。鮑君以文鄭君弗人篤學好古。覓得舊鈔與他本有別。讐校再三。其中即尚有未安處。或不甚繆戾而未可輕易者。寧仍無改。俾具眼自得之。遂次第發槩以公同好。然則此編大有裨于藝苑。豈僅備簿錄資眼福而已哉。乾隆辛巳六月。晚菰周二學書。

庚子銷夏記目次

卷一

右軍裏鮮帖

王子敬地黃湯帖

陸東之書陸機文賦

孫過庭書譜墨迹

宋秘閣續帖書譜

宋太清樓書譜

宋刻楷書書譜

張長史草書墨迹

褚河南書孝經閣立本畫

王維伏生圖

徐季海書心經墨迹

朱子城南二十咏墨迹

范文正與尹師魯二帖

歐陽文忠公集古錄跋尾墨迹

蘇米墨寶小冊

蘇子瞻苦雨詩墨迹

米元章小字天馬賦墨迹

米元章大字天馬賦墨迹

黃魯直松風閣詩墨迹

黃魯直書諸上座

薛道祖詩卷

秦少游論書帖

宋高宗御書毛詩馬和之補圖

宋憲聖皇后書養蠶圖

趙樂易篆書

黃伯思書黃庭內景經墨迹

陸放翁詩稿

鮮于伯幾書杜詩

卷二

趙子昂千文墨迹

趙子昂臨絕交書

趙子昂自書詩稿

趙子昂書所臨馬和之毛詩圖

趙子昂書陶詩小楷

趙子昂天馬圖

龔聖予山水畫卷

揚補之孤竹圖

趙子固水仙卷

倪雲林六君子圖

倪雲林師子林圖

黃子久天台石壁圖

黃子久小幅山水

王蒙松山書屋圖

王蒙靈石草堂圖

吳仲圭鴛湖圖

吳仲圭松泉圖

王元章畫梅

錢舜舉山居圖

商琦山水卷

李息齋墨竹

管夫人墨竹

黃筌翠竹圖

文與可大幅竹

東坡墨竹

趙松雪枯木竹石

趙仲穆長椿圖

卷三

宋迪山水卷

郭熙樹色平遠圖

李伯時袁安臥雪圖

李伯時臨唐韋偃放牧圖

李伯時九歌圖

李伯時高士圖

王詵設色山水卷

胡瓌番犬圖

易元吉猴貓圖

趙千里待渡圖

趙千里花鳥

劉松年成王問道圖

劉松年東山絲竹圖

僧超然山水

趙昌菡萏圖

荆浩山水

荆浩廬山圖

關仝山水

關仝江山漁艇圖

關仝匡廬楚曉圖

僧巨然林汀遠渚圖

巨然秋塘群鷺圖

李成寒林圖

范寬夏山圖

許道寧山居圖

米元章山水小幅

米元暉白雲出岫圖

不知名洛神圖

宋徽宗柳鴉蘆雁圖

趙子昂青綠山水

戴文進靈谷春雲圖

沈石田煮雪圖

沈石田天平山圖

沈石田松鶴高士圖

沈石田松壑圖

沈石田蕉林圖

沈石田江皋寄傲圖

沈石田江山一覽圖

沈石田看花圖

沈石田有竹莊賞月圖

沈石田菱鴨圖

沈石田畫冊

明沈石田唐六如文衡山陸包山四家畫冊

唐六如秋山携琴圖

唐六如山靜日長圖

文衡山雪山圖

文衡山雨山圖

文衡山江深草閣圖

文衡山設色山水

文衡山寫東坡詩意

董文敏松風流水圖

董文敏金箋山水

董文敏仿北苑畫

董文敏仿北苑畫

董文敏山水卷

鄒衣白仿黃子久

鄒衣白小幅山水

李長蘅畫冊

吳匏庵冬日賞菊圖 杜堇畫

卷四

宋賜畢文簡淳化閣帖

宋賜本大觀太清樓帖

宋拓絳帖

潭帖

定武褉帖肥本

定武褉帖瘦本

右軍黃庭經

二王洛神賦

澄清堂帖

夏禹衡岳碑

周穆王壇山刻石

周宣王石鼓文

卷五

孔子季札墓題字

李斯泰山碑斷本

徐鉉摹嶧山銘

五鳳二年殘字

蔡邕石經殘字

東漢仙集留題字

漢冀州刺史張表碑

漢魯相韓勅造孔廟禮器碑

漢魯相乙瑛請置百石卒史孔龢碑

漢魯相史晨孔子廟前後碑

漢泰山都尉孔宙碑

漢博陵太守孔彪碑

漢郃陽令曹全碑

漢北海相景君碑

漢淳于長夏承碑

漢司隸校尉魯峻碑

漢執金吾丞武榮碑

漢竹邑侯張壽碑

漢巴郡太守樊敏碑

漢蕩陰令張遷碑

漢李翕析里橋郾閣頌

漢白石神君碑

魏百官勸進碑

魏受禪碑

黃初制命碑

鍾繇賀捷表

鍾繇薦季直表

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

王右軍黃庭經

王右軍樂毅論

王右軍東方朔畫贊

王右軍曹娥碑

王右軍筆陣圖

王右軍十七帖

卷六

隋皇甫誕碑

隋僧智永千文

隋龍藏寺碑

唐刻虞世南孔子廟堂碑

五代重刻廟堂碑

虞永興破邪論

虞世南昭仁寺碑

褚河南孟法師碑

褚河南同州聖教序記

褚河南雁塔聖教序記

褚書倪寬贊

褚書度人經

褚書小楷陰符經

褚書草字陰符經

僧懷仁集字聖教字

高宗萬年宮銘 碑陰題名

玄宗紀泰山銘

歐陽詢書醴泉銘

歐陽詢化度寺舍利塔銘

歐陽詢溫虞公碑

歐陽詢九歌

歐陽詢心經

歐陽通道因法師碑

李北海雲麾將軍李思訓碑

李書岳麓寺碑

李書欽州刺史葉慧明碑

顏魯公書郭氏家廟碑

顏書臧懷恪碑

顏書東方先生畫像贊

顏氏家廟碑

顏書八關齋會碑

顏書宋文貞碑

顏書千福寺多寶佛塔碑

顏真卿華岳題名

顏書麻姑仙壇記

顏魯公爭坐位稿及二祭文稿

魯公鹿脯帖

顏書清遠道士詩及和韵

顏魯公忠義堂帖

徐季海題經記

卷七

柳公權神策軍紀聖德碑

柳書崔大師碑

柳書馮宿碑

柳書李晟碑

柳書符璘碑

柳書玄秘塔碑

柳小楷護命經

蘇靈芝書寶塔頌

史惟則分書大智禪師碑

李楊冰篆書李氏三墳記

絳州碧落碑

王知敬書李靖碑

蘭陵公主碑

中書令崔敦禮碑

褚亮碑

尚書張允碑

裴休書圭峰碑

張增書段行琛碑

曲阜縣文宣王廟碑

陸榮書陀羅尼經

唐房嶠妻高氏書鐵彌勒像頌

僧無可書寂照禪師碑

僧建初書玄奘塔銘

呂秀岩書景教流行中國碑

龐仁顯小楷三經

宋貢士書西明寺塔銘

韓魏公北岳廟記

蘇文忠書溫公碑

蘇文忠小楷謝啓

蘇文忠仙游塔題字

蘇文忠海棠詩斷石

米元章書顏魯公陰碑

米元章蕪湖新學記

米元章明道觀壁記

米元章天衣懷禪師碑

黃山谷狄梁公碑

黃山谷題琴師元公此君軒詩

蔡忠惠萬安橋記

蔡君謨荔枝譜

蔡君謨茶錄

宋翻刻唐人高從書盤谷序

宋高宗藉田手詔

盧經書慎刑箴

集唐人書道士于貞庵記

僧參寥書三十六峰賦

朱子題愚叟墓

龔敦頤書陸宣公祠堂記

金修中岳廟碑

王庭筠書博州學廟碑

沂州普照寺興造記

趙文敏書張留孫碑

趙文敏張留孫畫像贊

趙文敏書僧裕公碑

趙文敏書漢番君廟碑

趙文敏書道士孫道行碑

趙文敏書捐施題名記

趙文敏書千文

趙文敏書姜白石續書譜

趙文敏書枯樹賦

趙世延書昭德殿碑

鮮于樞書蕭山文廟碑

夏溥書融堂先生墓記

姚燧書重陽仙迹記

趙良弼默庵記

危素書崇國寺碑

王龍澤麗澤書院記

黃石齋書孝經

卷八 寓目記

顧愷之列女傳仁智圖

陸探微金滕圖

史道碩八駿圖

吳道玄地藏變相

閻立本帝王圖

燕文貴山水卷

衛賢高士圖

顧闳中夜宴圖

李伯時山莊圖

趙千里桃源圖

張擇端清明上河圖

陳所翁畫龍

閻立本十八學士圖

王叔明石梁秋瀑圖

王右丞捕魚圖

韓滉七賢過關圖

宋書英會圖

匡廬十八賢圖

宋徽宗草書千文

蘇東坡相

謝太傅相

唐韋莊借樂章帖

黃山谷草書杜詩

蘇東坡書前赤壁賦

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

蜀僧令宗畫六祖像

宋本淳化帖

王大令洛神賦十三行

朱文公墨迹

北齊勘書圖

懷素小字千文墨迹

南唐曲燕圖

不礙雲山樓圖

褚模蘭亭墨本

黃山谷陰真君詩

端尚書小相

黃山谷贈元師詩

劉松年畫卷

趙伯駒畫魚長卷

馬遠紅梅

任月山高士圖

十八學士圖

高宗瑞應圖

伯顏不花鼠圖

韓滉豐樂圖

戴嵩鬥牛圖

貫休羅漢

李龍眠羅漢

范華原華山圖

渡水神駿圖

瀟湘八景圖

趙德麟周公輔成王圖

王荆公天香雲嶠圖

王叔明惠麓小隱圖

退谷先生際滄桑之後，杜門却軌，日以書畫自娛，名迹燦然備著于錄。周草窗之雲烟錄都南濠之寓意編不是過也。偶于吳下鈔得之，竊有窮兒暴富之喜，惜多誤書無從是正。紙窗竹屋風雨蕭然，惟遲吾友身山居士來焚香淪茗細商略之。乾隆乙亥除夕前二日，鮑廷博書于知不足齋。

庚子銷夏記卷一

庚子四月之朔，天氣漸炎，晨起坐東籬書舍注易數行，閉目少坐，令此中湛然無一物，再隨意讀陶韋李杜詩，韓歐王曾諸家文及重訂所著夢餘錄人物志諸書，倦則取古柴窑小枕偃卧南窗下，自烹所蓄茗連啜數小盃，或入書閣整頓架上書，或坐藤下撫摩雙石，或登小臺望郊壇烟樹倘伴少許，復入書舍取法書名畫一二種反復詳玩盡領其致，然後仍置原處，閉扉屏息而坐，家居已久人鮮過者，然亦不欲晤人，老人畏熱，或免蒸灼之苦矣，退谷逸叟記。

右軍裹鮓帖

裹鮓帖十八字，是唐人雙鉤，古人草書以右軍為第一，神行官止，備盡作草之法，如大令之連綿，已失家學矣，米海岳書史載

此帖為薛道祖所收，今帖上有道祖自書名并弘文印，又元章一印，或在道祖家見之而用此印乎，後米友仁手題字亦勁拔，元人下臨安得之于宋，又有亡宋南廊庫長條記，滄桑後西川柳鳳占收得，予借之上石，後回揚州竟歸余，又于山西張氏寓見右軍此事帖亦唐人雙鉤與裹鮓帖相類，云是太倉王氏家物，紙尾有賈氏悅生印，曾入金源御府又有明昌諸印，題簽隸書吳匄庵云是金章宗手筆，余嘗言世無晉迹，得唐人鉤摹本足矣，不然得米老臨本亦足矣，趙松雪自負賞鑒者，如右軍思想帖，乃雙鉤本也，大德中子昂同霍肅周密郭天錫張伯淳廉希貢馬陶喬贊成楊肯堂李衍王芝鄧文原觀于鮮于伯幾池上，子昂跋謂右軍真迹有龍跳天門虎卧鳳闕之勢，觀者咨嗟嘆賞神物之難遇，是不知為雙鉤本也，又右軍大道帖十字，是米南宮所臨，至元中子昂跋為世間神物，有能鐫片石刻以傳遠，僕願供摹拓之役，是亦不知為臨本也，蓋世斷無晉人之迹，華氏刻真賞齋帖謂薦季直表乃鍾元常墨迹，豈其然乎。

王子敬地黃湯帖

子敬地黃湯帖一紙，後有秋壑印文，三橋跋謂其祖得之龍游士紳家，衡山先生每以自隨，王雅宜見而健羨乃歸之，及雅宜歿，復歸文氏三橋，稱為唐鉤之最佳者，余細玩之，筆意全是米老，知為海岳臨本，又如右軍東山帖乃米老書，吳江村竟刻入王帖中，墨迹在嘉禾曹秋岳處，裝入米卷，余借之刻米帖中。

陸柬之書陸機文賦

世傳王右軍有所書文賦，不知海內尚有拓本否，至東之所書則精絕一世，字字圓秀脫胎于蘭亭而帶有其舅氏虞永興之逸致，遂覺機法雙絕，陸司議書世不多見，元人李侗云，在世者止蘭亭詩蘭若碑與此而三，歐陽圭齋謂蘭亭詩已毀于赭寇之亂，是在世者益

鮮。且累累千餘字而紙色完好。是海內第一奇迹也。卷舊在元人李侗家。侗字士宏。號員嶠真逸。

案蘭亭詩。近海昌陳氏刻于渤海藏真帖中。

陸司議蓋見蘭亭墨迹者。昔人稱其用綠麻紙臨蘭亭。押尾署陸司議書最為精工。惜今不傳矣。所書文賦。風骨內含。神采外映。真得蘭亭之髓者。不獨皮貌相肖也。趙子昂晚年書法大進。人言其得力于定武蘭亭而不知全摹司議。此卷後有子昂一跋云。唐陸東之行書文賦真迹。唐初善書者稱歐虞褚薛。若以書法論之。豈在四子下耶。然世罕有其迹故知之者希耳。字法竟摹司議。歐陽玄云。近代米元章書矯亢跌宕。世咸稱其自創一法。乃不知其全學東之頭陀寺碑耳。元章闕而不言。以陸書少傳于世也。若文賦累千百言。當為方今陸帖第一。又云。東之本虞世南甥。書法得于渭陽而神俊過之。揭傒斯云。唐人法書結體遒勁有晉人風格者惟見此卷。雖若隋僧智永猶恨嫵媚太多齊整太過。前人推尊之如此。予所見唐迹最心折者惟書譜及此。

孫過庭書譜墨迹

唐初諸人無一不摹右軍。然皆有蹊徑可尋。獨孫虔禮之書譜。天真瀟灑掉臂獨行。無意求合而無不宛合。此有唐第一妙腕。余垂髫時見文氏停雲館帖中有此書愛之。後見宋人刻本以為觀止矣。甲申忽睹此卷驚嘆欲絕。以市賈索价太昂不能收。惜惋竟日。卷上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小璽。卷中五乖也下少一百三十字。漢末張伯英下少一百六十八字。虞伯生臨秘閣帖補之。後越六年復見于西川士夫家。以予愛之特甚。乃許購得。已將虞所補并後跋割去。時一披閱。覺宋人所刻尚在影響之間而停雲館不足言矣。

宋秘閣續帖書譜

書譜石本以秘閣為勝。視墨迹稍肥。然神韻宛存。非他刻所能及也。予覓之經年始得此本。惜首缺十餘行。

宋太清樓書譜

太清樓書譜視秘閣稍瘦。其率意處無不與墨迹相合。道君與蔡元長皆精于書法者故工致至此。予覓之數年乃得此本。

宋刻楷書書譜

孫虔禮書譜余所見墨迹及宋人刻本皆草書也。然又有正書本。字法勁秀。大有鍾王遺意。前人所絕未語及也。後有嘉定字。豈彼時上石乎。虔禮書有詁字。皆從旁注之。吳說一跋書亦工。惜不全。吳說字傳朋。南渡後擅書名。跋云。若評法書。當以鍾王為初祖。欲學王法。當以過庭為指南。此確論也。

張長史旭草書墨迹

長史自言帖。紙用唐大麻。字法圓轉而左規右矩。深得山陰遺法。予舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳。甲申後得此六十餘字真鴻寶也。上有多印滅沒不可辨識。惟天水雙龍璽及內府圖書奉華寶藏諸印尚存。奉華堂乃宋高宗內侍劉夫人所居之室也。高宗所得珍秘悉令掌之用此印鈐識。然非極品不輕用也。

褚河南遂良書孝經閣立本書

河南書法剛正類其人。昔評者謂如嫵媚不勝羅綺未然也。所書孝經一卷。閣立本畫。滄桑後得之故內。篆題云顏真卿書周昉畫。外有一朱函盛之。則題云褚遂良書閣立本畫。蓋題篆者乃武英殿中書以為字類麻姑壇記故以為顏耳不知非顏也。當以朱函刻字為正。宋人范思正有河南所書靈寶度人經。亦立本畫。字法與此無毫髮異。尤其佐證耳。

唐王維伏生圖

摩詰妙畫傳世者。人止知有江干雪霽圖。余曾一見之。乃後人臨

本。至人物之妙有非唐人所能及者。伏生圖。一老儒生伏几而坐。手持一卷。乃授經圖也。宋高宗題簽云王維寫濟南伏生。上用乾卦小圓璽。卷舊在金陵黃琳家。顧遁園客座談載。贅都玄敬嘗在黃美之家見此圖驚嘆不置。不知何年入故內。今復傳出。

徐季海浩書心經墨迹

徐季海心經一冊。書法隸中帶有篆籀。脫胎于石鼓文。視世傳所書嵩陽觀碑殆為勝之。予已上石矣。帖上有天水雙龍小璽。乃黃山谷所藏亦有其印。

唐人墨迹傳世者甚少。滄桑後如曹嘉禾溶所收林緯乾帖李江右元鼎所收韋莊樂章李西蜀迎陵所收懷素小字千文東孝廉蔭商所收顏魯公送劉太冲序皆唐迹之佳者。予借之硯山齋把玩彌日。今書與人散。杳如海外三山矣。

東孝廉號雲雛。博學能詩。計偕來京。余時杜門謝客。乃叩闥而請曰。千里思晤。幸以魯公為介紹。予奇其人。乃進而與飲。

朱元晦城南二十咏墨迹

朱夫子和敬夫先生城南二十咏。字法俊逸大有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及。元尚書千文傳得之于婺源。以贈常熟錢伯廣。錢氏居于城南遂構城南齋刻詩其中而黃文獻潛為之記。至楊廉夫又錄敬夫原詩于其後。惜不得當日張宣公手書與文公書合成一卷耳。余舊有先生或問手稿一卷。前畫先生小像。惜為有力者攫去。見此益為惘然。

晦翁在浙東時。侍御史謝廓然陳貫秘書郎趙彥仲首攻之。後以提刑召對。人恐其遂陟清要。唆侍郎林栗極論之。謂其為亂人之首。及韓侂胄用事。則御史林采施康年攻為偽學。是時言官以晦翁為奇貨。御史胡紘嘗謁晦翁山中。飯以脫粟。怒之。與太常沈

繼祖共詆其十罪。汪義端余嘉又請斬之以絕偽學。京鐘何澹輩謂其講學山中。弃母不養使其乞食親黨。小人誣陷之惟恐不至。方林栗上疏時。其友人止之。謂朱待制當今聖賢。何仇而必欲痛詆。林曰。吾見其面貌可憎。擊邪人。非詆聖賢也。友人曰。昔人指孔子為喪家狗。或亦見其面貌可憎耳。林曰。使孔子而在。吾亦不辭為叔孫武叔。況此么麼。嗟乎。小人無忌憚一至于此。未幾。晦翁舉世仰之如山斗。得其片楮隻字寶如琬琰。則當日小人殊足憐不足惡也。故士君子立身行己有終身之憂無一朝之患。聞先生遺墨漫記于此。時庚子四月初九日。

范文正仲淹與尹師魯洙二帖

范文正書昔人謂得之樂毅論。觀與尹師魯二帖。清勁可見其人。卷中有樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃潛鄭僖吳寬王世貞諸跋。

案景祐二年范公上論遷都事與呂文靖異議。黜知饒州。秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政。坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范某義兼師友乞從降黜。亦坐貶崇信軍節度掌書記監鄆州酒稅。其後公鎮鄆。尹公再貶監筠州酒稅。昇疾來鄆以存歿托公。公急至尹所。尹已瞑。聞公至。復開目向公拱手曰。也無鬼神。也無恐怖。如此而已。復瞑。若二公者真千載以上人也。況親見其往來手札何幸如之。

歐陽文忠集古錄跋尾墨迹

文忠集古錄千卷皆手題之。古今巨觀也。公精于書學。所題一筆一畫毫無懈意。即此亦見公一斑。公沒世未久錄已漫散。此四跋尾一為西岳華山碑一為漢楊君碑一為平泉山居草木記一為陸文學傳。崇寧中在趙明誠德父家。後有其手題。德父亦有金石錄二千卷。蓋博雅君子也。文忠公文章事業炳燁千古。其手書又精工如是。真希世珍。後跋者有米元章韓元吉朱晦翁尤袤洪邁方從義胡

儼李賢諸公。亦他卷所未有也。

自歐陽公為集古錄後。曾子固亦作金石錄五百卷。趙明誠作金石錄二千卷。葉石林取碑所載事與史不合者。為金石類考五十卷。洪文達適集漢魏間碑為隸釋凡四十八卷。昭武李內類其所有夏后氏竟五代為博古圖亦千卷。近代楊慎有金石古文十四卷。然如漢尹宙碑曹全碑出自近日集中不載。博物一事亦君子所不廢也。予見朱文公集云。予少好古金石文字。家貧不能有其書。獨時取歐陽子所集錄。觀其叙跋辨證之辭以為樂。遇適意時恍然若手摩挲其金石而目了其文義也。既又恨然自恨身貧賤。居處屏遠。弗能盡致。所欲得如公之為者。或寢食不怡竟日。來泉南。又得東武趙氏金石錄。觀之大略如歐陽子書。然銓序益條理。考證益精博。予心益好之。于是始肱其囊。得先君子時所藏與熹後所增益者凡數十種。雖不多要皆奇古可玩。悉皆標飾。因其刻石大小。施橫軸縣之壁間。坐對循行卧起恒不去目前。不待披篋篋卷舒把玩而後為適也。蓋漢魏以前刻石制度簡樸。或出奇詭皆有可觀。存之足以佐嗜古者良非小助。其近世刻石本製小者或為橫卷若書帙。亦以意所便也。蓋歐陽子書一千卷。趙氏書多倍之。而予欲以此數十種者退而與之并。則誠若不可冀。然安知積之久則不若是其富也耶。觀朱文公之所好。則政不必以玩物為喪志也。

集案。此則集中不載下疑有脫誤。博物下或另是一則。今仍其舊。

蘇米墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計七十餘字。原在仇山村家。後有其手跋。又米襄陽帖二紙皆晚年書精妙之甚。三帖原裝一卷。既于市傭得米小字一紙。又左旦明贈漣水陳生帖三段。此三段已刻紹興米帖內。戊戌山中合裝之。

余少年學米帖。不得其運筆結構之妙。徒得離奇。遂入傾敝一

路。後乃痛改之。近年玩其墨迹始悟晉法。宋思陵云。近人書存晉法者惟米芾及薛紹彭耳。信然。

年來所見米迹。如朱南昌徽長卷之魏泰酬和詩稿。曹嘉禾溶長卷之叔晦帖。淡墨秋山詩稿。超逸絕倫。未多有也。余借之上石。今卷與人杳。寧無遐思。

蘇子瞻苦雨詩墨迹

苦雨五言古詩。乃坡公元豐六年八月六日書。字凡五百有餘。指頂行楷。神韻備足。坡公最屬意之書也。予于崇禎壬午得之吏部黃襄。兵亂失之。賈人仍持來售。亦奇緣也。

傳世者米書多蘇書少。蓋以當時黨禁。人不敢收蘇氏文字。存者多付之水火。今之行世者皆燼餘也。坡公嘗自評其書。吾書骨撐肉。肉沒骨。又曰。吾書雖未工。自出新意不淺。又每書輒多留餘紙。曰以待五百年後人題跋。然公書一至南渡已重如拱璧。寧待五百年哉。黃涪翁曰。子瞻書為當代第一。為其挾以文章忠義之氣耳。此真知公者也。涪翁因公遠謫瀕死不悔。米元章初借公以成名。既而背之。號于人曰在蘇黃之間。自恃其才不入黨。與視涪翁有餘愧矣。

米元章小字天馬賦墨迹

米元章好書天馬賦。如王子敬好書洛神賦。人間合有數本。此卷小行草。瘦勁跌宕。與王金沙家本相類。余止見王氏刻本。未見其墨迹。或即此卷取入舊內。今復傳出乎。余于乙酉得之。次年王孟津覺斯見之稱嘆不已。遂跋數語其後。舊內畫卷皆御用監內臣裝裱。此卷前裝趙子昂馬圖。將此卷裝後作跋。中書題簽云。子昂唐馬。米元章跋。可笑也。

米元章大字天馬賦墨迹

元章所書天馬賦。以壁窠大字書于平海大師後園者為最得意之

作。雄渾流動。起止橫豎諸法俱備。余嘗見其多景樓詩亦大書遠不及此。此卷不獨在天馬卷中稱第一。其生平書迹亦當以此為第一。上有蔡姓珍藏印。乃蔡京也。又有賈似道小印及秋壑圖書。在明又入嚴相家。籍沒入內。如此名迹累辱于權奸之手。良為可嘆。黃子久云。展視之時。有大星貫斗而墮。其聲如雷。亦一奇也。卷既入內。將後跋皆割去。今江南傳一卷。後有永樂甲辰後儀張肯跋。從徐有貞家傳流者臨本也。

黃魯直松風閣詩墨迹

予于甲申後見山谷數卷。最愛松風閣卷。其詩清脫妙不可言。字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不及也。予晚年極喜柳書。復得其一二秘本。今見此卷益知世之學柳者一味硬直真鈍漢也。卷佳極矣而有可恨者。嘉定間向姓者所題不稱。一也。舊在賈似道家。上有賈似道小印及悅生秋壑長字諸印。辱于權奸之手。二也。元大長公主不擇人而命題。絕有可噴飯者。三也。項墨林收藏之印太多。後又載所買價值俗甚。四也。

友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷。字極佳。與此相類。趙松雪有跋語。亦得意書。先在予家。予物色此卷經年不得。聞在梅公處乃以趙跋歸之竟成合璧。

曹嘉禾溶有山谷小字墓志稿二合裝一卷。董玄宰大書四字于後曰山谷墨寶。真墨寶也。嘉禾與余好尚相若。其應徵入京盡以所携卷冊送予齋。如米老卷君謨卷及此卷俱累累千百言。世不多見之珍也。又王長垣有山谷書陰長生詩亦正書。不及松風閣遠甚。

黃魯直書諸上座

此卷乃涪翁草書。末有數行正書。字法奇宕。如龍搏虎躍不可控御。宇宙偉觀也。然縱橫之極却筆筆不放。古人所謂如屋漏痕折釵脚。此其是矣。世傳東坡見山谷草書從旁稱嘆。錢穆父謂惜未

見懷素真迹。後山谷見自叙帖。書法頓異。然山谷天分高學力足固非全取法于懷素者也。卷上有紹興及內府書印。曾入思陵御府者。後又在賈似道家。余見山谷草書當以此為第一。

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者薛紹彭道祖。蓋彼時定武蘭亭妙石在其家。故所書詩稿五紙筆筆用右軍法。無論不肯帶唐人格調。即大令亦略不涉及。此深于書學者也。惜傳世者少。真如天吳紫鳳耳。卷舊在陸水村太宰家。西涯題云。右宋薛紹彭書五紙。薛氏以三鳳名河東。紹彭其後人也。字道祖。號翠微居士。居長安。符祐間以書名一世。米芾書史會要所載是也。水村陸公得此卷特愛重之。間出視余。為識數語于後。後入王元美家。題識累累。文休承云。薛道祖書。予惟見晴和二像隨事吟三帖。松雪謂其脫略唐宋。齊踪前古。陸居仁謂其雖雜于六朝盛唐人書中當無愧後。又見其所臨蘭亭。蓋定武石刻在其家。故所臨尤妙。今獲觀其詩帖。若上清連年實享清適帖及和劉巨濟詩。真能軒輊六朝追踪魏晉。宜與元章抗行而當時謂之為米薛也。

秦少游論書帖

少游書不多見。端勁大約得之顏魯公楊少師。其論書云。學書端正則簪于法度。側筆取妍。往往豐左而病右。故端書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神。至于行書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處。不復可置議論。近世惟顏魯公楊少師特窺其妙。其用筆能左右之。不好處亦斌媚。大抵更無一點一畫俗氣。比來士大夫惟王荊公書有古人氣質而不端正。然筆間甚道。溫公正書不甚善而隸法極端勁似其為人。觀淮海所論書而其書可知矣。淮海與黃豫章同為坡公門下士。皆善書。陸放翁言豫章晚自稱許。淮海則退避不肯以書自名。故淮海之書傳世

者少。益足重也。

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖

宋思陵極重經學而尤留心于詩。每手寫一章輒令馬和之補圖。予所收者凡八章一為魯頌駟一為有駟一為閼宮一為商頌那一為烈祖一為元鳥一為長發一為殷武。字皆端謹有致。大約取法于鐵門限。後補圖亦工。古人宴饗祭祀之儀。禮樂與馬之制悉備焉。尤非他圖畫所可及也。和之紹興中登第。官至工部侍郎。予又于江右李梅公寓見鹿鳴十章。朱子美寓見節彼南山十章。山西張氏寓見關雎十章。首有夫子及卜子夏小像。高宗又曾手書九經刻石。今臨安文廟尚有存者。彼時戎馬倥偬而能神閑氣定雅意表章跨有半壁百餘年。非幸也。

宋憲聖皇后書養蠶圖

蠶織圖所繪自浴種至剪帛凡二十四事。使閱者宛然置身田舍。見婦子勸勸不遑之景也。每段下題小字極其工致。至元中鄭足老題云為顯仁皇后字。后習高皇字。高皇手書九經。每倦則后書續之。人未易辨。金華宋景濂云圖出於潛令樓璿。璿獲召見以圖上進。上携至宮。憲聖慈烈皇后逐段題之。皇后姓吳配高宗。其書絕相類。謂非顯仁皇后書。余考之顯仁皇后乃高宗母也。從徽宗北轅老年始歸。憲聖慈烈皇后乃高宗繼后。史稱其善翰墨。則為吳后書無疑。金華之言為確矣。

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳。近代擅工者寥寥。此卷三段。一為李監法書歸去來。一為款識法書盤谷序。一為小篆書紅白蓮詞。皆精工絕倫。趙為寶慶間人。樂易其號。卷為求是先生書。亦不知其名。以俟博古者考定。後觀者圖章累累。皆宋元人也。黃伯思書黃庭內景經墨迹

黃長睿為南宋博雅第一。其所著法帖刊誤及秘閣古器說俱載東觀餘論中。王順伯厚之嘗稱之曰。本朝始自歐陽公集古錄千卷。趙德父金石錄至二千卷。考訂甚工。然猶未免差誤。惟雲林之書為盡美。順伯蓋留心古學者。稱許如此。長睿有雲林堂。元人倪元鎮竟襲之。或重其人耳。予求其書迹。僅于陳山人家見北齊勘書圖一跋。正書。精工之甚。丁酉夏自山中回得此卷。小字草書。全用急就章法。甚可珍也。案索靖急就篇一千四百五十字。闕七百五十九字。在宋時猶存唐人硬黃臨本。葉石林夢得求之弗獲。僅得長睿雙鈎本。謂氣韻精彩。尚可仿佛典刑。乃刻之閩中。蓋長睿長于章草者。故精妙如是也。虞伯生云。長睿書不逮言。豈其然乎。

陸放翁詩稿

陸務觀先生自書所作詩八首。後題嘉泰甲子歲正月甲午用郭端卿所贈猩猩毛筆。時年八十矣。書法勁逸。老年不衰如此。詩句冲淡。全無烟火色相。蓋公以寶章閣待制修實錄完即致仕。優游若耶溪久。領林泉之樂。故其筆墨清勝如此。昔公跋山谷卷謂此卷不應携在長安逆旅中。亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀。程子他日幅巾筇杖渡青衣江相羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間。與山中人共小巢龍鶴菜飯掃石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此共讀乃稱耳。予于公書亦云。然卷中嘉泰甲子乃嘉泰四年也。越五年而公歿。

集案。渭南文集他日上有程子二字。蓋帖乃程正伯所藏。程為蜀人。青衣江。喚魚潭。瑞草橋在蜀中。小巢亦蜀語。即東坡所賦元修菜也。

鮮于伯幾書杜詩

漁陽太常以書名一世。予見其遺迹極多。最佳者為杜詩秋風破屋歌。風格道逸有晉人遺法。後自跋亦自負。蓋得意書也。其子去矜亦善書。見卷後。世傳伯幾與趙吳興齊名。趙每自書二紙易其一紙輒焚之。不知果有此事否。然寥寥宇宙得一人妒亦足矣。吳