

甜

齋

樂

府



元明散曲集刊

〔元〕徐再思 撰

俞忠鑫 校注

上海古籍出版社

〔元〕徐再思撰

俞忠鑫校注

甜齋樂府

元明散曲集刊
甜齋樂府

〔元〕徐再思 撰
俞忠鑫 校注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 上海祝橋新華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 4 插頁 2 字數 57,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印數 1—2,500

ISBN7-5325-0096-9

I·10 定價 1.75元

例言

《甜齋樂府》一卷，元徐再思撰。

徐再思，字德可，好食甘飴，因自號甜齋，嘉興（今屬浙江）人。曾爲嘉興路吏，故所作多題咏江浙一帶之名勝佳景，如《蟾宮曲·西湖》、《殿前歡·釣臺》、《水仙子·惠山泉》以及《普天樂·吳江八景》。但從其作品中，可以考見徐再思一生游歷頗廣，浪跡天涯，寄身江湖。如《蟾宮曲·西湖》：「十年不到湖山，齊楚秦燕，皓首蒼顏。」《水仙子·夜雨》：「落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。」充滿羈旅客子不盡的鄉思。其生卒年月不詳。《蟾宮曲·錢子雲赴都》曲有「今日陽關，明日秦淮」等語，疑明初尚在人世。蓋明初建都南京，此云「赴都」，而曰「秦淮（指南京）」也。所作樂府，風格與喬吉、張可久相近。其春景閨情等閑適之作，清麗圓渾，恰似「桂林秋月」。如《蟾宮曲·春情》、《水仙子·夜雨》諸曲以及「一榻白雲竹徑，半窗明月松聲」等句膾炙人口，傳誦不衰。而其詠物之作亦有極精妙者，如《水仙子·紅指甲》，全篇八句，句句詠白指紅甲，而無一字及「紅」「指」「甲」，體現當時詠物之作的一般作

法規則。其詠吟古人，則多激賞其功成不居、急流勇退，或寄情山水、弋釣草野。如《紅錦袍》四首，詠范蠡、張良、嚴光、陶潛四人，皆有稱頌之意，而於嚴光尤爲屬意。於本篇之外，別有《殿前歡》、《梧葉兒》二闕，皆詠嚴陵釣臺，有「雖不能至，然心鄉往之」之意。時人因貫雲石、徐再思並擅樂府，且一號酸齋，一號甜齋，故合稱二人曲作爲「酸甜樂府」。

甜齋傳世樂府，向未結集。任二北先生《散曲叢刊》第六種有輯本《甜齋樂府》一卷，收錄小令一百三首。今即以之爲底本，以《太平樂府》（《四部叢刊》影印元刊本、盧前校本、隋樹森校本）、《樂府羣玉》（即《類聚名賢樂府羣玉》）、《散曲叢刊》本、隋樹森校本）、《樂府羣珠》（盧前校本）三書爲主要校本，並就搜求所及，以其他諸書參校。其文字與底本有異者出校語。瞿氏鐵琴銅劍樓藏明刊本（盧前稱爲「明活字本」）《太平樂府》之比勘，僅採用盧前校本、隋樹森校本《太平樂府》及隋樹森編《全元散曲》之部分校語。謹此說明。

俞忠鑫

一九八五年四月十日

目錄

雙調

蟾宮曲 西湖	一
前調 錢子雲赴都	二
前調 江淹寺	五
前調 登太和樓	七
前調 竹夫人	九
前調 姑蘇臺	二一
前調 贈名姬玉蓮	二三
前調 春情	二五
前調 西湖尋春	二六

前調 送沙宰	一七
前調 月	一九
前調 贈粉英	二一
前調 西湖夏宴	二三
前調 紅梅	二三
殿前歡 釣臺	二四
前調 楊總管	二六
前調 觀音山眠松	二八
壽陽曲 梅影	二九
前調 手帕	三〇
前調 春情三首	三一
前調 醉姬	三三
前調 柳腰	三四
水仙子 夜雨	三五

前調 彈唱佳人 三六

前調 紅指甲 三七

前調 佳人釘履 三八

前調 春情 四〇

前調 青玉花筒 四〇

前調 重九 四一

前調 馬嵬坡 四三

前調 惠山泉 四四

沉醉東風 息齋畫竹 四五

前調 春情二首 四六

賣花聲 四八

前調 四九

前調 五〇

前調 五〇

清江引 茗溪 五一

前調 盤龍寺 五二

前調 春夜 五三

前調 私歡 五四

前調 笑靨兒 五五

前調 相思 五五

越調

憑闌人 香印 五七

前調 春情 五八

前調 江行 五九

前調 春愁 五九

前調 清江 六〇

前調 春怨 六一

天淨沙 探梅 六一

前調 呂侯席上 六二

前調 別高峰 六三

前調 春情 六四

前調 漁父 六五

前調 秋江夜泊 六六

前調 題情 六七

柳營曲 和聽雪 六八

前調 春情 六九

小桃紅 花籃髻 七〇

中呂

陽春曲 皇亭晚泊 七二

前調 雙漸 七三

前調 春情 七四

前調 閨怨 七五

前調 贈海棠 七六

前調 春思 七六

紅繡鞋 雪 七七

前調 半月泉 七八

前調 道院 七九

滿庭芳 贈歌者 八〇

普天樂 吳江八景 垂虹夜月 八一

太湖春波 八二

龍廟甘泉 八三

洞庭白雲 八四

前村遠帆 八五

雪灘晚釣 八六

華嚴晚鐘 八七

西山夕照 八九

朝天子 西湖 九〇

前調 手帕 九二

前調 常山江行 九三

前調 楊姬 九四

南呂

閱金經 春 九六

前調 水亭開宴 九七

前調 閨情二首 九八

商調

梧葉兒 釣臺 一〇〇

前調 革步 一〇一

前調 春思三首 一〇二

前調 即景 一〇五

仙呂

一半兒 病酒 一〇六

前調 落花 一〇七

前調 春情 一〇八

黃鍾

人月圓 甘露懷古 一〇九

前調 蘭亭 一一〇

紅錦袍四首 一一一

附錄 一二六

【雙調】〔二〕

蟾宮曲〔二〕

西湖〔三〕

十年不到湖山，齊楚秦燕，皓首蒼顏。今日重來，鶯嫌花老，燕怪春慳。聽越女鸞簫象板〔四〕，惱司空霧鬢雲鬟〔五〕。道院禪關〔六〕，酒會詩壇。萬古西湖，天上人間〔七〕。

【校注】

〔一〕雙調，原本未著宮調，據《太平樂府》補。

〔二〕蟾宮曲，一名折桂令。

〔三〕西湖，在今浙江省杭州市西。

〔四〕鸞簫，《太平廣記》卷四《神仙四·蕭史》：「蕭史善吹簫，作鸞鳳之響……秦穆公有女弄玉，善吹簫，公以弄玉妻之，遂教弄玉作鳳鳴。居十數年，吹簫似鳳聲，鳳凰來止其屋。公爲作鳳臺，夫婦止其上。」
象板，象牙製的拍板，用於歌唱時擊節。聽，元刊本《太平樂府》作「所」。隋樹森校。

瞿本（瞿氏鐵琴銅劍樓本，下同）作「數」，應爲「听」之譌。按：「听」「所」形近，「所」「數」聲近，皆致訛之由。听，「聽」俗字。明梅膺祚《字集·醒誤》：「聽，汀去聲，聆也，從也。今誤作「听」。」

〔五〕「惱司空」句：宋計有功《唐詩紀事》卷三十九：「劉禹錫赴吳，臺揚州，大司馬杜公鴻漸開宴，命妓侍酒，禹錫詩曰：『高髻雲鬟宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閑事，斷盡蘇州刺史腸。』」

〔六〕禪關，禪爲梵語「禪那」的省稱，義謂思維修。禪關，禪法的關門。《釋門正統》：「然啓禪關者，雖分宗不同，挹流尋源，亦不越經論之禪定一度與今家之定聖一行也。」此代指僧人修行的寺廟。

〔七〕天上人間，宋范成大《吳郡志》卷五十《雜志》：「諺曰：『天上一天堂，地下蘇杭。』」

前調

錢子雲赴都〔二〕

賦河梁渺渺予懷〔三〕，今日陽關〔三〕，明日秦淮〔三〕。鵬路風雲〔五〕，龍門波浪〔六〕，馬

足塵埃〔七〕。寬洗胸中四海〔八〕，便飛騰天上三台〔九〕。休等書齋，梅子花開。人在江南，先寄詩來〔一〇〕。

【校注】

〔一〕錢子雲，名霖，號素庵。世居松江南城。博學工文章，曾棄俗爲黃冠。有詞集名《漁樵譜》。擅樂府，集名《醉邊餘興》，詞語極工巧。又嘗類諸公所作爲《江湖清思集》。今皆佚。

〔二〕賦河梁，《文選》舊題漢李陵《與蘇武》詩之三：「攜手上河梁，游子暮何之！徘徊蹊路側，悵悵不能辭。」渺渺予懷，宋蘇軾《前赤壁賦》：「渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」渺渺，遠貌。

〔三〕陽關，在甘肅敦煌縣西南。以居玉門關之南而名，爲古代通西域的要隘。唐王維《送元二使安西》詩：「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」後因以陽關謂送別之地。

〔四〕秦淮，秦淮河。長江下游支流，流經南京，因借指南京。唐徐堅《初學記》卷六引孫盛《晉陽秋》曰：

「秦始皇東游，望氣者云：五百年後，金陵有天子氣。於是始皇於方山掘流，西入江，亦曰淮，今在潤州江寧縣，土俗亦號曰秦淮。」曲名「赴都」，而曰「明日秦淮」，則「都」即「秦淮（南京）」明矣。其時當在明初。

〔五〕鵬路風雲，《莊子·逍遙游》：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。」鵬路，各本

《太平樂府》皆作「鵬翼」。

〔六〕龍門，山名，在山西省河津縣西北，陝西省韓城縣東北，分跨黃河兩岸，形如門闕。舊題漢桑欽《水經·河水》：「又南出龍門口，汾水從來注之。」北魏酈道元注：「昔者大禹導河積石，疏決梁山，謂斯處也。」龍門波浪，《後漢書·李膺傳》：「膺獨持風裁，以聲名自高，士有被其容者，名爲登龍門。」李賢注引辛氏《三秦記》曰：「河津，一名龍門，水險不通，魚鼈之屬莫能上，江海大魚薄集龍門下數千，不得上，上則爲龍也。」後因以喻得到要人引進或科舉中式身登榮顯。

〔七〕馬足塵埃，唐權德輿《馬上贈虛公》詩：「馬足早塵深，飄纓又滿襟。」

〔八〕胸中四海，以四海爲家之心情。借指浪跡天涯、飄泊不定的生活。

汕，盧前校本《太平樂府》作「洒」。按：作「洒」是。《說文·水部》：「洒，滌也。」汕疑「洒」字之壞。又「洒」有「蘇典切」之讀（肅恭貌），與「汕」字音近，亦所以致訛。

〔九〕三台，星名。《晉書·天文志上》：「三台六星，兩兩而居，起文昌，列抵太微。一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台，主開德宣符也。」古人以星宿象人事。飛騰三台，猶言宦途升遷，位至三公。杜甫《奉寄李十五秘書文巖》詩：「飛騰知有策，意度無不神。」

〔十〕「休等」四句，《太平御覽》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荊州記》曰：「陸凱與范曄相善，自江南寄梅花一枝，詣長安與曄，並贈花詩曰：『折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊寄一枝春。』」

前調

江淹寺〔二〕

紫霜毫，是是非非〔三〕，萬古虛名，一夢初回〔三〕。失又何愁，得之何喜，悶也何爲〔四〕？落日外蕭山翠微，小橋邊古寺殘碑。文藻珠璣〔五〕，醉墨淋漓。何似班超，投却毛錐〔六〕？

【校注】

〔一〕江淹，字文通。濟陽考城（今河南蘭考縣）人。歷仕南朝宋、齊、梁三代。以文章見稱於世。《梁書》、《南史》皆有傳。江淹寺在浙江蕭山，山有林泉之勝，江淹曾結廬此地。據《嘉泰會稽志》卷十三載：江淹故宅在會稽縣招賢坊，蕭山則有其別墅，後改爲覺苑寺，人稱江淹寺。寺前有夢筆驛，亦以江淹得名。

〔三〕紫霜毫，紫兔毫，借指紫毫筆。唐白居易《紫毫筆》詩：「紫毫筆，尖如錐兮利如刀。江南石上有老

〔二〕兔，喫竹飲泉生紫毫。宣城之人採爲筆，千萬毛中揀一毫。」

〔三〕一夢，《南史·江淹傳》：「〔淹〕又嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』淹乃探懷中得五色筆一以授之。爾後爲詩絕無美句，時人謂之才盡。」

〔四〕「失又何愁」三句：《淮南子·人間訓》：「近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之，其父曰：『此何遽不爲福乎？』居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之，其父曰：『此何遽不能爲禍乎？』家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之，其父曰：『此何遽不爲福乎？』居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人死者十九，此獨以跛之故，父子相保。」

〔五〕璣，元刊本《太平樂府》作「幾」。

〔六〕「何似」二句：《後漢書·班超傳》：「〔超〕家貧，常爲官傭書以供養。久勞苦，嘗輟業投筆嘆曰：『大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎！』」毛錐，《新五代史·史弘肇傳》：「弘肇曰：『安朝廷，定禍亂，直須長槍大劍，若毛錐子，安足用哉！』三司使王章曰：『無毛錐子，軍賦何從集乎？』毛錐子，蓋言筆也。弘肇默然。」

前調

登太和樓〔二〕

白雲中湧出蓬萊〔三〕，俯視西湖，圖畫天開〔三〕。暮雨珠簾，朝雲畫棟〔四〕，夜月瑤臺〔五〕。書籍會三千劍客〔六〕，管絃聲十二金釵〔七〕。對酒興懷〔八〕，拊髀憐才〔九〕。寄語玲瓏〔一〇〕，王粲曾來〔一一〕。

【校注】

〔一〕太和樓，宋建，爲臨安城內著名酒樓之一，在教睦坊。詳參《西湖游覽志》卷十三《南山分脈城內勝蹟》。

〔二〕蓬萊，《史記·封禪書》：「自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在渤海中。」此處以神山仙閣喻太和樓。

〔三〕圖畫天開，宋葉夢得《石林詩話》卷上：「蜀人石昇，黃魯直黔中時從遊最久。嘗言見魯直自矜詩一

〔三〕聯云：「人得交遊是風月，天開圖畫即江山。」以爲晚年最得意。」

〔四〕「暮雨」二句：唐王勃《滕王閣》詩：「畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。」

〔五〕瑤臺，晉王嘉《拾遺記》：「崑崙山者……傍有瑤臺十二，各廣千步，皆五色玉爲臺基。」唐李白《清平調》三首之一：「若非羣玉山頭見，曾向瑤臺月下逢。」

〔六〕三千劍客，《史記·魏公子列傳》：「士以此方數千里爭往歸之，致食客三千人。」又《春申君列傳》：「春申君客三千餘人。」此言賓客之盛。

〔七〕十二金釵，唐白居易《酬思黯戲贈》詩：「鍾乳三千兩，金釵十二行。妬他心似火，欺我鬢如霜。」言歌舞之伎甚多。

〔八〕對酒，曹操《短歌行》：「對酒當歌，人生幾何！……呦呦鹿鳴，食野之苹；我有嘉賓，鼓瑟吹笙。」

〔九〕拊脾，《漢書·馮唐傳》：「上既聞廉頗、李牧爲人，良說。乃拊脾曰：『嗟乎！吾獨不得廉頗、李牧爲將，豈憂匈奴哉！』」脾，元刊本《太平樂府》作「脾」。

〔十〕玲瓏，唐白居易《醉歌》：「罷胡琴，掩秦瑟，玲瓏再拜歌初畢。……玲瓏玲瓏奈老何，使君歌了汝更歌。」唐元稹《重贈樂天》詩：「休遣玲瓏唱我詩，我詞多是別君詩。」原注：「樂人商玲瓏能歌，歌予數十詩。」宋王讜《唐語林》卷二：「白居易長慶二年以中書舍人爲杭州刺史……時吳興守錢徽、吳郡守李穰，皆文學士，悉生平舊友，日以詩酒寄興。官妓商玲瓏、謝好好，巧於應對，善歌舞，從元稹鎮