



六角丛书

LIUJIAO CONGSHU

感恩阅读

不求回报的 75 个片断

朋友如醇酒 味浓而易醉 朋友如花香 淡雅且芬芳
朋友如秋雨 细腻又满怀诗意

感恩朋友

Giving Thanks to Friends

主编 曹外香

光明日报出版社

朋友如醇酒 味浓而易醉 朋友如花香 淡雅且芬芳
朋友如秋雨 细腻又满怀诗意



不求回报的75个片断

主编 曹外香

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

感恩朋友 / 曹外香主编.

北京: 光明日报出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80206-700-4

I. 感… II. 曹… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第030735号

版 权 声 明

《感恩阅读》丛书由光明日报出版社出版。由于我社无法与部分权利人取得联系,为尊重作者的著作权,现特别委托北京版权代理有限公司向权利人转付本丛书中部分文字的稿酬,请相关著作权人直接与北京版权代理有限公司取得联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路23号量子银座1403室 邮编: 100083

电话: (010) 82357056 (57, 58)-230 / 229 传真: (010) 82357055

感恩阅读 感恩朋友

主编: 曹外香

出版人: 朱庆	责任编辑: 温梦
策划: 王宏义	封面设计: 王东
绘图: 黑牛动漫工作室	版式设计: 王东
责任校对: 徐为正	责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

开本: 720×1010mm 1/16

字数: 240千字 印张: 15

版次: 2009年4月第1版 印次: 2009年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-700-4

定价: 11.00元

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

感恩阅读

THANKS-GIVING

前言

四季轮回，花开花落。生活于人间，人并不是孤独的。因为除了父母，每个人身边都会有很多朋友，我们应该感恩于父母的养育之情，但是我们同样也要对朋友怀着一颗感恩之心。因为朋友，使我们感受到人世间的友情。

亲情、爱情和友情是人类最美好的情感。

与亲情、爱情相比，友情是这三种感情中最平淡的：它不像亲情那样情意绵绵，也不像爱情那样轰轰烈烈。但是，友情是三种感情中最博大的。如果你愿意，许多人都可以成为你的朋友，有熟悉的，也有陌生的。友情，有时是平淡的，有时又让人充满激情，不同的时候它有着不同的美。

如其他事物一样，友谊的表现形式是多种多样的。世间有多少份友谊，就有多少种表现形式。有时友谊就像大海，只有波澜壮阔时，才能展示出它的力量。有时友谊像一泓湖水，看似风平浪静，其实，那深不可测的湖底有各种各样的宝藏。有时，友谊又像一条小溪，波澜不惊却有自己的方向，悄悄地滋润着人们的心田。遇到巨石，它会绕过去，继续向前。遇到小石块，它会化刚为柔，把石块打磨成鹅卵石的样子。

友情是可以穿越时空的。几十年的时光，足以水滴石穿，几十年的时光，足以使天地见证容颜的失色。然而，友情在时光的流逝中，却能如陈年老酒一样，愈久愈香。年轻时候的友情，就像一幅工笔画，追求的是细节的逼真，哪怕有一点瑕疵，都会影响到整幅画的效果。年老时候的友情，就像一幅水墨画，追求的是神似。它们各有自己的特色，却不会褪色。

现实生活中，有的人把友谊比喻为树或小

溪，然而，树有干枯的时候，小溪有干涸的时候，这是大自然的规律，没有什么能违背这种规律。那么，友谊超出这些事物的地方在哪里呢？细想便知，树与小溪，属于自然的事物，而友谊，属于人类的精神层面。人类的精神有一种超越具体事物的特质，所以，友谊如树，是一棵常青树，友谊如小溪，是一条永远流淌的小溪。

感恩是一首歌，一首动听的歌。朋友就像那首歌的旋律，这首歌并不是所有人都会唱。有的人把它唱成一段千古佳话，如俞伯牙与钟子期，通过琴声传递友情。有的人却把它唱成了一段咒语，他们的心中只有对朋友的怨恨与不满，我们为他们感到深深的遗憾。

于是，我们渐渐懂得了，在友谊的天平上，一边过重，或者一边太轻，都会使天平倾斜。要想让友谊保持良好的状态，必须合理地处理双方的付出与回报。从某种意义上来说，重与轻都是心理的一种感觉。不去想付出与回报，不要想天平的重与轻才是进入了友谊的最高境界。

所以，我们应该保持一颗平常心，去学会感恩。感恩朋友像阳光一样给予我们灿烂的光辉，感恩朋友像大地一样赋予我们博大的胸怀，感恩朋友像鲜花一样带给我们芬芳，感恩朋友像雨露一样滋润着我们的心田，感恩朋友像清风一样带给我们凉爽。

让我们一起走进文章中所描述的世界，去体会色彩斑斓的友谊，并学会感恩身边的朋友吧。

目 录

友情淡如水

生命的药方 / 003

月露之台 / 005

笔友 / 008

球约 / 011

打弹珠的朋友 / 013

“作对”的朋友 / 016

一个关于友情的故事 / 019

朋友是碗阳春面 / 022

零零星星枫叶情 / 024

朋友是本好书

朋友的信任 / 031

暖冬的回忆 / 033

最温暖的拥抱 / 037

把伤害留给自己 / 040

谢了,朋友 / 041

杰克的圣诞柚子 / 044

朋友 / 046

只是因为…… / 049

一诺千金 / 051

放弃天堂的导盲犬 / 054

最短的距离

忆念远方的沉樱 / 059

举手之劳的友谊 / 063

我的接线员朋友 / 065

目 录

- 沉默是金 / 069
- 我所见的叶圣陶 / 070
- 给风的一封信 / 074
- 我和狼的友谊 / 077
- 生死跳伞 / 081
- 室友和睦的公式 / 083

零距离接触

- 一枚见证纯洁友谊的胸针 / 087
- 一双鞋承载的友情 / 089
- 船票的故事 / 092
- 窗前的两盆芦荟 / 095
- 一瓶水酒 / 098
- 天使的歌声 / 100
- 微笑在瞬间 / 103
- 四个女孩的故事 / 106

无言生死情

- 用一生注释友谊 / 111
- 30 年的知己 / 116
- 起死回生的友情 / 119
- 尘封的友谊 / 123
- 珠峰 12 小时生死兄弟情 / 126
- 左手和右手 / 130
- 唤起那一份柔情 / 133
- 浅黑紫色口红 / 135
- 20 年的承诺 / 138

目 录

真情弥香

永远的橘子树 / 143

种下一棵树 / 145

同桌的你 / 147

怀念 14 岁的一辆自行车 / 150

N 大于 8 的友情 / 153

我们这一代人的友谊 / 155

羚羊木雕 / 158

朋友应该做的事情 / 162

盘点友情

放在盒子里的宝贝 / 167

是朋友也是对手 / 170

旅伴 / 173

冬天友情不结冰 / 175

真情 / 178

难兄难弟 / 181

千里共明月 / 184

烟雨桃花潭 / 186

难忘的歌 / 189

有阳光的一天 / 192

让我们藏起眼泪,微笑 / 194

青涩橄榄

那年,我们共同走过一座桥 / 199

装满信赖的葡萄酒 / 201

目 录

追悔友情 / 204
我和波波 / 207
有个朋友爱借钱 / 210
那张课桌 / 212
毕业的礼物 / 215
一把炒米 / 217
第七条白裙子 / 219
不可逾越的友情 / 222
往日的篮球, 往昔的朋友 / 225

友情淡如水

友情如水，淡如清泉，平凡的生活中，我们默默携手走过青涩的年少，没有波澜起伏，亦不曾惊天动地。当时光飞逝带走青葱的岁月，却冲不淡我们彼此的情谊，那是我们共同珍爱的宝贝。

一个偶然的**机会**，艾迪在杂志上看见一个消息，说新奥尔良的费医生找到了能治疗艾滋病的植物，这让他兴奋不已。于是，在一个月明星稀的夜晚，他带着德诺，悄悄地踏上了去新奥尔良的路。

生命的药方

德诺十岁那年因为输血不幸染上了艾滋病，伙伴们全都躲着他，只有大他四岁的艾迪依旧像以前一样跟他玩耍。离德诺家的后院不远，有一条通往大海的小河，河边开满了五颜六色的花朵。艾迪告诉德诺，把这些花草熬成汤，说不定能治他的病。

德诺喝了艾迪煮的汤，身体并不好转，谁也不知道他还能活多久。艾迪的妈妈再也不让艾迪去找德诺了，她怕一家人都染上这可怕的病毒。但这并不能阻止两个孩子的友情。一个偶然的**机会**，艾迪在杂志上看见一个消息，说新奥尔良的费医生找到了能治疗艾滋病的植物，这让他兴奋不已。于是，在一个月明星稀的夜晚，他带着德诺，悄悄地踏上了去新奥尔良的路。

他们是沿着那条小河出发的。艾迪用木板和轮胎做了一个很结实的船，他们躺在小船上，听着流水哗哗的声响，看着满天闪烁的星星。艾迪告诉德诺，到了新奥尔良，找到费医生，他就可以像别人一样快乐地生活了。

不知漂了多远，船进水了，孩子们不得不改搭顺路汽车。为了省钱，他们晚上就睡在随身带的帐篷里。德诺咳得很厉害，从家里带的药也快吃完了。这天夜里，德诺冷得直发颤，他用微弱的声音告诉艾迪，他梦见200亿年前的宇宙了，星星的光是那么暗那么黑，他一个人待在那里，找不到回来的路。艾迪把自己的球鞋塞到德诺的手上：“以后睡觉，就抱着我的鞋，想想艾迪的臭鞋还在你手上，艾迪肯定就在附近。”

孩子们身上的钱差不多用完了，可离新奥尔良还有三天三夜的路。德诺的身体越

来越弱，艾迪不得不放弃了计划，带着德诺又回到了家乡。不久，德诺就住进了医院。艾迪依旧常常去病房看他，两个好朋友在一起时病房便充满了快乐。他们有时还会合伙玩装死游戏吓医院的护士，看见护士们上当的样子，两个人都忍不住大笑。艾迪给那家杂志写了信，希望他们能帮忙找到费医生，结果却杳无音信。

秋天的一个下午，德诺的妈妈上街去买东西了，艾迪在病房陪着德诺。夕阳照着德诺瘦弱苍白的脸，艾迪问他想不想再玩装死的游戏，德诺点点头。然而这回，德诺却没有在医生为他摸脉时忽然睁眼笑起来，他真的死了。

那天，艾迪陪着德诺的妈妈回家。两人一路无语，直到分手的时候，艾迪才抽泣着说：“我很难过，没能为德诺找到治病的药。”

德诺的妈妈泪如泉涌：“不，艾迪，你找到了。”她紧紧地搂着艾迪，“德诺一生最大的病其实是孤独，而你给了他快乐，给了他友情，他一直为有你这个朋友而满足……”

三天后，德诺静静地躺在了长满青草的地下，双手抱着艾迪穿过的那只球鞋。

(胡建国)

感恩箴言

Gan En Zhen Yan

友谊的内涵看似十分清晰，但其实它的外延很大。朋友可以是良师，可以是益友，还可以是照亮心灵的一盏灯。而对于德诺来说，艾迪则是他借以延续生命的药方。

艾滋病，一种多么可怕的疾病，只是听到它的名字，就足以令脆弱的友谊土崩瓦解。然而，正是在艾迪对德诺的不离不弃中，我们看到了两人深厚的友谊。当所有的朋友都远离德诺而去的时候，是艾迪的友谊延续了德诺的生命。虽然德诺终不能如艾迪所愿，留在这个世界上，但是相信和艾迪的那次寻药之旅，已经为德诺的生命画上了一个完美无憾的句号。

世上除了医治各种病症的药之外，还有一种药，那就是友情，它虽然无影无形，却可以医治世间的冷漠无情。拥有了它，就可以使生命焕发出更迷人的光彩。

我知道我又走过了一段人生历程，它就像缺月之台所连接的那一段走向成熟的历程，我知道我眼眶也贮满了花露月华，它就是这满月之台托举着的“地久天长”的美好友情。

月露之台

真的，只有今天上了火车之后，我才去想为什么站台也叫月台？

是月露之台吗？月华之台吗？或者就是月之仙台？是哪一个诗人在送别之时给这正在残缺又正在圆满的人们的站台，起了这样一个诗意的名字？并不是只有月饼、月亮门儿……这类状如满月的东西才能在名词前加个“月”字，你看，这月台只是多么窄的一条“小月牙”呀。

站在北京站台上的我，在焦热的太阳底下，汗水满面地为你提着行囊，当然，最沉重的，你已自管自拎着了。

“在几车厢？”我问。

“17 车厢。”你答。

“有那么长的车吗？把你的车次说成车厢了吧？”

你放下包儿，就那么弯着腰，笑着给我看那票上的字。

真的，17 车厢！我可从来没有坐过 17 节车厢的车。

“真长啊。”我也笑了。

走着走着，真没有一点儿在月露之台上的凉爽感觉，只好在一个通风口处站住。

“歇一会儿吧！”人们熙熙攘攘从我们身边走过去，而车上的人们正在车窗和玻璃里边显现他们放包、穿行、觅座的身影。

“真热！”我又掏出手绢儿来。“四儿妈！”又听见远处飘来这么久违的声音，脸更红了吧？啊，我为什么要为别人脸红？天像是更热了！



站在北京站台上的我，在焦热的太阳底下，汗水满面地为你提着行囊，当然，最沉重的，你已自管自拎着了。

这条手绢儿是浅蓝色的，两个角上各织有一只深蓝色的蝴蝶和一朵深蓝色牡丹。不知为什么，在百货大楼的货架上，我只看中了这条手绢儿。

自己擦完了，又不知道该不该送给你。只好这样问：“你不擦擦汗？”却并不递过手绢儿去。

你一边把手伸到自己的裤袋里去，一边说：“我的手绢可脏。”

你掏出来的手绢儿是绛红色的，确是灰不涂涂，好像多少天都没洗过。

“你擦吧！”我这才把自己的递给你。好像这样做，自己也在心理上找到平衡感似的。

再拎起包裹，再快步地绕过人群，从9、10、11、12……那车厢头上一块一块白底红字的搪瓷牌儿前走过去。

啊哈，17是最后一节车厢。可为什么在车厢后还挂着一节火车头似的东西呢？也许这17才是第一？这不是已无关紧要了吗？紧要的是上车后还会有不会有空着的行

李架？

“但愿那边儿空着的行李架正在等着我们！”我边说着，边去看车座上的号码。

这么巧，这空着的行李架下正是你的25号！我这才松了一口气，忘了刚才自责的话了，“怪我，我老歇！”

一刻也没有在车上停，我下车去，但这不是遵循什么列车员的指示，我只一如既往，遵循着永远也不会给你画出来的自我轨迹。

我到车下的时候，绕过一辆行李车，寻找着该有你座位的那一扇车窗，却不见你的影子。也许你是给人挡住了？

好久好久，才发现你已默默地站在我身后。

“怎么下来了？我正在找你。”我还说，“我走了，你上车吧，我不等车开了。”

你转过身去，像要上车。我却反复着自己的话又走了两步，只不过想对你说一声“再见”，似乎也得到你的“再见”之后，我才能安心离去。

为什么你不回过头来？为什么连“再见”也没说就想要走？我追上前去。我看到的却是一张再也喊不出“再见”来的泪脸。

喊不出“再见”的脸就是今天的月台。

我沉默了，似乎再也不能以任何一句寒暄来亵渎这没有月华、也没有露水十分纯洁的所在。

我的心出奇地宁静，它正像一片洒满月华、凝结露水的圆月之台。啊，我从来还没有在平凡的生活中意识到人们在残缺的当儿会有什么正圆满起来。

车确是以这17车厢为第一车厢的。风吹着我的裙摆，把我送到你的视野里去。但这只是一小会儿，月台正弯出弓一样的形状，我是站在月尖儿上，而缓缓驶过月尖儿的列车自有它的轨道。

啊！只有在意识到这一点的一刻，才发觉泪水已那么快地涌上我的眼眶。

我知道我又走过了一段人生历程，它就像缺月之台所连接的那一段走向成熟的历程，我知道我眼眶也贮满了花露月华，它就是这满月之台托举着的“地久天长”的美好友情。

（梅绍静）

感恩箴言

Gan En Zhen Yan

人们的分别似乎总是与月亮有关，古人说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，现代人则把送别朋友的地方称做“月台”。莫不是因为月亮那朦胧的美丽激发了人们的想象力？

然而，离别总是有一丝伤感的。那看似残缺的、像弓一样向远处延伸的月台，会带给我们一丝淡淡的遗憾。然而，转念一想，也许你会释然，因为离别是为了下一次的重逢。朋友已经带给了我们世间最美丽的情感。那带着淡淡的遗憾的月台，也许就是它给我们留下的一丝带有缺憾的美丽吧。

“昔我往矣，杨柳依依”，朋友分别时的一个眼神，一个手势，哪怕是一个细微的心理波澜，都会在我们心中留下富有诗情画意的画面。

而那看似残缺的月台，带给我们的，却是地久天长的美好友情。

相片中是一张美丽而慈祥的脸，是一张纵使我是一个羞怯的大学生，而她已人老时我也会珍爱的脸。

笔友

有一天上午，我在一本销行很广的孟买杂志某页上看到世界各地征求印度笔友的年轻人姓名和通信地址，我见过我班上男女同学收到未曾晤面的人寄来厚厚的航空信，当时很流行与笔友通信，我何不也试一试？

我挑出一位住在洛杉矶的艾丽斯的地址作为我写信的对象，还买了一本很贵的信