

机器很大，操作，绕机器作一天，需要观察机器，认真看文字和图像用纸好几吨，想开好这个现得有阿下子

钻一行，勤奋地工作着。

落发平时还把“三勤”当做座右铭：勤走、勤看、勤查。现代化的高速胶印轮转机时速在2万转以上，为了驾驭这匹“奔腾的骏马”，他经常查看机器各个部位的运转情况，对关键性部件

他得了无
1992年月月起
产品质量名列
节约纸张37吨
机台第一名
算时，他回着
笑。

音和油墨的车
个春秋。图
电影》、《新
书刊都留下
勤汗水，为广
出了巨大的
文明提供了
出的书比山
书刊6000多
书被评市优、
在喜着他。可
着领机的三
一声不响地
去勤，出勤
事语，但他很
杂的印刷理
刷工艺》、刷
书刊印书
》等有关书

新闻出版署两项

软科学课题通过鉴定

新闻出版署下达，北京印刷学院等单位完成的两项软科学课题——《我国书刊印刷业人才需求预测》、《我国书刊印刷业技术进步测评》近日通过新闻出版署组织的鉴定。这两项软科学研究在国内书刊印刷业尚属首次。研究工作以大量数据为基础，应用了现代数学和计算机相结合的手段，其中，课题组在《我国书刊印刷业技术进步测评》项目的研究中提出了计算技术进步为“资金呈指数增长”的计算方法，在《我国书刊印刷业人才需求预测》的研究中，课题组采用了先进科学的计算方法，在抽样与估计方法的设计、转移矩阵的应用等方面结合书刊印刷行业都有所创新。

(李琛)

现场短新闻写作技巧

刘文波 著

延边大学出版社

现场短新闻写作技巧

刘文波 著

延边大学出版社

1993·延吉

[吉]新登字 13 号

责任编辑：孙锋猛

封面设计：金胜铤

现场短新闻写作技巧

刘文波 著

延 边 大 学 出 版 社 出 版

(吉林省延吉市延边大学院内)

延 边 新 华 书 店 发 行

延 边 大 学 印 刷 厂 印 刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：19.5

字数：433.千字 印数：1—5,000

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-0599-2/G·68

定价：平装：9.80 元 精装：12.80 元

目 录

一、 叙事艺术	(1)
点题法	(2)
开头法	(15)
结尾法	(30)
首尾呼应法	(42)
横向背景	(55)
纵向背景	(64)
对照法	(72)
白描法	(84)
细描法	(97)
明写法	(107)
场面描写法	(119)
侧面描写法	(129)
正面描写法	(139)
细节描写法	(151)
情节描写法	(161)
二、 现场艺术	(174)
移步换景法	(175)

定点换景法	(187)
定景换点法	(200)
寓情于景法	(211)
融情于景法	(222)
以境推情法	(233)
动与静描写法	(244)
环境引头法	(257)
环境引线法	(266)
淡化环境法	(276)

三、兴波艺术 (286)

尺水兴波	(287)
奇峰突起	(297)
曲折多变	(307)
明断暗续	(319)
误会法	(329)
反常法	(340)

四、含蓄艺术 (352)

寓托法	(353)
弯弓不发	(364)
一石数鸟	(375)
曲笔	(388)
暗写法	(399)

明暗结合····· (410)

五、 形象艺术 ····· (422)

渲染法····· (423)

烘托法····· (433)

正衬法····· (443)

反衬法····· (451)

拟人法····· (460)

拟物法····· (469)

实写法····· (478)

虚写法····· (489)

虚实相映法····· (501)

六、 浓淡艺术 ····· (513)

疏密相间法····· (514)

详略间隔法····· (526)

简笔····· (536)

繁笔····· (547)

繁简结合法····· (560)

附：

现场短新闻论纲·····	(572)
--------------	-------

第一章 引论·····	(572)
-------------	-------

第二章 现场短新闻的文体·····	(573)
-------------------	-------

第三章 现场短新闻的定义·····	(575)
-------------------	-------

第四章 现场短新闻的要素·····	(577)
-------------------	-------

第五章 现场短新闻的特点·····	(579)
-------------------	-------

第六章 现场短新闻的分类、采写特点 ·····	(582)
-------------------------	-------

现场短新闻的信息传播功能

——同彭朝丞同志商榷·····	(596)
-----------------	-------

怎样理解现场短新闻中的“现场”？ ·····	(603)
------------------------	-------

现场短新闻名词解释·····	(608)
----------------	-------

后 记·····	(615)
----------	-------

叙事艺术

叙事,指对新闻事件的表达。

事件,有突发性事件和非突发性事件之分。现场短新闻绝大部分写的是突发性事件。事件是一切新闻作品的内容,没有突发性事件,也就不可能有现场短新闻作品。

怎样写好新闻事件?这是应用新闻写作学研究的课题。从构思、谋篇布局到确立主题,从表达方法到练句修改,都是为了写好事件、表达好事件。

在采写中往往有这种情况:同样的新闻事件,不同的作者写出不同的作品,有的使人爱不释手,有的却令人不屑一顾。这是由于作者运用写作技法的熟练程度决定的。

所以,叙事要研究、精通写作技巧。清代方东树《昭昧詹言》说:“叙事能叙得磊跌宕中又插入闲情,分外远致。”就是说的叙事要讲究写作技巧,文章才能立意隽永。

这里说的叙事表现艺术,仅对首尾、背景和场面等写作手法的介绍。

点 题 法

一、概 说

无论现场短新闻或是补采新闻作品，都有个主题，作者用“片言”把新闻的主题思想提示出来，就是点题。

何谓“片言”？不只是言少的意思，而必须是精辟的话，把全文的基本精神点化出来，使全篇纷杂的材料围绕着“片言”而活脱。一篇作品不允许许多中心，必须只有一个中心，“片言”是主题思想的外化。

陆机《文赋》：“立片言而居要，乃一篇之警策。”陈柱也说：“凡文章必有一段或数语为一篇之精神所团聚处，或为一篇之精神所发源处。”（郭绍虞主编《中国历代文论选》一卷本）他们说的都是点题。

无论什么现场短新闻作品都要点题的。主题寓以新闻事实之中，不提示出来，读者怎能明白。不过表现手法不同，有着不同的点题方式。从对主题的表达、揭示来分析，可分为两种：一种是运用暗笔写的现场短新闻作品，提示主题不是直接了当的揭示，而是含蓄或隐或显，读了后，经过思索才能品得出来。另一种是运用明写表现方法写的现场短新闻作品。提示主题直接了当，一目了然。含蓄或直接提示主题，二者没有高低优劣之分，都是提示主题的方法。

点题与画龙点睛有不同之处，前者只限于提示主题，后者除了提示主题外，标题有“题眼”，揭示“题眼”，也是画龙点睛

之笔，一篇文章，有“篇眼”，提示“篇眼”，也是画龙点睛之笔，刻划人物时，抓住传神之处着力描绘，使人物形象栩栩如生，也是画龙点睛之笔；有时，画龙点睛与议论通用，议论恰到好处，也称画龙点睛之笔，等等。

点题，使主题思想从纷纭的材料中，从复杂的事件中显露出来，起到提契全文的作用。

二、写 法

在现场短新闻作品中，点题的方式方法很多，大体上分两类：一是从点题的处出分，清代刘熙载说：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。”（刘熙载《艺概·文概》）二是从点题的表露程度分；有暗示点题和直接点题。

暗示点题

暗示点题，指对主题思想提示的隐隐显显，非常含蓄。从文字表达上看不到对主题的揭示，但是，在字里行间，暗藏着题旨。经过回味、思索，主题思想就会显露出来。

例如，现场短新闻作品《街上流行“大沿帽”哪个顶事谁知晓》（1990年7月23日《法制日报》），是运用暗笔写的，主题思想是批评国家干部滥着装，揩公家的油，沾国家的便宜。但是，作者并没有直接了当的把这一思想写出来，而是将这一主题思想隐藏在曲折有趣的情节中：在辛店镇大集的蔬菜市一老一少两个菜农为争摊点吵起架。两人各执一词，互不相让，只好去找工商管理所评理。走了不多远，对面过来一个穿制服、戴大沿帽的中年人。老菜农象抓到救命稻草似的，抢步上前一把拽住他：“正好你来给俺评评理。”只见“大沿帽”忙不迭

地摆手：“弄错了，弄错了，我是农机站的，管不着这一路。”还是小菜农眼尖，发现不远处还有一顶“大沿帽”，便风风火火地挤过去，等到跟前一看他的胸章又傻眼了，是兽医防疫的。这一老一少就这样专盯着人群中游动的“大沿帽”撵，累得气喘吁吁，大汗淋漓。结果碰到的有市容监督员、森林防疫员、土地管理员、供电管理员、银行内保员，他们均回答：不管这一路。弄得一老一少垂头丧气，直喊跑了冤枉路。

读者读了运用这种表达法写的现场短新闻，虽然没有明写主题思想，字里行间，不是蕴含着国家干部滥着装，沾公家便宜的主题思想吗？稍作思索是很容易理解的。作者写的结尾，更是风趣逗人：“这时，一个穿工商制服的青年挤上前，说要‘执行公务。’老菜农瞪着眼珠子上下打量了一番青年人身上的制服，忿忿地说：‘你们这些吃公家饭的差不离都戴上了‘大沿帽’，也分不出那个管咱这路，咱还是私了了吧。’”

如果说，文的前部分是运用暗写把主题隐藏在字里行间的话，那么文章结尾，多多少少向读者泄露了一点思想吧：“你们这些吃公家饭的差不离都戴上了‘大沿帽’”，不正是表达了群众对干部滥着装，沾国家便宜的不满情绪吗？这真是巧点主题之笔。

暗写的现场短新闻作品，像这样似隐似显的点题，可叫含蓄点题。还有一种点题，叫隐蔽点题，从文字的表达上，丝毫不泄露“天机”，但是从字里行间，又向读者暗示着主题思想。在全国首届和第二届现场短新闻作品集里，这样点题的作品也并非少数。

直接点题

凡运用明写法写的现场短新闻作品，都是直接点题。所谓

直接点题，是将主题思想明确的揭示出来，读者看了作品后，对这篇新闻作品的主题一目了然。

例如，1992年2月25日《河南日报》发表如下现场短新闻：

比金子还珍贵

2月24日上午11时，河南饭店南楼下的垃圾箱边，几个服务员在仔细地寻找着什么，时而用棍挑，时而用手拣，一大堆垃圾差不多快翻遍了。

“你们在找金子？”一位过路的服务员半开玩笑地问。

“不，比金子还要珍贵！”答话的是60多岁的妇女。她叫路莹玉，是出席省人大七届五次会议的代表、郑州粮食学院的教授。服务员们寻找的是她刚刚丢失的东西。

究竟是什么东西如此珍贵呢？

原来路教授家住江苏宜兴市，老母今年刚好一百岁。她与居住在台湾四个兄弟姐妹约好，要在春节回老家为母亲祝寿。后来，台湾的几个兄弟姐妹因故不能回来，嘱咐她务必将母亲的百岁照给他们寄去。

百岁老人体弱，习惯卧床休息，很少坐起来。路教授一直等了11天，才找到一个很好的机会，在大陆的三个姐妹高高兴兴地与母亲合了影。

上午10点多，路教授准备将底片送去扩印时，却到处找不到了，急得她直想丢泪。她想起来底片是装在一个被剪成两指宽的牛皮纸信封里，会不会是不小心掏掉在地上，被服务员当垃圾扫走呢？

当她试探着向值班的服务员陈君询问时,这个 17 岁的女青年很快回忆起来上午打扫卫生时,在地下发现过一个纸片。她马上下楼寻找。老服务员杜春梅等闻讯也来了,几个人围着垃圾箱整整扒了半个小时。

“找到了,找到了!”陈君用手拣起那个已经沾湿的牛皮纸信封,高兴地叫起来。路教授接过一看,里边的三张底片完好无损,她激动地说:“太谢谢你们了,你们这种精神才是比金子还珍贵的!”

这篇新闻作品,作者是直接了当地点出了主题思想:“太谢谢你们了,你们这种精神才是比金子还珍贵的!”这是对服务员服务精神的高尚赞誉,也正是这篇新闻所赞颂的主题。

作者这样直接点题也独具特色。在开头描写几个服务员在翻拣垃圾堆时,是那样的仔细认真,才引得别人半开玩笑地问“你们在找金子?”路教授回答:“不,比金子还要珍贵!”是的,百岁母亲的合影底片丢失了难道不比金子还珍贵吗?路教授这样比喻是恰当的。可是,服务员不嫌肮脏的翻拣垃圾堆,当底片失而复得时,他又觉得服务员为顾客服务一丝不苟的“这种精神才是比金子还珍贵”的。这样写把首尾紧紧联在一起,点题点得厚实、匀称。

无论那种点题,都必须和上或下或前后的文意相联。这样才能提契全文,统帅整篇。

三、误 区

点题对于现场短新闻作品的优劣起着重要的作用。在表

达新闻事件的要害之处,用精粹语言点明主题,能使内容更为精辟、突出、有力。那些成熟、老练的新闻记者在点题上总是绞尽脑计,精益求精。既是这样,也往往出现误笔,形成写作的误区:重复点题和分散点题。

重复点题

现场短新闻作品只能有一个主题,最忌讳的是多主题、多中心,所有材料、事例根据主题的需要而取舍。由此,决定了点题不能多,一篇作品只能允许点题一次。有的作品,特别是现场短消息,在导语中点题后,还在主体或结尾重复点题。就像向别人说话,唯恐别人听不懂,反来复去的重复说。其实,这样往往产生副作用:作品形成多主题、多中心;语言表达啰嗦,拖长篇幅;更重要的是多主题实际上无主题,给读者正确地理解新闻作品的中心内容造成了混乱。

分散点题

这是点题存在的另一个极端。点题本应是“立片言而居要”,有的作品却将“片言”分散在各处,造成点题不集中、突出,相反点题分散、写不清。给读者的印象是,“片言”似有似无,影响了读者对主题的正确理解。

造成分散点题的原因是多方面的,有的是对选择、提炼、确定主题的认识不明确,尚在模糊状态之中;有的没有掌握点题的写作技巧,点一次,点不透,还得再点两次、三次,把点题点乱。在写现场短新闻时这是特别戒忌的。

四、例 文

公平的竞争

张 泓

3月12日上午,吉化公司染料厂俱乐部内座无虚席,人们紧张地等待着吉化技校88级毕业生的分配。

8时,随着主持人一声“择优闭卡分配现在开始”,45名优秀毕业生和品学兼优的尖子生陆续登台自选用人单位。

第一个登台的是位女学生,她叫周毅利,品行优,学习成绩93.37分。她站在话筒前亮开嗓门:“我自愿选择吉化炼油厂!”台下响起一片掌声。我们来到她面前问:“你为啥选择炼油厂。”她笑了,有点不好意思地说:“炼油厂效益好呗!”

9时30分,自选结束,会场内掌声震耳,久久不停。

我们问劳资部门的负责同志:“这45名毕业生为什么自选单位?”他们解释说:“为了调动学生在校学习的积极性,按政策每批毕业生都选10%的学生自选用人单位。”

“这10%里能不能有做弊的?”

技校的领导十分肯定地说:“不能!学习成绩同学们相互之间都知道,品行评定每个学期由班主任、学生科、教务科、任课老师给作的,不是一个人说了算。这次我们技校老师的7名子女,没有一个被选上的。”

10时,闭卡分配开始了。15个用人单位的劳资科长登台抽号,编顺序。

排在第一名的炼油厂劳资科长开始根据本单位所需专业

的名额和男女生比例，抽毕业生名单。场内一片寂静。人们的呼吸声都听得清。

突然，负责现场监察的公司纪委和监察处的同志宣布一个学生的名单无效，需要重抽，原因是该生的父母在炼油厂工作。“咳……”会场爆发出一阵惋惜声。我们问负责监察的同志：“为什么重抽？”他们回答：“避免孩子分配到父母所在的厂后，一些家长利用职权和工作之便搞不正之风。”

12时30分，在热烈的掌声中，441名毕业生分配完毕。

一位名叫张桂兰的女职工对我们说：“党风真好转了，过去有门的孩子去好单位，没门的孩子没有辄。”

教师李桂琴说：“廉政建设好，这样分配公平，对孩子来说是凭真本事，对家长来说，不用再低三下四去求人。”

一位不愿意透露姓名、上了年纪的干部说：“自择用人单位的毕业生比例面应不断扩大，逐渐过渡到以品学综合成绩为依据进行毕业生自选单位，这样可以调动每个学生的积极性，促使学生一走出校门就知道凭真才实学去平等竞争。”

1991年3月20日《吉林日报》

五、评 析

【题意分析】

《公平的竞争》在商品社会，商品的竞争是不可避免的，同时，也波及到各个领域的竞争。竞争的结果，必然是，有的获得胜利，有的遭到失败。失败的企业，不可避免的要倒闭、破产。在竞争面前，实质上不存在着什么“公平”可言。竞争完全靠实力。

竞争,是促进社会发展的一种 力,竞争,是激励人们向上的“兴奋剂”。你生产的商品不适应社会的需要,就应被淘汰,你的知识能力不如别人高,就应落聘。在竞争面前人人平等,竞争是铁面无私的。

《公平竞争》写的是技校毕业生在分配上的竞争。这种竞争也是靠毕业生学习的优良成绩获胜的。

但是,由于党内的不正之风的影响,在毕业生招聘上存在着分配、招聘不公平的现象。实在令人气愤。作品中赞颂了有关部门对毕业生的分配、招聘的不公平而采取了果断措施,克服了不公平的现象,毕业生分配招聘完全靠真才实学取胜,做到了合理的分配、招聘。

【点题构思】

运用直接点题法构思。

前第1—4自然段,吉化技校88届毕业生的分配,先对45名优秀毕业生和品学兼优的尖子生进行自选单位的事件写起。为第1层次。

第2层次,劳动分配部门回答作者对毕业生选10%的学生自选用用人单位是否做蔽。这是背景交待,占第5—7自然段。

第3层次,第8—11自然段,用事例证明这种自选单位不能营私舞弊。是新闻事件表达的中心内容。

在毕业生分配完毕后,接着写群众对这种分配的反应。到了点题的时机了。作者采用一名职工和一位教员说的话:“党风真好转了,过去有门的孩子去好单位,没门的孩子没有辄。”“廉政建设好,这样分配公平,对孩子来说是凭真本事,对家长来说,不用再低三下四求人。”作为点题的内容。

把点题放在最后,是新闻事件发展的结果,顺理成章。