

名著导读

中华人民共和国教育部制订

高 中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

《普希金诗选》

导读

〔原著〕普希金

〔导读〕康 林



G 63435

13



《普希金诗选》 导读

〔原著〕 普希金

〔导读〕 康 林

图书在版编目(CIP)数据

《普希金诗选》导读/(俄罗斯)普希金原著;康林导读.-北京:中华书局,2002重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03188-9

I. 普... II. ①普...②康... III. 诗歌-文学评论-俄罗斯-近代 IV. I512.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092464 号

书 名	《普希金诗选》导读
原 著	普希金
导 读	康 林
责任编辑	舒 琴
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里 38 号 100072)
印 刷	北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂
版 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 5 月北京第 2 次印刷
规 格	850×1092 毫米 1/32 印张 7 ³ / ₄ 字数 164 千字
印 数	10001-18000 册
国际书号	ISBN 7-101-03188-9/G·438
定 价	12.00 元

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 天才诗人——普希金..... 1

第二部分 抒情诗..... 9

- 1 政治抒情诗.....12
- 2 讽刺诗..... 28
- 3 哲理诗.....35
- 4 友谊诗.....39
- 5 爱情诗..... 49

第三部分 叙事长诗..... 65

- 1 《高加索的俘虏》..... 68
- 2 《强盗兄弟》..... 72
- 3 《巴赫奇萨拉伊的喷泉》..... 74
- 4 《加百利颂》..... 79
- 5 《茨冈人》..... 82
- 6 《波尔塔瓦》和《铜骑士》..... 94

第四部分 童话诗..... 103

- 1 《鲁斯兰与柳德米拉》.....106

目录



《神父和他的长工巴尔达的故事》·····	111
《沙皇萨尔坦的故事》·····	113
《死公主和七勇士的故事》·····	116
《渔夫和金鱼的故事》·····	120
6 《金鸡的故事》·····	124

第五部分 诗剧·····131

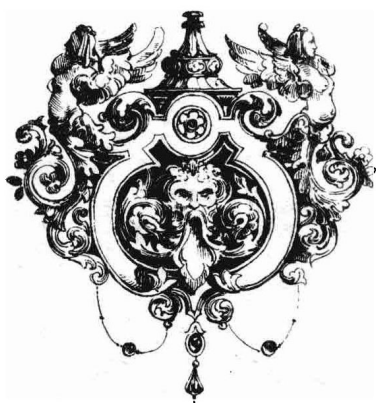
1 四个小悲剧·····	134
2 俄国第一部历史悲剧 ——《鲍里斯·戈都诺夫》·····	142

第六部分 俄罗斯社会生活诗的画卷 ——《叶甫盖尼·奥涅金》····· 155

第七部分 普希金在俄国文学史上的地位 与影响····· 189

第八部分 思考与提示····· 205

参考书目·····228



第一部分

天才诗人——普希金



普希金油画像



普希金是俄国积极浪漫主义文学的杰出代表，是批判现实主义文学的奠基人，被誉为“俄罗斯文学之父”。郭沫若指出：“他在俄国文学史上的地位等于意大利的但丁，英国的莎士比亚，德国的歌德。”

伟大的时代造就了伟大的诗人。1812年反拿破仑入侵的卫国战争，激起了爱国主义和民族意识的高涨。1825年爆发的十二月党人为推翻专制政体和农奴制的武装起义，揭开了俄国解放运动的序幕。普希金紧跟时代的步伐，因而成为时代精神的一面旗帜。

1799年6月6日，俄罗斯伟大诗人亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金诞生在莫斯科一个没落的贵族家庭。他的先人中有几位因犯上作乱，或入狱或被斩首。诗人常以自己是“叛逆成性的普希金家族”的后裔而感到自豪，这对他的倔强性格和叛逆精神的形成有一定的影响。

诗人的父亲谢尔盖·利沃维奇是个退休少校，写过流行诗歌。他豪爽好客，结交社会名流，当时一些著名作家卡拉姆津、茹科夫斯基、巴丘什科夫等经常出入他家门庭。他家还有丰富的藏书，这些都给儿子提供了良好的学习条件。8岁时，普希金就能用法文写诗了。

诗人的伯父瓦西里·利沃维奇是诗人，他教侄子用俄语作诗，并介绍大量的文学书让他阅读。普希金称他为“我的诗父”。

普希金是阿伯拉姆的第四代传人。诗人的母亲娜杰日达·奥西波夫娜是“彼得大帝的黑奴”和宠臣阿伯拉姆·汉尼拔的孙女。因此，普希金的外貌有非洲人的特征。阿伯拉姆·汉尼拔是非洲阿比西尼亚一个部落酋长的儿子，8岁时被入侵的土耳其人当作人质送到伊斯坦布尔市，后被驻土耳其的俄国使臣收买，成为彼得大帝的贴身侍从。他在巴黎军校学习五年，当过沙皇秘书和侍从武官。因宫廷纠纷的影响，受排挤多年后，又时来运转，在彼得大帝的女儿伊丽莎白执政时，升为准将，并受封大片土地，其中包括米哈伊洛夫斯克村。他的奇异生



童年时代的普希金

涯和他在俄罗斯国家发展中的贡献，被普希金描写在《彼得大帝的黑人》（1827）和《我的家世》（1830）中。

从童年时代起，普希金就没有得到过家庭的温暖，在他的诗歌中找不到母爱的题材。他也很难和动辄大喊大叫的、冷漠的父亲相处。家庭环境使他产生了最初对自由的

向往和渴望独立的性格。

他有幸遇到了一位好奶娘阿琳娜·罗季翁诺夫娜。她不仅在生活上照顾他，而且在精神上培育他成长。她讲述的民间故事和歌谣，在诗人幼小的心灵里播下了艺术的种子。诗人写了许多献给奶娘的诗章。

1811—1817年他在贵族子弟学校——皇村学校学习，遇见一批具有真才实学、思想进步的老师，对他的成长有重大影响。他受库尼曾、加里奇老师自由思想的影响，写出了许多歌颂自由、反对专制的光辉诗篇。他的好友普希钦和丘赫尔别凯成了未来的革命家——十二月党人。

1812—1814年进行的反法卫国战争，举国上下同仇敌忾。普希金诗兴大发，他的《皇村回忆》（1814），使其声名鹊起，年仅15岁就成了文坛新秀。1816年被“阿尔扎马斯社”吸收为会员，与保守文学团体“俄罗斯语言爱好者座谈会”就新旧文体问题，展开了论战。

1817—1820年在彼得堡外交部供职期间，他与著名的十二月党人尼·穆拉维约夫等人经常往来，1919年又加入进步的秘密文学团体“绿灯社”，这些，使他反专制农奴制的革命意志更加坚定，接连写出了《自由颂》（1817）、《致恰阿达耶夫》（1818）、《童话》、《致娜·雅·波柳斯科娃》（1818）、《乡村》（1819）等广为流传的政治抒情诗，触怒了沙皇。经几位有影响人物的陈情，他以调任名义到南俄总督英左夫将军办公厅任职，实际上是流放到南方。给他带来广泛声誉的《鲁斯兰与柳德米拉》（1820）的出版，结束了他早期的创作。

1820—1824年流放期间，他与十二月党人的一些领导、骨干交往密切，加之国内外革命形势的有利影响，流放诗人的革命情绪更加高涨。他写下了《短剑》、《给瓦·里·达维多夫》（1821）、《囚徒》（1822）、《翻腾的



浪花》(1823)等号召用锋利的刀剑杀死暴君,期望革命快快到来的抒情诗。这些诗反映了诗人创作的新阶段:首先是创作风格有了变化,深沉悒郁的风格代替了少年时期创作的天真、欢快的色调;其次是扩

大了政治抒情诗的主题,革命情绪更加激烈;最后是在思想上完成了从立宪到共和的转变。

南方流放期间,诗人写出在世界诗坛上独放异彩的五部浪漫主义长诗:《高加索的俘虏》(1820—1821)、《加百利颂》(1821)、《强盗兄弟》(1821—1822)、《巴赫奇萨拉伊的喷泉》(1821)和《茨冈人》(1823—1824)。

1823年7月他由基什尼奥夫调到敖德萨的沃龙佐夫总督办公厅任职。不到一年,与总督关系恶化,警察截获了诗人给友人的赞同无神论的信件。于是沙皇下令:普希金行为不端,立即撤职并押送到他父母领地,交地方政府和教会监视。离开敖德萨时诗人写成著名诗篇《致大海》(1824)。

1824—1826年在米哈伊洛夫斯克村幽禁期间,他走进群众世界,创作走上了新阶段:首先是以冷静的观察和分析反映生活,代替了浪漫主义的主观狭隘性和对生活的抽象理解,为俄国文学开辟了现实主义的创作道路;其次是各种文学体裁运用的娴熟和创作的空前繁荣。这一时期,写成了历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》

(1824—1825)，完成长诗《茨冈人》和诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中心部分，写成长诗《努林伯爵》(1825)和民间故事诗《求婚者》。还写了近 90 首抒情诗，其中著名的有《安德烈·谢尼耶》、《酒神祭歌》、《十月十九日》、《致克恩》。

1825 年 12 月 14 日，十二月党人在彼得堡起义失败，诗人生命受到威胁，1826 年 9 月被带到御前。新皇尼古拉一世考虑到诗人名震全欧的广泛影响，演出了一场“赦罪”戏，企图掉转诗人笔锋为宫廷服务。然而诗人仍忠于十二月党人的事业，写成《致普希钦》(1826)、《致西伯利亚的囚徒》和《阿里翁》(1827)。另一方面，转向了历史题材的写作，写成历史小说《彼得大帝的黑人》(1827)、长诗《波尔塔瓦》(1828)，用以激励沉睡年代的人民。沙皇加紧了对诗人的监控，1827—1828 年诗人多次被审讯。

1830 年诗人与冈察洛娃订婚，为办理父亲给的田产的过户手续，在波尔金诺村滞留了三个月，这期间写成了四个小悲剧、《别尔金小说集》(编者注：别尔金即普希金)、《波尔金诺村的历史》、《叶甫盖尼·奥涅金》最后两章、长诗《科隆纳一家人》和近 30 首抒情诗。1833 年 9 月又重返该地，用一个半月时间创作了《普加乔夫暴动史》、小说《杜勃洛夫斯基》和《黑桃皇后》、长诗《青铜骑士》、童话诗《渔夫和金鱼的故事》等。文学史家称诗人的两次高产为“波尔金诺的秋天”。

30 年代是诗人的创作达到炉火纯青的年代，又是他的创作由诗歌转向散文的年代，也是他创办《现代人》杂志、发表文艺论文、扶植果戈理等文坛新秀、团结名作家、发展俄罗斯文学的辉煌年代。他最后一部小说《上尉的女儿》(1836)，以农民起义的主题结束了他与专制农奴制斗争的光辉历程。

1837年2月8日，普希金在与法国波旁王朝的亡命徒乔治·丹特斯的决斗中身负重伤。10日，一代天骄溘然长逝。



第二部分

抒情诗



玛丽娅·尼古拉耶夫娜·阿基莫娃 B.A. 谢罗夫作 1908