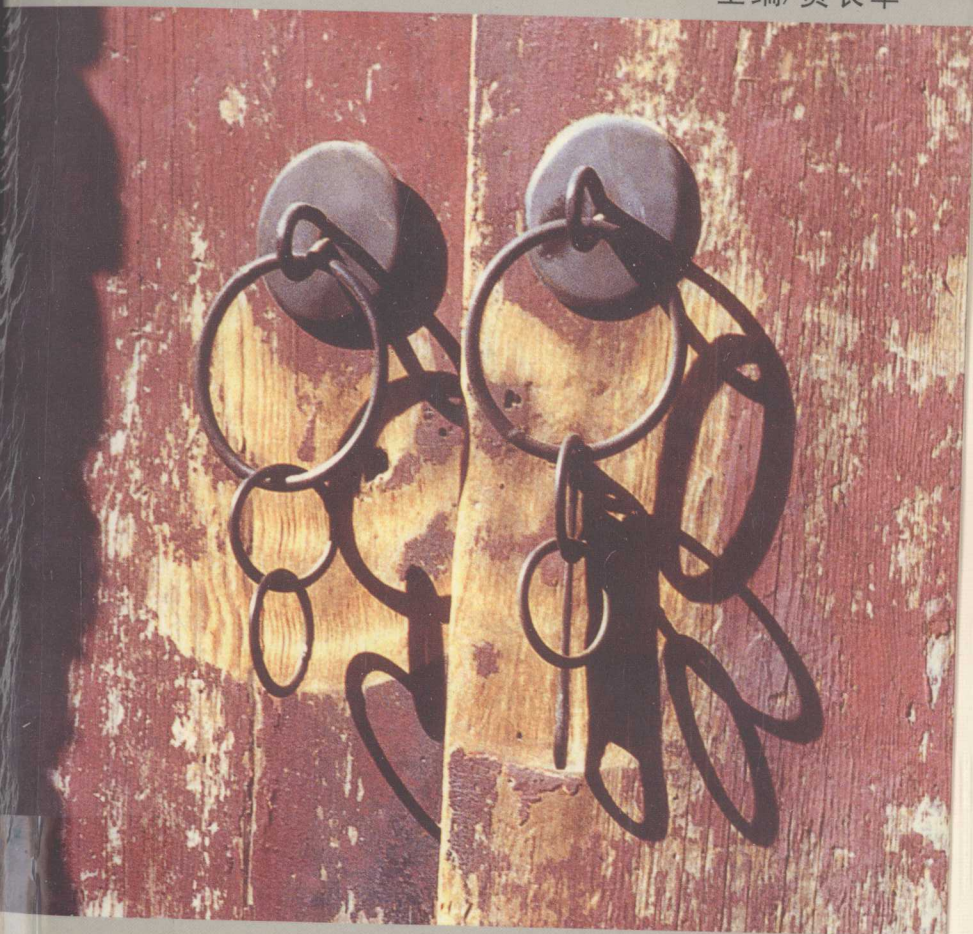


今晚丛书

老城旧事

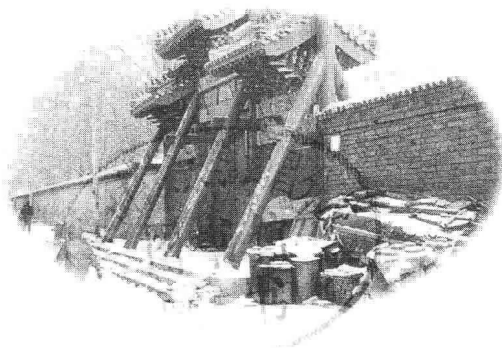
主编/贾长华



LAO CHENG JIU SHI

天津古籍出版社

老城旧事



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

老城旧事/贾长华主编. —天津:天津古籍出版社,
2004.7

(今晚丛书)

ISBN 7-80696-098-8

I.老... II.贾... III.天津市—地方史
IV.K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043426 号

今晚丛书

老 城 旧 事

贾长华/主编

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津市红桥区长虹印刷厂印刷

开本 850×1092 毫米 1/32 印张 7.625 字数 170000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80696-098-8

定价:22.00 元



序

贾长华

当我接到为《老城旧事》一书作序的任务时，刚好读到一条赫然入目的消息，那是在2003年10月18日《今晚报》一版的显著位置上，题目为《上午，老城厢全拆完了》。

老城厢全拆完了！对此，我们该如何看待呢？前些年，研究天津历史、民俗的专家、学者曾有过热烈的讨论，甚至有过激烈的争论——我也曾参与其中。我一度对天津历史、民俗产生了浓厚的兴趣，在报刊、杂志上发表了不少文章，并结集出版了二十多万字的《沽上寻踪》一书。所以，有关部门召开老城厢保护与改造研讨会的时候，我也经常应邀参加。

当时，在老城厢是拆还是不拆的问题上，出现了尖锐对立的想法：有人认为，老城厢的保护必须重视，尽管房屋破旧不堪，但那是历史遗存，应当原封不动地保留，待以后经济发展了，有钱了，再去“做文章”；有人则认为，老城厢的改造刻不容缓，只要你身临其境地到那里看一看，听一听那里居民迫切要求改造的呼声，你就会坐不住了，就会以积极的姿态支持老城厢改造。

说实话，我一开始是不支持很快对老城厢进行拆迁的。我认为，天津是一座历史文化名城，应当有历史遗存——体现民族特色、民族风格的历史遗存，而老城厢正是这样的历史遗存。我们这座城市，不能没有漂亮壮观的现代化建筑，不能没有近代的欧式建筑，也不能没有明、清时期的体现民族特色、民族风格的历史遗存。拆掉了老城厢，这样的历史遗存不就荡然无存了吗？所以，我建议暂缓对老城厢进行改造，等到以后有了充足的财力，再进行整旧如旧、原汁原味的改造。



然而，当我对老城厢居民的住房状况有所了解后，我的态度转变了。

我了解到：拆迁前的老城厢，有民宅约六十万平方米，有居民约 78, 800 人，人均住房面积仅为 5.86 平方米，其中 60% 的居民人均住房 4 平方米以下；拆迁前的老城厢，有旱厕 46 座、水冲厕所 5 座，一共 51 座，平均 154 人共用一个厕所；拆迁前的老城厢，有六十多条非常狭窄的胡同，无法埋下自来水管道，造成约四分之一的居民只能使用共同的自来水管。

当我亲眼看到老城厢的几个破旧大杂院后，我的态度更加转变了。

我看到：每个大杂院都住着几户人家，每个人家的房前都用砖头垒起厨房并堆着各种杂物，使得原本不大的院子几乎没有下脚的地方，而去厕所、去取用自来水，也要去离院子较远的胡同。我走进一户人家，房子的面积只有十几平方米，居然住着老少三代四口人，一张双人床上又搭了一层，用以解决“睡觉问题”。

当我问这里的居民是否支持拆迁时，他们一时沉默不语，但都睁大了眼睛，似乎在反问：“这还用说，你想住这样的房子吗？”我又追问一句，他们才连珠炮般地说起来：“我们天天都在盼着尽早拆迁，就像盼星星，盼月亮……”

从这以后，我对老城厢的拆迁是支持的，对政府做出的举措是赞赏的。

令人欣慰的是，在老城厢拆迁过程中，有关部门已经对这里的体现民族特色、民族风格的文物建筑，制定了保护或整修的计划。其中，有体现天津传统民居的建筑，如居士林、乡祠卞家大院、张家栅栏、卞家大院、中昌当铺遗址、华世奎旧居、杨家大院等；有遗留的著名建筑，如天津县衙、



城隍庙后殿、镇仓关王庙碑亭记碑等；有规模虽小但仍有一定历史意义的旧居，如王襄旧居、曹锟旧居等；有体现中西合璧特色、原为天津著名商人和官僚的宅院，如徐家大院、杨义德住宅、东门里小四合院、南门里二进四合院、中西合璧小洋楼、东门里大四合套院等；有具有历史意义的宗教建筑，如仓门口教堂、天津基督教青年会等。对这些文物建筑，都制定了保护措施。

有关部门感到，老城厢拆迁以后，原先藏匿于一片简陋平房中的文物建筑，终于露出了“庐山真面目”，给文物保护提供了良好条件。拆迁后的文物建筑周围，出现了大片空地——这是一个新的“空间”。有关部门将以这里的文物建筑为依托，以这里的丰厚文化底蕴为依托，制订详尽的规划，进而把老城厢重新打造成非常有民族特色、民族风格的，有很大吸引力的文化旅游基地！

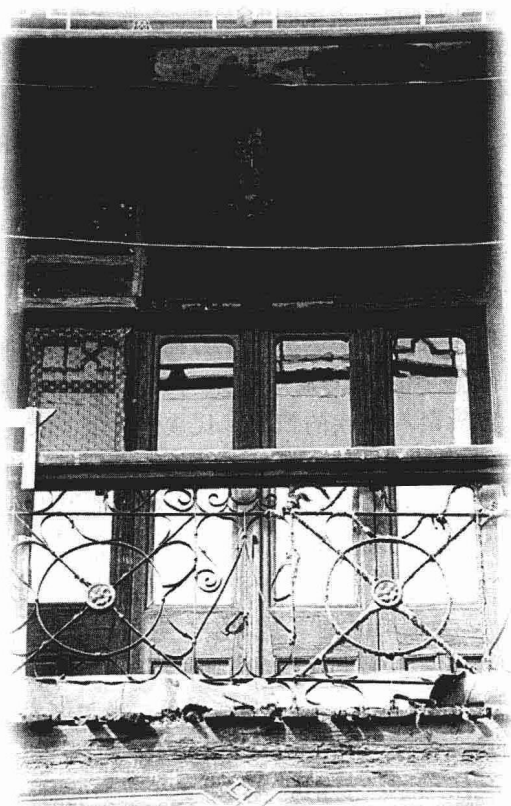
这无疑是一个很好的消息。

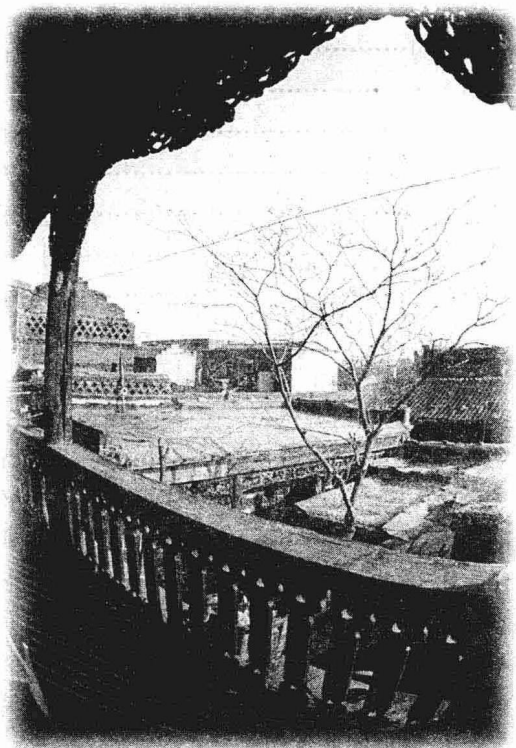
当然，我们还要从另一个方面强调，老城厢是我们这座城市最早的居民聚集的地方，是我们这座城市的“根”。它凝聚着民族的情感、民族的情愫、民族的情结，甚至凝聚着民族的自尊心。我们将老城厢打造成文化旅游基地，要充分体现出是“中国”的、“民族”的、“传统”的，而不是“洋味”的，不是“现代气息”的……我们在这方面已经出现了个别的失误，不要再出现更多的历史性的失误。

最后，我们的话题又回来了。老城厢全拆完了，《老城旧事》也将很快问世。《老城旧事》的内容十分丰富，可读性也很强。不论现在，还是在以后，当我们要了解老城厢历史的时候，要了解老城厢著名建筑的时候，要了解老城厢名人轶事的时候，要了解老城厢风土人情的时候，要了解老城厢文化生活的时候……我们都可以从这本书中得到一定的



满足。从某种意义上说，这本书是永不消失的“老城厢”。
这就是我们编纂这本书的目的。





目 录

序.....	贾长华	1
千年文脉老城厢.....	韩嘉谷	1
算盘城.....	王维刚	6
旧鼓楼的兴建和重修.....	李世瑜	9
两个老鼓楼.....	魏克晶	12

老城里的公署衙门·····	魏克晶	14
天津县衙故事多·····	王维刚	18
盐道衙门·····	赵铁玉	21
城垣里的花园·····	章用秀	23
沉睡地下的城墙·····	纪烈敏	26
天津城砖新考·····	刘 渤	30
城砖的下落·····	张绍祖	32
天津城,历史上罕见的开放型城市·····	罗澍伟	35
老城厢,多元文化的辐射源·····	郭凤岐	38
老城里的名门世家·····	罗澍伟	41
海张五其人·····	高洪钧	44
一位盐商的两册日记·····	曲振明	47
王襄结缘马家店·····	王锡荣	50
东门里名士杨无怪·····	张 仲	52
北门内沈家栅栏:林则徐故事·····	罗澍伟	54
严复在天津故居遗址·····	张咏诗	58
“七十二沽水 交情同此深” ——吴昌硕和天津文人的交往·····	崔 锦	61
天津的杜甫·····	缪志明	64
留在老城的《书谱》刻石·····	涂宗涛	67
华世奎资料新发现·····	缪志明	70
吴玉如的书法艺术道路·····	曹式哲	73
木船载酒来津沽·····	张大成	76
难以割舍的老城情结·····	高立成	78
老城里的民居大院·····	魏克晶	80
漫话祁家大院·····	金彭育	86

津城四合院·····	崔世昌	88
仓廩街头徐家大院·····	魏克晶	91
说“费宫人故里”·····	李世瑜	93
当年一段“数来宝”·····	郭金智	96
李纯祠堂·····	宋乃谦	98

老城的近代新曙光·····	罗澍伟	100
天津官办儒学的发祥地·····	王兆祥	103
泮池跃鲤与“南皮二张”·····	罗文华	107
清末老城里的书院·····	王兆祥	111
百年老校——仓廩街小学·····	吴振清	115
刘宝慈与中营小学·····	许振成	117
温世霖与普育女子学堂·····	杨大辛	120
老城里和宜兴埠：两个“普育”·····	罗春荣	123
1908年的幼儿园·····	张咏诗	127
张伯苓办学轶闻·····	宋乃谦	129
捐地办南开的郑菊如·····	李儒铨	131
赵元任南开讲演·····	卞僧慧	133
津门第一所商科职业学校·····	吕 铭 郑恩年	135
天津第一个官办儿童图书馆·····	肖鼎彝	139
当年脚球即足球		

——从“图说天津”征文发现1914年

足球照片说起·····	吴裕成	141
高等工业学堂·····	陈德第	148
考工厂与实习工场·····	杨德英	150
劝工陈列所的讲座·····	陈 凯	152
张伯苓与东马路青年会·····	崔国良	154
仓门口教堂·····	张咏诗 整 理	157

金店业与北门里金店街·····	胡光明	159
老城首家新式银行·····	张 仲	164
老城厢的当铺·····	金彭育	166
老城四围的马路·····	宋 杨 凯 民	169
遥忆当年南马路·····	谢存礼	171
先有天后宫 后有天津城·····	陈柏龄 董季群	173
600年屡修屡建天后宫·····	由国庆	175
重阳登高玉皇阁·····	魏克晶	178
玉皇阁的培元体育馆·····	王 众	181
城隍庙前拉洋片·····	贾肇曾	184
高跷会·····	王克信	187
洋鼓乐社·····	翁进步	190
胡琴铺——雅韵斋·····	周汝昌	192
与风筝魏做街坊·····	姚天然	194
蒲绷风筝：魏元泰的绝活·····	王慰曾	197
“金声”与四大茶园·····	吴同宾	200
福仙茶园与“山霞社”·····	赵德明	203
卖艺的人·····	甄光俊	205
奎星里 11 号与津派武生李吉瑞·····	刘 勇	208
西城板——曲艺的活化石·····	曹 钢	211
菊影映老城·····	函 永	214
杨景奎与复兴剧团·····	杨克强 杨克家	217
英军恶行·····	凯 民	221
旧城内的义和团坛口·····	王锡荣	224
立宪运动与广东会馆·····	葛培林	226
施剑翘枪击孙传芳·····	李儒铨	228

(本书由政协天津市南开区委员会
列为《南开春秋》第 13 辑)



千年文脉老城厢

韩嘉谷

2004年天津将迎来建城六百周年纪念。这只是指天津卫城的建造年代。迄今可以追溯到的天津城市文化脉络的年代上限，当不晚于唐。

20世纪末叶的一个夏天，老城厢东门从地下铺设穿越东马路的下水道，施工中挖到了明朝初年建造的夯土城墙。明初夯土墙的建造方法有个特点，经常在每层夯土面上铺一层石子或碎砖瓦。一位关心天津史的考古工作者深入到下水道内观察地层，搜集夯土墙里夹杂的文化遗物，发现其中有半块绳纹砖，具有唐代绳纹砖特征。这无疑是个重要发现，表明这里在唐代已有砖结构的建筑。唐朝为防御北方游牧部落的侵扰，在幽、蓟驻守重兵，粮食由海上从江南运给，当时的海口，今东丽区军粮城成为转输基地，并建造了一座土城。江南运来的漕粮，除一部分通过姜师度开凿的平虏渠北运蓟州外，其余则经河北平原的河流枢纽三岔河口，分别运往幽、檀、易、莫、沧、定等州。转输幽州治所蓟城（今北京市）的粮食行经当时的桑干河，沿线的武清区大桃园、旧县等地都发现有规模颇大的唐代遗址，津南区巨葛庄发现唐代墓葬，北辰区普济道出土唐永徽二年（651）石造像，有漕船频频经过的三岔河口出现聚落是完全合理的，半块残砖把老城厢的人文历史向前推进到了距今约一千二百年。

老城厢所在地三岔河口，卫河和潞水交汇的地理格局，在曹操开凿平虏渠后便已形成，但其名字却到宋代才见于史



籍，《宋史》记北宋黄河于元丰四年（1081）至“清州独流寨三岔口入海”，此三岔口便是位于狮子林桥附近的老三岔河口。不过当时宋辽对峙给三岔河口发展带来了严重障碍，海河成为界河，南北交通隔绝，连捕鱼也被禁止，于是海河里兴起了一种特殊贸易——走私，贩运的货物主要是盐。宋朝境内也产盐，但政府为了筹集巨额军费，对盐征收重税，致使盐价昂贵；辽境的“契丹之法简易，盐麴俱贱，科役不烦”，因此“北人或自海口载盐入界河，涉雄、霸，入涿、易，边吏因循不能止”。三岔河口居民在十分艰难的环境中生存。

金都燕京（今北京市），天津成为京师水上门户，迎来了发展的大好时机。金朝前期燕京漕渠行位于冀中洼地的永济渠旧道，对天津的影响不大。金朝晚期永济渠旧道淤废，1205年金章宗改凿运渠，使从独流北行经三岔河口达燕京，三岔河口成为漕渠枢纽，金中都的经济命脉，地位顿时显要。为保护漕运，金朝在三岔河口设置直沽寨，驻兵至少在五千以上，并修筑了寨城。元人袁桷《直沽口》诗云：“二水赴沧海，客行殊未休。长堤连古戍，归棹起轻鸥。”此诗是对三岔河口景物的描写，“直沽口”即三岔河口，“二水赴沧海”是说卫河和沽河在此汇流入海。“长堤”和“古戍”是当时三岔河口的两大标志性建筑，“长堤”是元朝修建的运河大堤，“古戍”是古时留下来的戍城。袁桷是元泰定年间的人，他所称的“古戍”必属元代以前，而元代以前三岔河口的戍城非金代直沽寨莫属，这是老城厢地区最早的城垣建筑，距今近八百年。

金朝直沽寨是1205年或稍后设置的，1211年蒙古军进入居庸关，1214年金朝迁都汴梁（今开封），直沽寨昙花一现。不过金朝构筑的燕京漕渠结构为元代三岔河口的发展奠定了基础。1264年忽必烈迁都燕京，“百司庶府之繁，卫士编民之众，



无不仰江南”，立即组织漕运，先是组织山东、河北等地的漕运，随着对宋作战的胜利，漕运范围随之扩展，1275年起实行江南漕运，把江南粮食通过运河运抵元大都。为使被征的江南船工安心运粮，忽必烈于1278年第一次敕封江南船工信赖的水上保护神天妃，天津三岔河口出现了第一座天妃宫，1279年又在此设置了国家粮库直沽广通仓。

内河航运折绕费时，因此元朝于1282年试行海上漕运，获得成功后发展迅速，几年的运量由数十万石猛增至数百万石，到达直沽的漕船数量大增，船只亦普遍加大。大批漕船到天妃宫祈祷天妃，使三岔河口河面拥挤不堪。为保证运河畅通，1314年元朝皇帝又敕封天妃，并在大直沽建造第二座天妃宫，即明任天祚说的：“传至延佑，兹大直沽乃古（敕）建天妃灵慈宫。”在漕运的刺激下，直沽商业得到迅速发展，出现了“晓日三岔口，连樯集万艘”的热闹场面，居民数量大增，人烟繁杂。为维持社会秩序和征收赋税，1316年改直沽为海津镇，天津开始走上了繁荣之路。

继元朝之后，明、清两代相继建都北京，明置天津卫，清设天津府，天津以老城厢为中心日益繁荣壮大，到清朝晚期已形成为拥有四十万人口的近代城市，城厢内外积累起了丰富的文化遗存。

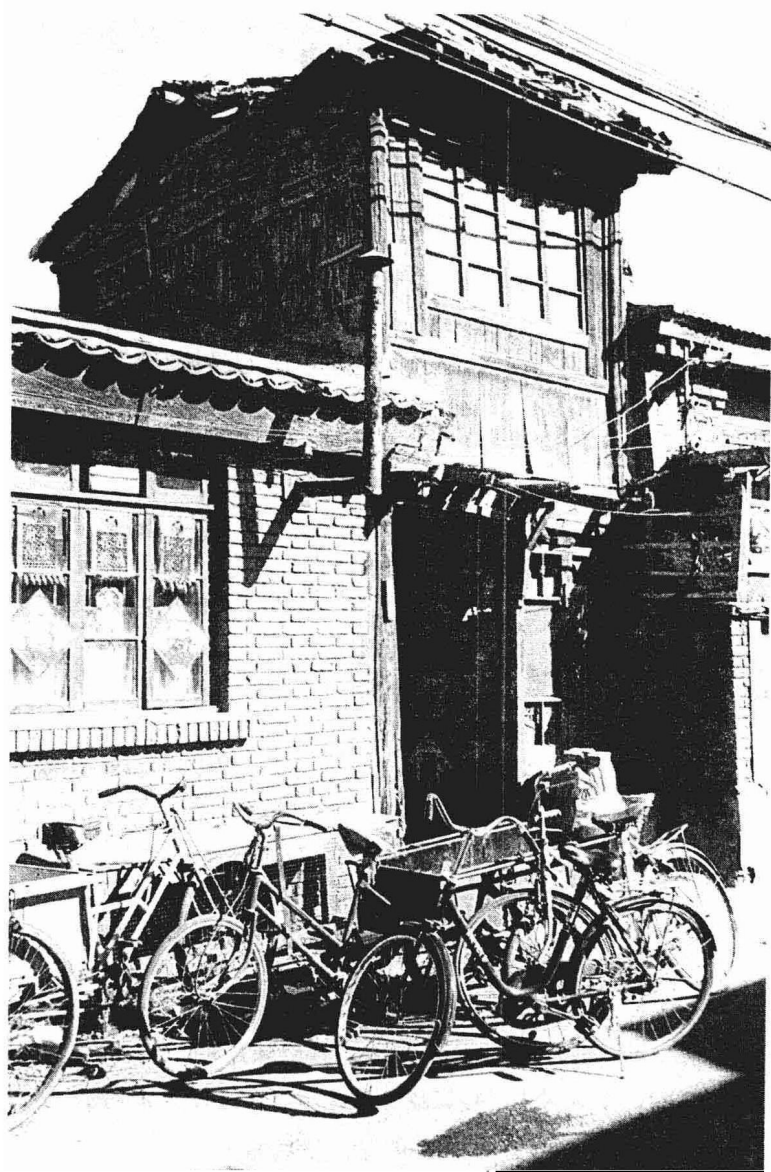
这里有象征数百年封建王朝统治的天津卫城（仍有残高一二米的城墙埋藏地下）和天津县署旧址，以及曾在抗击八国联军入侵时使敌人丧胆的三岔口炮台。有显示天津商业发展历程的竹竿巷、针市街、洋货街、估衣街等街区和具有三百多年历史的中和烟铺旧址。有反映坚实儒学文化传统的文庙和问津书院、稽古书院等书院旧址，代表民间信仰和民俗文化的天后宫、玉皇阁等寺庙建筑，以及民间艺术奇葩“泥人张”、“风筝魏”、“刻砖刘”等作坊旧址。有反映民间财富



积聚的杨家大院、姚家大院等巨宅和以水西庄为代表的一大批园林建筑旧址。

近现代文化遗存更为丰富，有代表近代城市设施的天津电报总局、天津电话局、济安自来水公司、芥园水厂、卫安水会等旧址，近代工业福星面粉厂、利和毛巾厂、福聚兴机器厂旧址，文化和卫生设施北洋女医院、金声茶园、大观楼舞台旧址，商业老字号隆顺榕成记药庄、达仁堂药店、正兴德茶庄、瑞蚨祥庆记棉布店和今天已成为“津门三绝”之一的增盛成炸糕铺旧址。有显示八方商贾云集的济宁会馆、山西会馆、广东会馆等旧址或建筑，标志天津教育进步历程的北洋大学堂、天津民立第一小学堂、官立模范两等小学堂旧址和南开学校、南开大学，代表西方文化的仓门口教堂、望海楼教堂、基督教青年会旧址等。

在长期的反帝反封建斗争中，老城厢内外还出现了一批近现代革命遗址和纪念地，有义和团运动时期的吕祖堂、小宜门、三义庙坛口遗址、红灯照黄莲圣母停船场；反抗八国联军入侵的聂士成殉难地聂公桥旧址和聂士成纪念碑。许多无产阶级革命家也在这里展开活动，有周恩来同志青年时代在津读书和革命活动旧址、天津学生联合会旧址、天津女界爱国同志会旧址等。众多古、近、现代各个时期的文化遗存，以物质形式展示出天津的千年文脉，老城厢是一部丰富多彩的历史长卷，值得人们关怀和爱护。





算盘城

王维刚

天津这个地名的正式形成，是以明代永乐二年（1404）朝廷设立天津三卫，并命工部尚书黄福、平江伯陈瑄等修筑天津城开始的，马上就有600年的历史了。已经被拆除百年的天津城墙也和任何一地的象征性建筑一样，曾产生过很多融会了天津民众独特历史文化心态的传说。

其中，最典型的传说，就是依据天津城东西长504丈、南北宽324丈的形状，传说天津城是一座“算盘城”。

算盘这一中国独有的古老而又奇妙的计算器如同木匠的斧头、裁缝的尺子、艺人的醒木一样，受到商人虔诚的崇拜。旧时，商家严禁任何人持算盘打逗、把算盘反放、垫在屁股下坐着，凡有违反，定会受到惩罚。生意上的合伙人发生争吵，把算盘摔碎，是退出合作的最决绝的表示。哪怕他并非真心要散伙，但对方提出“他把算盘都摔碎了”，行会或调解人也会裁定他必须退出合作。在农历正月初五“开市”时，商铺开门营业前，算盘要放到行业神位（天津地区大多是“关老爷”）前和神灵一起接受老板率全体同仁的焚香跪拜，然后，店伙持算盘在店门前雁翅排开，点燃鞭炮时一齐摇响手中算盘，祈祝新一年中发财大吉。

这一商贸民俗在天津也走进了市民的生活。旧时，农历除夕要接财神，正月初二早晨要送财神升天归位，在进行仪式时，家中男丁手摇算盘哗哗作乐，也是必不可少的节目。

天津自明代中期朝廷准许当时的庞大漕运“运军”附载