

中共党史资料

84

总第八十四辑

2002年12月出版

有关第一次全国文代会的一组档案

建国初期中联部的对越工作

姚仲明与中缅关系

1975年淮河大水灾亲历记

关于苏联调停三区革命与中央政府和平
谈判的几个问题

农业合作化运动中农村基层骨干的作用



中共中央党史研究室 编
中央档案馆

中共党史资料

第八十四辑

中共中央党史研究室 编
中央档案馆

中共党史出版社

2002年·北京



主 编:陈 夕

副 主 编:杨公之

刘荣刚

文献编辑:王晓峰

执行编辑:傅 颀

责任校对:邹祖兴

图书在版编目(CIP)数据

中共党史资料 第84辑/中共中央党史研究室,中央档案馆编. —北京:中共党史出版社,2002. 12
ISBN 7-80136-721-9

I. ①中… ②中… II. 中… III. 中国共产党—党史—史料
IV. D23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17181 号

中共党史资料(84辑)

中共中央党史研究室
中 央 档 案 馆 编

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 9723 信箱 邮编:100029

地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)

电话:(010)64946059 传真:(010)64968014

经 销:新华书店

印 刷:北京地质印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 7.5 印张 170 千字

2002 年 12 月北京第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

ISBN 7-80136-721-9/K·621

定 价:10.00 元

目 录

文献档案

- 中共中央关于召开文协筹备会的通知…………… (1)
- 周扬关于华北文协筹委人选问题致中央及陆定一电…………… (4)
- 中央关于文协筹委会名单等致周扬电…………… (6)
- 有关第一次全国文代会的一组档案…………… (8)

回 忆 录

- 建国初期中联部的对越工作…………… 洪左君(19)
- 姚仲明与中缅关系…………… 程瑞声(34)
- 1975年淮河大水灾亲历记…………… 张广友(44)

专题资料

- 共产国际、俄共(布)代表在华寻找盟友
的活动…………… 姚金果 李 亮(80)
- 关于苏联调停三区革命政府与中央政府和平
谈判的几个问题…………… 薛衔天(100)

农业合作化运动中农村基层骨干的作用

——对于文献描述中矛盾现象的解读…………… 刘一皋(114)

人物介绍

陈毅和建国初期上海工商业的调整…………… 苏少之 李旗明(145)

周总理和我的父亲张平化…………… 张自全(169)

会议介绍

1952年亚太和会…………… 傅 颀(179)

地方党史

解放安阳之战…………… 金立昕(198)

对1955年嘉兴地区贯彻“全力巩固,坚决收缩”

方针的历史考察…………… 沈 慧(209)

译文选登

西安事变前后的共产国际与国共两党政策

…………… [俄]A·M·格里戈里耶夫 著 李玉贞 译(221)

封面照片说明:

1960年1月,周恩来在北京与缅甸总理奈温在中缅边界问题协定及中缅友好和互不侵犯条约的签字仪式上热烈握手,相互祝贺。

中共中央关于召开文协筹备会的通知

(一九四九年二月十五日)

华北局周扬，并告各局：

全国文协理事会已有郭沫若、茅盾、叶圣陶、田汉、洪深、胡风等十余人到了解放区，曹禺、巴金等，亦正在约请中，现决定在新政协开会（五六月间）以前，召集他们与各解放区文协的联席会议，讨论：

（一）推举文艺界代表出席新政协。

（二）筹备新的全国文协大会，此项联席会议，须于四月召开，请周扬负责筹备，拟待郭、沈等至平后商定，由华北解放区文协与全国文协联名发起，并大致拟定参加此项会议的人数（不要多）及主要的人选，望各解放区文协准备届时派代表到北平参加会议，在尚未成立文协的解放区届时可采取某种会议的形式，产生代表。来时望将文艺运动总结及优良作品搜集带来。本此决定，望周扬提出执行计划电告。

中共中央

丑 删

一九四九年二月十五日

周扬关于全国新文协筹委名单致中央及陆定一电

(一九四九年三月五日)

中央并定一同志：

关于成立新的全国文协问题，我们初步意见：由华北文协及原中华全国文协在平理事，于日内举行联席会议，发起并产生筹备委员会，筹委名单如下：

郭沫若、茅盾、田汉、洪深、曹靖华、许广平、周扬、萧三、沙可夫(丁玲、胡风、叶圣陶等如来平，可再加上)。以茅为主任，周、沙为副。筹备工作计划，俟拟订后再告。对以上意见，请即示复。

周 扬
寅 微

中央关于全国新文协筹委会问题致周扬电

(一九四九年三月九日)

周扬：

寅微电悉。文协筹委会名单及主任、副主任人选，望于罗迈到后与罗迈及党外人士从长计议，再行商定，务使各方均感满意，以利团结。商定后望再电告我们。

中 央
寅 佳

周扬关于华北文协筹委人选 问题致中央及陆定一电

(一九四九年三月九日)

中央并定一同志：

关于华北文协筹委人选问题，微电请示后又与郭、茅、田、洪等磋商，结果认为筹委人选可减去许广平，增加徐悲鸿、贺绿汀、程砚秋、俞平伯、李广田等。如此共计十五人（郭、茅、田汉、洪深、曹靖华、胡风、李广田、徐悲鸿、程砚秋、俞平伯、周扬、萧三、沙可夫、丁玲、贺绿汀）。如郑振铎、叶圣陶、曹禺、巴金等来平时亦可加入，共十九人。此名单如中央同意，当即提交华北文协及中华全国文协在平理事联席会议上通过，正式成立。筹委会正副主任委员人选，未便与他们交换意见。前电所提当否，请一并考虑示知。筹备于五一召开全国文艺界代表会议，争取于五四（今年恰好三十周年纪念）正式成立中华全国文学艺术工作者协会并选出出席新政协代表，文艺界代表。会议代表产生办法初步拟订，除以华北、东北、华东、西北、中原五大区文协理事及原中华全国文协及其香港、上海、北平分会理事为当然代表外，各该地区文协按会员十人推选一代表出席会议，此外得由筹委会斟酌情形，邀请各该

地区以外或非文协会员的知名文艺工作者作为代表各地代表，于四月二十日前到达北平，在此代表会议上准备将文艺座谈会以来解放区文艺作初步检阅，并适当地介绍蒋管区进步文艺，讨论并确定今后全国文艺工作方针与任务，具体工作如下：

(一)专题报告写出草稿并经各局阅。

(二)解放区文艺丛书出版。

(三)戏剧、音乐、电影表演以华北、东北为主，并希望西北、华东、中原各派一剧团或文工团来参加表演。

(四)美术展览。

(五)蒋管区进步文学、戏剧、电影、音乐、美术作品介绍，除请郭、茅、田、洪等计划组织外，并请中央电告香港、上海送材料来。

(六)组织评奖委员会，评奖作品。以上各点准备于筹委会议上讨论决定。是否妥当，请速告。郭、茅、田、洪等对此事均表示热心积极。

周 扬

寅 佳

1949年3月9日

中央关于文协筹委会名单等致周扬电

(一九四九年三月十六日)

周扬：

(三月九日)寅佳电悉。

(一)文协筹委会十九人名单同意。但其中无电影及新派画家代表。请考虑增加袁牧之、叶浅予、欧阳予倩、赵树理、古元等二十四人。

(二)正副主任，以郭、茅、周扬三人担任为宜。

(三)会期同意。

(四)代表产生办法，按会员十人选一代表则人数太多，不如仅以五大区及中华全国文协及三个市分会的理事为代表，容易召集。此外再酌情邀请。

(五)全国文协及其分会只包括作家，不包括戏剧、电影、音乐、美术人员，故亦须邀请他们。

(六)同意六项具体工作。但此次评奖，只包括文学作品，其他艺术部门，须声明因尚未做好准备工作，暂不评奖。再则，评奖的文学作品，应不仅包括解放区的，并且包括蒋管区的在内。

(七)与文艺界人物来往，要采取坦白诚恳态度，如正副主任委员人选问题，必须与他们交换意见。其他各项亦

然。在开会之前,要多花时间与各方作幕后协商,商妥后再开会通过。

中 央

寅 铎

1949年3月16日

有关第一次全国文代会的一组档案

中宣部关于全国文代会 延期举行致新华总社、各分社转 各中央局及各野战军政治部电

(一九四九年五月十五日)

各总分社转各中央局及各野战军政治部：

全国文艺工作者代表大会决定延期，大概要到六月下旬举行，各地代表请暂缓来，待正式通知日期后再启程，所要材料望积极充分准备，务须于本月底以前寄来。

中 宣 部
辰 寒

文艺代表大会党组给中央的报告(节略)

(一九四九年六月二十二日)

—

文代会党组干事会已成立。由文代会筹委中的党员及各代表团之党组负责人组成。计有：周扬、萧三、丁玲、

沙可夫、柯仲平、冯乃超、阿英、吕骥、李伯钊、艾青、何其芳、张庚、欧阳山、赵树理、袁牧之、古元(以上为筹委)、刘芝明(东北)、周文(西北)、陆万美(华东)、江丰(华北)、赖少奇、张致祥(部队)及华中一人(未定),共二十三人。

书记:周 扬

组织:周 文 冯乃超

宣传:何其芳 阿 英 艾 青

起草、评选、演出、展览等工作,分别由周扬、柯仲平、李伯钊、艾青负责。由周扬、沙可夫、丁玲、柯仲平、周文、何其芳、冯乃超七人为常委,陈企霞为秘书。

二

大会决定本月三十日举行。当然代表及邀请代表共 678 人,解放区 399 人,占 58.85%,国统区 279 人,占 41.15%。

解放区代表中,野战军仅占 8.02%。如加上各地方军区的,当不止此数。原因是:(一)野战军正在行动,不易派代表来。(二)一、二、三野战军均派了剧团来,剧团中代表极少。拟从剧团中再选一些代表,以增加部队代表的比重。其次,各解放区代表比例,以平津最多,共 167 人,占 41.86%。其次东北 75 人,占 18.79%。华东 39 人,占 9.78%。华北 37 人,占 9.27%。华中最少,共 11 人,占 2.76%。

如就业务分类统计:文学最多,258 人,占 38.06%。其次,戏剧 254 人,占 37.76%。美术 87 人,占 12.81%。音

乐 74 人,占10.92%。舞蹈 3 人,占 0.45%。这是按解放区、国统区统一计算的。如单就解放区计算,则戏剧代表数为第一。

现已抵平代表共 415 人。尚有 263 人未到。估计可到五百人至五百五十人。

三

大会方针问题。一致同意此次大会应是一个团结大会。在反帝、反封建、反官僚资产阶级的共同原则下,团结一切爱国的民主的文艺工作者,在无产阶级思想领导即毛泽东文艺方向的领导下,容许小资产阶级、资产阶级的思想及各种不同的艺术倾向。

大会必须着重宣传毛主席文艺方向,要通过各种实例进行宣传。同时,根据目前革命形势与革命任务的需要,提出当前文艺工作的任务,主要是创作任务。对解放区文艺工作者长期地普遍地存在的工作条件、物质待遇、政治地位等问题,适当予以解决。……(略)

叶剑英市长在全国文学艺术工作者 代表大会开幕式上的讲话(速记草稿)

(一九四九年七月二日)

主席、代表同志们:

我首先代表北平市委、军管会、人民政府,祝贺大会成功。

这样的大会是值得我们庆贺的。这次大会说明，全国文学艺术的大军团结起来了，组织起来了。这种团结，这种组织，在过去也是很必要的，可是由于各种条件的限制，以及反革命势力的阻隔、打击，使得我们全国文艺界不能团结在一起，所以，尽管过去我们在思想上有联系，或者在实际中有联系，但要想把它团结起来，把它组织起来是不可能的。今天就有了这个可能，而且也有了这个必要。我们文艺工作也是作为参加一条战线来斗争的，是和其它战线上的斗争一样的。譬如政治斗争问题，应该团结什么？斗争什么？在宣传战线上应该宣传什么？应该批判什么？文艺战线也是一样？我们应该颂扬什么？应该批判什么？这就是战斗。

刚才我看到郭沫若先生今天发表的一篇东西，他主张应该树立的思想对象是人民的思想；作战的对象是反革命的思想，是反动的思想。因此，我们文艺工作者好像是一个“人类灵魂的工程师”，在我们战斗的方面，射击的方面，不是公开武装的敌人，而是在人类思想中间、心坎中间的敌人。这种敌人，用枪是打不倒的，必须用文艺大军，用你们的笔、喉咙、手，并在文学艺术方面，如雕刻、音乐、图画等，用这些工具来向敌人作战，这些就是我们文艺界的一种武器，用这种武器来打倒残留于人类思想中间的封建残余，或者是资本主义残余，甚至法西斯残余，这一切反革命的东西用我们的文艺大军的力量，把蕴藏在人类灵魂深处及心坎中间的一切坏的残余思想消灭，这样来配合其它方面战线上的斗争。所以我们这个团结，

我们这个组织，非常必要。如果没有这个组织，没有我们的文化大军，没有指挥全国文化大军的司令部，我们的斗争是散漫的，是各自为政的，一方面不能使得自己很好地进行斗争，同时也不能很好地配合其它斗争。所以，全国各界人民及海内外的人民，都衷心庆祝大会的召开和成功。这就使得我们今后能够更加清楚地来了解和认识还有些什么东西蕴藏在我们思想里头，需要把它作为我们斗争的对象，来继续努力。这样，我们不会因为把公开的敌人武装的敌人打倒了，自己就麻醉起来，躺在炕上睡大觉，万事大吉。

另外，苏联革命至今为止已经有三十多年的经验，但在文化战线上来看，无论思想方面、哲学方面、艺术方面，都还需要来重新整顿，进一步肃清资本主义残余残留在思想这方面的影响。人家革命成功已几十年了，还是那样继续努力战斗，何况我们呢？我们是继承了中国落后的、半封建半殖民地的国度的遗产，我们的思想比苏联那时更落后，当然更应该努力。今天我们组织起了这支文艺大军的司令部，以便指挥，以便统一我们的步调，配合我们的力量，来消灭我们中国人民思想上残留着的封建主义、资本主义、法西斯主义的残余。我想这是我们文艺界所应担当的任务。

我们应该给人民些什么东西？文艺工作者不仅要答复人民普遍需要的东西，而且还要继续提高人民的要求，提高人民的文化，提高人民的思想，使他们更进一步地能够自动地要求文艺工作者，给他们更多的东西，更高级的