



第四届
鲁迅文学奖

获奖作品集
短篇小说卷



中国作家协会

鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社



第四届
鲁迅文学奖
获奖作品集
短篇小说卷



 中国作家协会

鲁迅文学奖评奖办公室 选编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第四届鲁迅文学奖获奖作品集. 短篇小说卷/中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室选编. - 北京: 作家出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4784 - 6

I. 第… II. 中… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代②短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 108249 号

第四届鲁迅文学奖获奖作品集. 短篇小说卷

编者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 姚 摩

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京汇林印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 291 千

印张: 20.5

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2010 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4784 - 6

总定价: 198.00 元 (全六卷)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

在第四届鲁迅文学奖颁奖典礼上的致辞

(代前言)

中国作家协会主席 铁 凝

各位来宾，各位朋友：

晚上好！

欢迎大家来到第四届鲁迅文学奖颁奖典礼的现场。首先，请允许我代表中国作家协会，并以金炳华书记和我个人的名义，向各位获奖作家表示热烈祝贺！向为评选工作付出辛勤劳动的评审专家表示衷心感谢！向前来出席颁奖典礼的各位领导、专家和作家同仁，致以诚挚的问候！第四届鲁迅文学奖颁奖活动的举办，得到了绍兴市委、市政府的大力支持，今天，绍兴市委、市政府的各位领导前来出席颁奖仪式，充分表明了各位领导对文学繁荣的高度重视，在此，请接受我的由衷感谢！

一踏上鲁迅先生的故里，我就真切地感到，文学的气场、气韵生动起来，鲜活起来。鲁迅先生的风骨，穿越了七十年的时光，在这个庄重而清明的夜晚，与我们每个人的内心相对。云山苍苍，江水泱泱；先生之风，山高水长。之所以有这样的感受，还因为在座的诸位。我对我的同道们——中国的文学工作者满怀敬意，我对中国当代文学充满了信心。在这个喧嚣的时代，你们坚守着内心的文学理想，执着于探索人类的精神空间，默默耕耘，不断锤炼，书写着我们的民族精神和时代风尚。真正的文学，无不闪耀着思想的光芒，饱含着生活的质

地，追求着艺术的完美。以伟大先驱鲁迅先生的名字命名的鲁迅文学奖，不仅是对这个时代优秀文学作品的发现与关注，更是对我们文学理想的见证。

从这个意义上说，本届鲁迅文学奖评选出来的三十二篇（部）作品，不仅比较全面地反映了2004—2006年间我国文学在中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论和评论、文学翻译这七个门类所取得的进展和成就，还为我们立足文学现场、维护文学的基本价值提供了一种参照。从这些作家与作品中，我们可以发现当代作家与时代的紧密程度：反映日新月异的当代中国，摹写时代英雄的精神风貌已经成为文学界的共识。我们可以看到当代作家在全球化与现代性的图景中自觉承担起了历史的责任，看到了他们对于塑造民族性格、弘扬民族精神的努力；我们可以看到当代作家对于创新的不懈追求：大量具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品的面世，充分展现了中国文学的创新风范。

作为全国最高荣誉的文学大奖之一，鲁迅文学奖给作家带来的，不仅是荣誉，更重要的是责任。我们相聚在这里，就要继承鲁迅精神，积极履行人类灵魂工程师的职责。继承鲁迅精神，就是要像鲁迅先生那样，心怀广大，致力于文学对社会现实的关怀与担当；就是要像鲁迅先生那样，用极富创造性的艺术形式，表现一个时代一个民族的精神存在状况。因此，对我们来说，今天在这里，不是终点，而是一个新的起点。我们要以更加自觉的姿态，投身到人民创造历史的伟大实践，在人民的创造中进行艺术的创造，在历史的进步中造就艺术的进步，开创文学的新境界，谱写文学的新篇章。

朋友们，在刚刚结束的中国共产党第十七次全国代表大会上，胡锦涛同志强调指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”“推进文化创新，增强文化发展活力。在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，创作更

多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品。”我认为，这次鲁迅文学奖评选工作正是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻科学发展观，遵循文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，选出了思想性、艺术性俱佳的优秀作品。让我们团结一致，开拓创新，为繁荣发展社会主义文学事业奋发努力！我相信，在我们大家的共同努力下，中国文学必将拥有更加辉煌的明天！

谢谢大家！

第四届鲁迅文学奖 全国优秀短篇小说奖获奖作品篇目

编 号	作品名称	作 者	出版（发表）单位	发表日期	责 编
16	城乡简史	范小青	山花	2006. 1	何 锐
82	白水青菜	潘向黎	作家	2004. 2	吕海琛
125	吉祥如意	郭文斌	人民文学	2006. 10	程绍武
190	明惠的圣诞	邵 丽	十月	2004. 6	赵兰振
207	将军的部队	李 浩	朔方	2004. 10	张学东

第四届鲁迅文学奖 全国优秀短篇小说奖评委会

主任委员：陈建功

副主任委员：李存葆 张 陵

委 员（按姓氏笔画为序）：

马津海 艾克拜尔·米吉提（哈萨克族）

杨黎光 吴 俊 何建明 汪 政

汪守德 章仲锷

目 录



在第四届鲁迅文学奖颁奖

 典礼上的致辞（代前言） 铁 凝 / 1

第四届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖

 获奖作品篇目 4

第四届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖评委会 5

作者范小青近照 1

范小青小传 1

城乡简史 范小青 / 2

《城乡简史》评委会评语 15

获奖感言 16

作者郭文斌近照 18

郭文斌小传 18

吉祥如意 郭文斌 / 19

《吉祥如意》评委会评语 31

获奖感言 31

作者潘向黎近照	32
潘向黎小传	32
白水青菜	潘向黎 / 33
《白水青菜》评委会评语	45
获奖感言	45

作者李浩近照	46
李浩小传	46
将军的部队	李浩 / 47
《将军的部队》评委会评语	55
获奖感言	55

作者邵丽近照	56
邵丽小传	56
明惠的圣诞	邵丽 / 57
《明惠的圣诞》评委会评语	82
获奖感言	83

第四届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖初选入围作品

流亡者社区雨夜	阿成 / 86
姊妹	魏微 / 97
取暖	乔叶 / 115
黄昏	石舒清 / 132
彩虹	毕飞宇 / 145
月光两题	韩少功 / 155
去不回门	林斤澜 / 164

我们村的最后一个地主	冯积岐 / 176
石人	赵本夫 / 197
拾婴记	苏 童 / 206
采浆果的人	迟子建 / 220
衣钵	田 耳 / 236
我们的老海	徐则臣 / 252
负一层	黄咏梅 / 268
快活	叶 梅 / 284
天音	郭雪波 / 298

附录：

第四届鲁迅文学奖全国优秀短篇小说奖初选入围作品篇目	311
第四届鲁迅文学奖获奖作品名单	312



作者范小青近照

范小青小传：

范小青，女，苏州人。78年初考入苏州大学中文系，82年毕业留校任文艺理论教师，85年调入江苏省作家协会从事专业创作。现为江苏省作家协会党组书记、副主席，全国政协委员，中国作协全委会委员。

80年起发表文学作品，以小说创作为主，著有长篇小说十七部，代表作有《女同志》、《赤脚医生万泉和》等，中短篇小说二百余篇，代表作有《城乡简史》等，另有散文随笔电视剧本等，电视剧代表作有《费家有女》、《干部》等。共创作字数一千多万字。有多种小说被译成英、法、日、韩等文字。长篇小说《城市表情》获全国第十届“五个一工程”奖，短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖。

城乡简史

★范小青

自清喜欢买书。买书是好事情，可是到后来就渐渐地有了许多不便之处，主要是家里的书越来越多。本来书是人买来的，人是书的主人，结果书太多了，事情就反过来了，书挤占了人的空间，人在书的缝隙中艰难栖息，人成了书的奴隶。在书的世界里，人越来越渺小，越来越压抑，最后人要夺回自己的地位，就得对书下手了。怎么下手？当然是把书处理掉一部分，让它还出位置来。这位置本来是人的。

自清的家属特别兴奋，她等了许多年终于等到了这一天，对于家里摆满了的书，她早就欲除它们而后快。在自清的决心将下未下、犹犹豫豫的这些日子里，她没有少费口舌，也没有少花心思，总之是变着法子说尽书的坏话。家里的其他大小事情，一概是她做主的，但唯一在书的问题上，自清不肯让步，所以她也只能以理服他，再以事实说话。她拿出一些毛料的衣服给他看，毛料衣服上有一些被虫子蛀的洞，这些虫子，就是从书里爬出来的，是银灰色的，大约有一厘米长短，细细的身子，滑起来又快又溜，像一道道细小的闪电，它们不怕樟脑，也不怕敌杀死，什么也不怕，有时候还成群结队大摇大摆地在地板上经过，好像是展示实力。后来自清的家属还看到报纸上有一个说法，一个家庭如果书太多，家庭里的人常年呼吸在书的空气里，对小孩子的身体不好，容易患呼吸道疾病，自清认为这种说法没有科学性，但也不敢拿孩子的身体来开玩笑。就这样，日积月累，家属的说

服工作，终于见到了成效。自清说，好吧，该处理的，就处理掉，屋里也实在放不下了。

处理书的方法有许多种，卖掉，送给亲戚朋友，甚至扔掉。但扔掉是舍不得的，其中有许多书，自清当年是费了许多心思和精力才弄到手的，比如有一本薄薄的书，他是特意坐火车跑到浙江的一个小镇上去觅来的，这本书印数很少，又不是什么畅销书，专业性比较强，这么多年下来，自清从来没有在别的地方看到过它，现在它也和其他要被处理的书躺在了一起。自清看到了，又舍不得，又随手捡了回来，他的家属说，你这本也要捡回来那本也要捡回来，最后是一本也处理不掉的，家属的话说得不错，自清又将它丢回去，但心里有依依惜别隐隐疼痛的感觉。这些书曾经是他的宝贝，是他的精神支柱，一些年过去了，他竟要将它们扔掉？自清下不了这样的手。家属说，你舍不得扔掉，那就卖吧，多少也值一点钱。可是卖旧书是三钱不值两钱的，说是卖，几乎就是送，尤其现在新书的书价一翻再翻，卖旧书却仍然按斤论两，更显出旧书的贱，再加上收旧货的人可能还会克扣分量，还会用不标准的秤砣来坑蒙欺骗。一想到这些书像被捆扎了前往屠宰场的猪一样，而且还是被堵住了嘴不许嚎叫的猪，自清心里就有说不出的难过，算了算了，他说，卖它干什么，还是送人吧。可是谁要这些书呢，自清的小舅子说，我一张光盘就抵你十个书屋了，我要书干什么？也有一个和他一样喜欢书的人，看着也眼馋，家里也有地方，他倒是想要了，但他的老婆跟自清的家属不合，说，我们家不见得穷得要捡人家丢掉的破烂。结果自清忍痛割爱的这些书，竟然没个去处。

这时候，政府发动大家向贫困地区的学校捐赠书籍或其他物资，自清清理出来的书，正好有了去处，捆扎了几麻袋，专门雇了一辆人力车，拉到扶贫办公室去，领回了一张荣誉证书。

时隔不久，自清发现他的一本账本不见了。自清有记账的习惯，从很早的时候就开始了，许多年坚持下来，每年都有一本账本，记着家里的各项收入和开支。本来记账也不是一件很特别的事，许多家庭里都会有一个人负责记账，也是常年累月坚持不变的。但自清的记账可能和其他人家还有所不同，别人记账，无非就是这个月里买了什么

东西，用了多少钱，再细致一点的，写上具体的日期就算是比较认真的记法了。总之，家庭记账一般就是单纯地记下家庭的收入和开销，但自清的账本，有时候会超出账本的内容，也超出了单纯记账的意义，基本上像是一本日记了，他不仅像大家一样记下购买的东西和价钱，记下日期，还会详细写下购买这件东西的前因后果，时代背景，周边的环境，当时的心情，甚至去哪个商店，是怎么去的，走去的，还是坐公交车，或者是打的，都要记一笔，天气怎么样，也是要写清楚的，淋没淋着雨，晒没晒着太阳，路上有没有堵车，都有记载，甚至在购物时发生的一些与他无关、与他购物也无关的别人的小故事，他也会记下来，比如某年某月某日的一次，他记下了这样的内容：下午五时二十五分，在鱼龙菜场买鱼，两条鲫鱼已经过秤，被扔进他的菜篮子，这时候一个巨大的劈雷凌空而降突然炸响，吓得鱼贩子夺路而逃，也不要收鱼钱了，一直等到雷雨过后，鱼贩子不知从哪里冒了出来，自清再将鱼钱付清，以为鱼贩子会感动，却不料鱼贩子说，你这个人，顶真得来。好像他们两个人的角色是倒过来的，好像自清是鱼贩子，而鱼贩子是自清。这样的账本早已经离题万里了，但自清不会忘记本来的宗旨，最后记下：购买鲫鱼两条，重六两，单价：5元/斤，总价：3元。这样的账本，有点喧宾夺主的意思，记账的内容少，账外的内容多，当然也有单纯记账的，只是写下，某年某月某日某时在某某街某某杂货店购买塑料脸盆一只，蓝底绿花，荷花。价格：1元3角5分。

但是自清的账本，虽然内容多一些杂一些，却又是比较随意的，想多记就多记一点，想少写就少写一点，心情好又有时间就多记几笔，情绪不高时间不够就简单一点，也有简单到只有自己能够看得懂的，比如：手：175元。这是记的缴纳的手机费，换一个人，哪怕是他的家属，恐怕也是看不懂的。甚至还有过了几年后连他自己都看不懂的内容，比如：南吃：97元。这个“南吃”，其实和许许多多的账本上的许许多多内容一样，过了这一年，就沉睡下去了，也许永远也不会再见世面的，但偏偏自清有个习惯，过一段时间，他会把老账本再翻出来看看，并没有什么目的，也没有什么意义，甚至谈不上是忆旧什么的，只是看看而已，当他看到“南吃”两个字的时候，就停顿下来，想回

忆起隐藏在这两个字背后的历史，但是这一小片历史躲藏起来了，就躲藏在“南吃”两个字的背后，怎么也不肯出来，自清就根据这两个字的含意去推测，南吃，吃，一般说来肯定和吃东西有关，那么这个南呢，是指在本城的南某饭店吃饭？这本账本是五年前的账本，自清就沿着这条线去搜索，五年前，本城有哪些南某饭店，他自己可能去过其中的哪些？但这一条路没有走通，现在的饭店开得快也关得快，五年前的饭店现在已经没有人记得清楚了，再说了，自清一般出去吃饭都是别人请他，他自己掏钱请人吃饭的次数并不多，所以自清基本上否定了这一种可能性。那么“南吃”两字是不是指的在带有南字的外地城乡吃饭，比如南京，比如南浔，比如南方，比如南亚，比如南非等等，采取排除法，很快又否定了这些可能性，因为自清根本就没有去过那些地方，他只去过一个叫南塘湾的乡镇，也是别人请他去的，不可能让他买单吃饭。自清的思路阻塞了，他的儿子说，大概是你自己写了错别字，是难吃吧？这也是一条思路，可能有一天吃了一顿很难吃的饭，所以记下了？但无论怎么想，都只能是推测和猜想，已经没有任何的记忆更没有任何的实物来证明“南吃”到底是什么，这90多块钱，到底是用在了什么地方。好在这样的事情并不多，总的说来，自清的记账还是认真负责的。

自清的账本里有许多账目以外的内容，但说到底，就算是这样的账本，也并没有什么重大的意义，甚至也没有什么实际的作用。自清的初衷，也许是想用记账的形式来约束自己的开销花费，因为早些年大家的经济都比较拮据，总是要想尽一切办法节约用钱，记账就是办法之一，许多人家都这么办。而实际上是起不到多大的作用的，该记的账照记，该花的钱还是照花，不会因为这笔钱花了要记账，就不花它了。所以，很多年过去了，该花的钱也花了，甚至不该花的也花了不少，账本一本一本本地叠起来，倒也壮观，唯一的用处就是在自清有闲心的时候，会随手抽出其中一本，看到是某某年的，他的思绪便飞回这个某某年，但是他已经记不清某某年的许多情形了，这时候，账本就帮助他回忆，从账本上的内容，他可以想起当年的一些事情，比如有一次他拿了1986年的账本出来，他先回想1986年是一个什么样的

年头，但脑子里已经没有具体的印象了，账本上写着，86年2月，支出部分。2月3日支出：16元2角（酒：2元，肉皮：1元，韭菜：8角，点心：1元，蜜枣：1元3角，油面筋：4角，素鸡：8角，花生：5角，盆子：8元4角）。在收入部分记着：1月9日，自清月工资：64元。

当年的账本还记得比较简单，光是记账，但只是看看这样的账，当年的许多事情就慢慢地回来了，所以，当自清打开旧账本的时候，总是一种淡淡的个人化的享受。

如果一定要找出一点实际的作用，在自清想来，也就是对下一代进行一点传统教育，跟小孩子说，你看看，从前我们是怎么过日子的，你看看，从前我们过个年，就花这一点钱。但对自清的孩子来说，似乎接受不了这样的教育，他几乎没有钱的概念，就更没有节约用钱的想法，你跟他讲过去的事情，他虽然点着头，但是目光迷离，你就知道他根本没有听进去。

自清开始的时候可能是因为经济条件差，收入低，为了控制支出才想到记账的，后来条件好起来，而且越来越好，自清夫妻俩的工作都不错，家庭年收入节节攀升，孩子虽然在上高中，但一路过来学习都很好，肯定属于那种替父母扒分的孩子，以后读大学或者出国学习之类都不用父母支付大笔的费用，家里新房子也有了，还买了一辆车，由家属开着，条件真的不错，完全没有必要再记账。更何况，这些账本既没有什么实际的用处，却又一年一年地多起来，也是占地方的，自清也曾想停止记账这一种习惯，但也只是想想而已，他做不到，别说做不到不记账，就算只是想一想，也觉得不行。一想到从此以后就再也没有账本了，心里就立刻会觉得空荡荡的，好像丢失了什么，好像无依无靠了，自清知道，这是习惯成自然。习惯，真是一种很厉害的力量。

那就继续记账吧。于是日子就这样一年一年地过去了，账本又一本一本地增加出来，每年年终的那一天，自清就将这一年的账本加入到无数个年头汇聚起来的账本中，按年份将它们排好，放在书橱里下层的柜子里，这是不要公示于外人的，是自己的东西。不像那些买来的书，是放在书橱的玻璃门里面的格子上，是可以给任何人看的，还是一种无言无声的炫耀。大家看了会说，哇，老蒋，十大藏书家，名