

唐伯虎

书画全集

無

疑

有跡

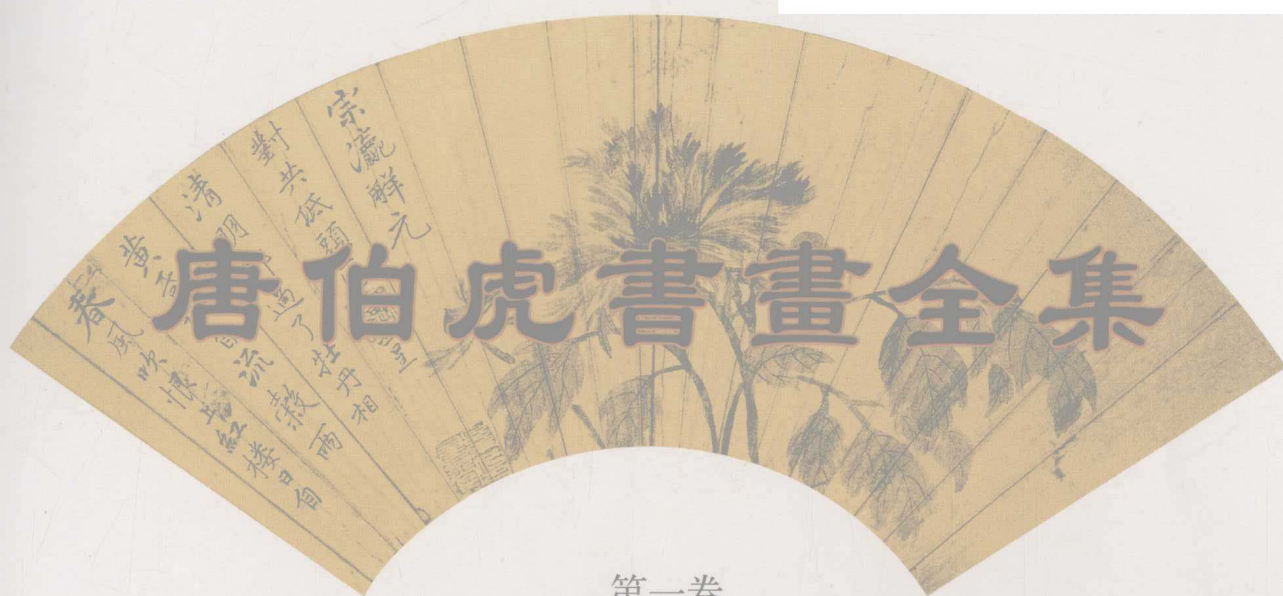


有書新

香伯虎
書

題

題



第一卷

J222.48
511

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐伯虎书画全集 / 长城出版社编, —北京: 长城出版社, 2002.11

ISBN 7-80017-610-X

I. 唐... II 长... III. ①汉字—法书—中国—明代②中国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 089808 号

唐伯虎书画全集

出版发行: 长城出版社

地 址: 北京甘家口三里河路 40 号

电 话: 66816910 邮编: 100037

制版印刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16 开

印 数: 1-3000 册 印张: 28

版 次: 2002 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80017-610-X/J · 436

定 价: 980.00 元

象生茂如中



唐伯虎自画像
唐寅 字伯虎 (1470—1523)



無



疑



乾隆御筆 真迹无疑

真跡



醉舞狂歌五十年

“醉舞狂歌五十年，花中行乐月下眠”，这句诗是唐伯虎自己对自己一生的总结！

唐伯虎，奇颖天授，才锋无比，本名唐寅，字伯虎，生于明朝（1470～1523年）苏州吴县，科举失败后一蹶不振，整日沉醉于花、酒之中，以卖字、画为生。我们为唐伯虎痛心，因为他怀才不遇、一生坎坷，我们为唐伯虎庆幸，因为若他一生仕途顺达，充其量中国历史上又多一个无名小官而已，而唐伯虎这个名字及其所造就的艺术颠峰将在中华文明史上永远的消失！

唐伯虎，诗、字、画俱精，是中华历史上非常难得的艺术大家，唐伯虎的画在他生前即名声远播，他死后更是声名大振，至清乾隆年间，由于乾隆大帝对唐伯虎的字画情有独钟，把唐伯虎的画名推到了极至。

唐伯虎的画，不论山水、人物、花鸟，都有卓越的成就，画艺上绝不囿于前人已具有的笔墨气格，而是融会贯通，吸取诸家精华，自融化机，他是中华历史上非常罕见的一位极具创造能力的大画家。

唐伯虎的书法造诣很深，只是被其画名所掩，世人知之不详，他的书法学出多门，又能透出自己的本来面目，笔势丰润灵活，俊逸秀挺。唐伯虎传世的书法墨迹不多，以《落花诗》为最重要，纵观全诗挥运纵横、舒展豪放，可以体察到唐伯虎创作该作品时已进入心手两忘的绝佳境地，从中可看出唐伯虎书法造诣之高深。

今长城出版社广罗唐伯虎字、画，得128件，弥足珍贵，其中不乏世人罕见的极品，已逝世479年的唐伯虎也当在地下欣然有知吧！

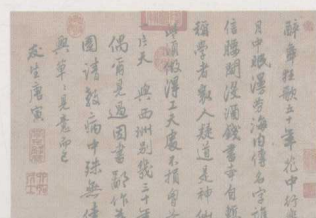
编者

2002.11.19

目 录



春游女儿山图	(1)	王鏊出山图	(54)
葑田行棹图	(2)	匡庐图	(56)
虚阁晚凉图	(4)	渡头帘影图	(57)
茅屋风清图	(6)	灌木丛篁图	(58)
高山奇树图	(8)	落霞孤鹜图	(59)
雪山行旅图	(10)	秋林独步图	(60)
陶潜赏菊图	(12)	看泉听风图	(61)
款鹤图	(14)	钱塘景物图	(62)
杏花山馆图	(18)	关山行旅图	(63)
骑驴归思图	(20)	桐庵图	(64)
柳桥赏春图	(22)	守耕图	(66)
东篱赏菊图	(24)	春山伴侣图	(68)
贞寿堂图	(26)	越来溪图	(70)
沛台实景图	(29)	行春桥图	(71)
黄茅渚小景图	(30)	松林扬鞭图	(72)
虚阁晚凉图	(33)	竹亭高士图	(74)
雪林寻诗图	(34)	幽人燕坐图	(75)
清溪松阴图	(36)	函关雪霁图	(76)
江南春图	(38)	古木幽篁图	(78)
步溪图	(41)	震泽烟树图	(79)
桐山图	(42)	双鉴行窝图	(81)
湖山一览图	(45)	空山长啸图	(82)
楸枰一局图	(46)	江南农事图	(83)
花溪渔隐图	(47)	溪山渔隐图	(84)
虚亭听竹图	(49)	西洲话旧图	(97)
山路松声图	(51)	草堂话旧图	(99)





女儿山 春游 雪浦 裕仙 杏
薇 柔 膝 心 期 此 日 同 游 赏 戴
酒 携 琴 过 野 桥 唐 寅

春游女儿山图

绢本 立轴 墨

笔 上海博物馆藏

《春游女儿山》布局严整，造型生动，山石坚实峻拔，笔墨刚劲挺拔。前景的山路前后的山岩上有三株古松，前两株横斜，后一株高拔而相映成姿，间以表现初春景色的桃杏穿插其间。一高士携童子在山径上走往山间的草堂。中景山岩上有屋宇，廊阁依山而造，正是临湖观赏的佳地。其中有一高士正凭栏远眺。湖中有正在把竿垂钓的两只小船。后景环湖的高山低丘连绵起伏，林木蓊郁，景色迷人。这幅画以水墨为主，只有人物和茅屋、楼台处略施赭色。



騎犢歸來繞葑田角端
輕掛淡編年無人解得
悠悠意行過松陰懶着
鞭
唐寅畫

牽牛從未敢蹊田南
畝躬耕坐有年手耘
渴飲乞民新心空鄰
懷祖生猿
乾隆丙子袁淑題

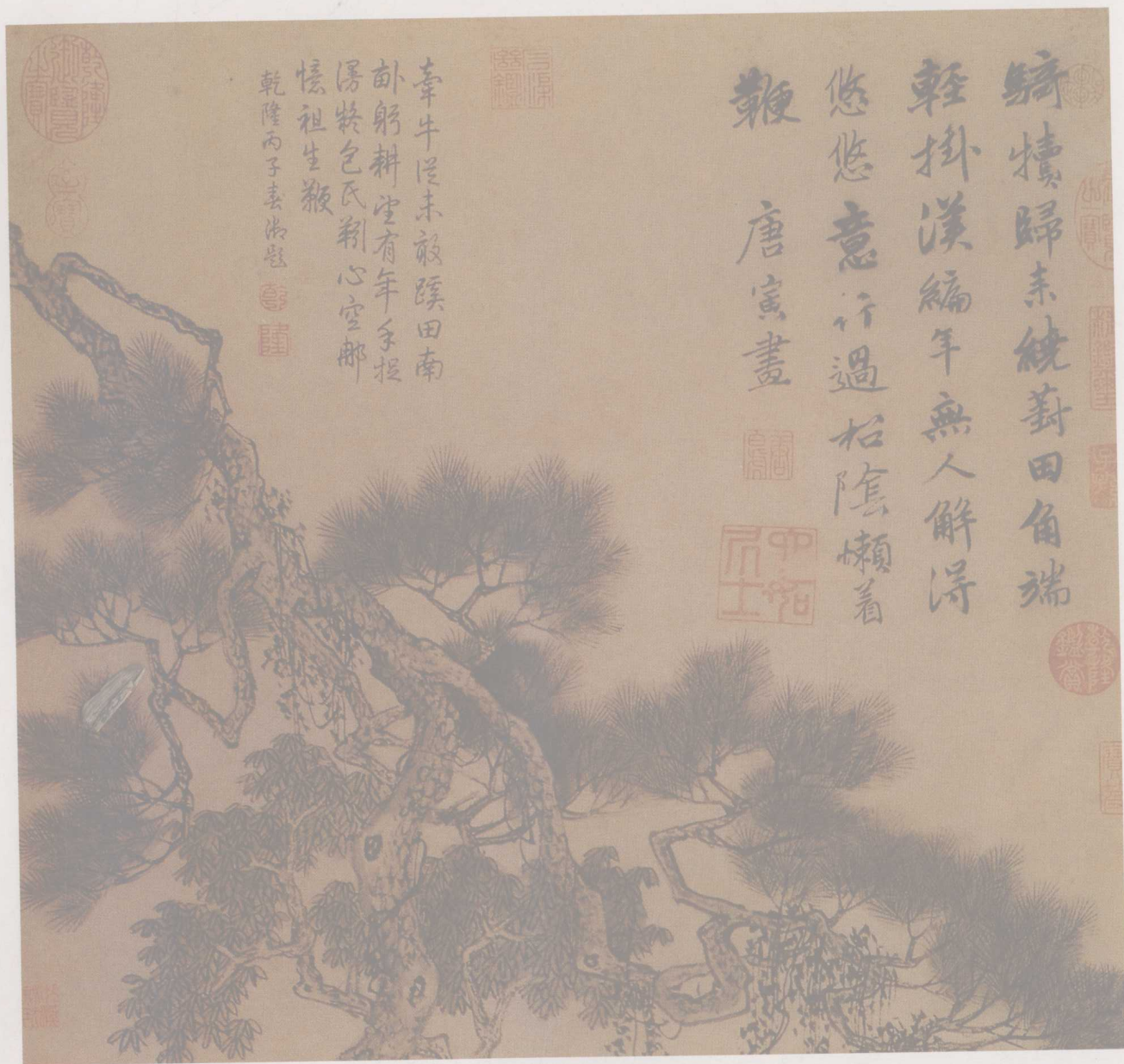
葑田行犢圖

紙本 立

軸 墨筆 74.

7cm × 42.7cm

上海博物館藏

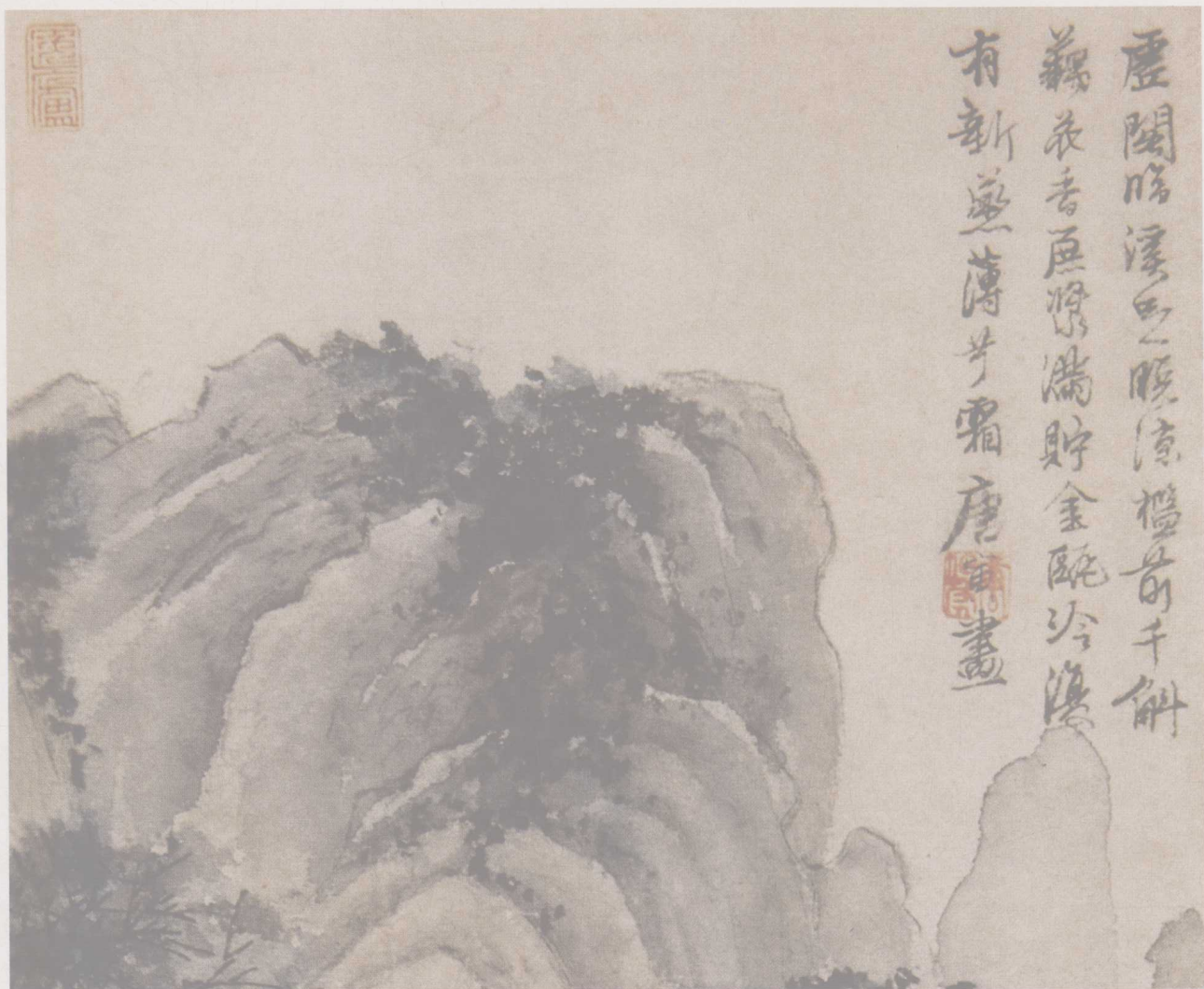


蒔田行栞图（局部）

騎犢歸來繞對田角端
輕掛漢編年無人解得
悠悠意行過松陰懶着
鞭
唐寅畫

牽牛從未敢蹊田南
畝躬耕坐有年手授
屠終包氏新心空鄰
懷祖生鞭
乾隆丙子袁淑題





此图远处山峦起伏，泉流折叠于茂林烟雾间。近处浓荫茂郁，深掩茅屋草堂。旁有溪桥流水，意境清幽。盛暑时节，两三老人，来此消暑谈心，乐以忘忧。皴法学刘松年、李唐，山石轮廓线转折处不露锋芒，皴点齐下，丰润华露。学古而不泥古，善于把前人的技法融会贯通，自出新意，自成面貌。用笔灵活巧丽，设色静穆淡雅，形成明快秀雅的风格。自题七绝一首：“虚阁临溪趁晚凉，栏前千斛藕花香，蔗浆贮满金瓯冷，更有新蒸薄荷霜。”此画原为张大千收藏。



茅屋风清图

绢本 立轴 设色

122cm × 65cm 上海博
物馆藏



《茅屋风清图》是唐寅画风格的代表作之一，山石峭拔，大都是大山峻岭，其皴法为大斧劈，石面明暗分明。前景是两岩耸立，山谷夹一小溪，溪上架着一窄木板，有一仆负物艰难地行走走在板上。渡口山石上五棵如龙的盘松，山道都有木架以示险峻。右侧道上一高士正携琴而来。中景是一水榭，筑以围栏，有两名高士正欣赏背景岩顶百丈高瀑。背景是高耸的山谷中条条瀑布奔泻而下，山腰上还有楼、观隐现于树木之中。



高山奇樹似城南兀坐聯詩興
不厭一自盡歸去後誰人散
沈元臺記 唐寅

高山奇树图

绢本 立轴 设色

122cm × 65cm 上海

博物馆藏

唐寅

