

中國當代書法大典

長沙



中國書協理事卷

中国书协理事卷

中国当代书法大典

序



社会科学文献出版社

中国当代书法大典

中国书协理事卷

主编 谭泽民

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代书法大典·中国书协理事卷 / 谭泽民主编.  
北京: 社会科学文献出版社, 2009.7  
ISBN 978-7-5097-0675-6

I. 中... II. 谭... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第113796号

## 中国当代书法大典·中国书协理事卷 (一函二册)

主 编 / 谭泽民

出 版 人 / 谢寿光  
总 编 辑 / 邹东涛  
出 版 者 / 社会科学文献出版社  
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦  
邮政编码 / 100029  
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>  
网站支持 / (010) 59367077  
项目经理 / 王 菲  
责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215  
电子邮箱 / [bianjibu@ssap.cn](mailto:bianjibu@ssap.cn)  
责任编辑 / 宋荣欣  
责任印制 / 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部  
(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店  
读者服务 / 市场部 (010) 59367028  
排 版 / 北京恒艺博缘印务有限公司  
印 刷 / 扬州邗江古籍印刷厂

幅面尺寸 / 213 mm × 330 mm  
印 张 / 92个简页  
版 次 / 2009年7月第1版  
印 次 / 2009年7月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-0675-6  
定 价 / 1580.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,  
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

中国当代书法大典·中国书协理事卷  
编辑委员会

一 主办单位

中华炎黄文化研究会

中国书法家协会

二 编辑委员会

名誉主任 许嘉璐

顾问 刘忠德 侯宗宾 马忠臣 刘正威 李宝光

张海 赵长青 曲润海 鲁 諄 王峻义

王 才 屈 忠

主任 张文彬

副主任 赵德润

主 编 赵德润 谭泽民

执行主编 姚琳

策划 宋周寿 谭泽民

副主编 杨泗斌 刘松林

编辑 王跃强 李建法 李建煌 潘淑娟 李祥

刁静 曹祺 黎斐 李仁孔 王凌峰

王金雁 李泓 胡国学 吴大藏

统稿 郭志鸿

版式设计 苏文强

## 总序

如果按照出现文字即为民族文化起始计算的话，那么中华书法可以说是与中华文明同时开其源了。当然，从器皿上的书写符号到甲骨文，再到钟鼎文（『金文』），质朴、浑厚、匀称、自然的文字都不是书写在纸张上的，也没有留下书写者的名字，因而很多人在潜意识里并没有把它算作『书法』，虽然可能也在学着写甲骨、金文。从石鼓文开始，李斯可谓书法家的第一位了。到汉晋，书家辈出；此后名家更是风起云涌，各领风骚，共续华章。历代书法大家和他们的传世之作以及有关条目的传说，形成了中国书法的优秀传统。纵观三千多年的书法史，每一个时代的书法虽然宗派、风格多样，景象犹如百花园中争奇斗艳，但如细细品味，总可以感觉到书风与世风总是相谐。

近几十年，中国的书法以前所未有的蓬勃生气发展着，不但普及的规模为历代所不及，而且风格之多样，佳作之蜂出，切磋之频密，也是古人所望尘莫及的。当前，是和世风相应的中华书法黄金时代。中华炎黄文化研究会主办的《中国当代书法大典》意在以文明有限的力量 and 水平尽量呈现我们这个时代书法世界的繁荣景象。《大典》所收录的作品异彩纷呈，从中可以鲜明地感受到中国书法优秀传统的传承和创新。

自隋唐起，历代书家都很重视临帖，临帖就是对经典的继承；一代又一代的书家又都重视个人的风格，这就包含了创新，在传统基础上的创新。其中优秀者的作品经过社会和历史的检验，又形成新的经典传世，为后人再继承、发展。这就是中国书法艺术两千多年来生生不息的奥妙所在。

改革开放进入新的历史阶段，我国文化体制改革有如春风化雨，从体制和机制上为书法艺术的发展提供了更为广阔的舞台。通过赏析古代书法大家的传世之作，研究当代书法艺术在继承和发展中的不同思潮、不同观点，思考书法艺术的发展现状和发展趋势，用善、美的价值标准发现和展示继承传统、锐意创新的书法家和他们的作品，将对中国书法艺术发展产生积极而深远的影响。

中国书法界有识之士提出弘扬和推崇大家，我很赞成这个观点。中国书画长期形成的优秀传统，既是民族的，也是世界的，毫无疑问应该全面加以继承。坚持以提高艺术水准为中心，强调书法艺术又好又快地发展，反对急功近利的粗制滥造；既要守护书法艺术的传统和经典，又要尊重书法家个性的发挥和张扬；从创作题材到创作方法，都要鼓励艺术家解放思想、推陈出新。艺术的独特性和创造性决定艺术存在的价值，有了这种独特性和创造性，书法艺术的发展才会万紫千红。其实，这就是书法艺术的『科学发展』。我期盼，也相信，在我们这个伟大的时代，一定会出现与古代大家比肩的、作品将流传百世的伟大的书法家！

希望《中国当代书法大典》在弘扬中国书法艺术方面得尽绵薄！

己丑夏至 中华炎黄文化研究会会长

许嘉璐

# 目录

|      |     |
|------|-----|
| 方毅   | 零零一 |
| 沈鹏   | 零零二 |
| 张海   | 零零三 |
| 欧阳中石 | 零零四 |
| 李铎   | 零零五 |
| 张飙   | 零零六 |
| 申万胜  | 零零七 |
| 旭宇   | 零零八 |
| 朱关田  | 零零九 |
| 何应辉  | 零一零 |
| 张业法  | 零一一 |
| 吴东民  | 零一二 |
| 吴善璋  | 零一三 |
| 陈永正  | 零一四 |
| 邵秉仁  | 零一五 |
| 言恭达  | 零一六 |
| 林岫   | 零一七 |
| 赵长青  | 零一八 |
| 段成桂  | 零一九 |

|         |     |
|---------|-----|
| 聂成文     | 零二零 |
| 于小山     | 零二一 |
| 于恩东     | 零二二 |
| 于曙光     | 零二三 |
| 马国良     | 零二四 |
| 王敏      | 零二五 |
| 王玉玺     | 零二六 |
| 王冬龄     | 零二七 |
| 王庆元     | 零二八 |
| 王学岭     | 零二九 |
| 王宝贵     | 零三零 |
| 王荣生     | 零三一 |
| 王家新     | 零三二 |
| 方延年     | 零三三 |
| 方茂鸿     | 零三四 |
| 毛国典     | 零三五 |
| 白煦      | 零三六 |
| 卢中南     | 零三七 |
| 田伯平     | 零三八 |
| 尼亚孜·克里木 | 零三九 |
| 包俊宜     | 零四零 |

|     |     |
|-----|-----|
| 叶培贵 | 零四一 |
| 刘恒  | 零四二 |
| 刘一闻 | 零四三 |
| 刘文华 | 零四四 |
| 刘洪彪 | 零四五 |
| 刘新德 | 零四六 |
| 刘德宏 | 零四七 |
| 纪光明 | 零四八 |
| 朱守道 | 零四九 |
| 孙峰  | 零五零 |
| 孙宝发 | 零五一 |
| 孙晓云 | 零五二 |
| 伦杰贤 | 零五三 |
| 李一  | 零五四 |
| 李啸  | 零五五 |
| 李翔  | 零五六 |
| 李静  | 零五七 |
| 李才旺 | 零五八 |
| 李刚田 | 零五九 |
| 李有来 | 零六零 |
| 李纯博 | 零六一 |

|     |     |
|-----|-----|
| 李运熙 | 零六二 |
| 李尚才 | 零六三 |
| 李京盛 | 零六四 |
| 李洪义 | 零六五 |
| 李荣海 | 零六六 |
| 李洪海 | 零六七 |
| 苏士澍 | 零六八 |
| 张戈  | 零六九 |
| 张杰  | 零七零 |
| 张虎  | 零七一 |
| 张继  | 零七二 |
| 张森  | 零七三 |
| 张书范 | 零七四 |
| 张本义 | 零七五 |
| 张仲亭 | 零七六 |
| 张志和 | 零七七 |
| 张良勋 | 零七八 |
| 张改琴 | 零七九 |
| 张坤山 | 零八零 |
| 张建会 | 零八一 |
| 张明明 | 零八二 |

|      |     |
|------|-----|
| 张桂光  | 零八三 |
| 张景岳  | 零八四 |
| 陈天然  | 零八五 |
| 陈奋武  | 零八六 |
| 陈秀卿  | 零八七 |
| 陈洪武  | 零八八 |
| 陈振濂  | 零八九 |
| 陈绍基  | 零九零 |
| 陈新亚  | 零九一 |
| 陈义明  | 零九二 |
| 宋华平  | 零九三 |
| 宋富盛  | 零九四 |
| 宋慧莹  | 零九五 |
| 吴竞   | 零九六 |
| 吴雪   | 零九七 |
| 吴震启  | 零九八 |
| 何奇耶徒 | 零九九 |
| 何满宗  | 一零零 |
| 邹德忠  | 一零一 |
| 罗杨   | 一零二 |
| 范硕   | 一零三 |

|     |     |
|-----|-----|
| 杨西湖 | 一零四 |
| 杨明臣 | 一零五 |
| 杨秉延 | 一零六 |
| 苗再新 | 一零七 |
| 苗培红 | 一零八 |
| 孟世强 | 一零九 |
| 郁志桐 | 一零  |
| 周志高 | 一一一 |
| 周俊杰 | 一一二 |
| 周祥林 | 一一三 |
| 林建勋 | 一一四 |
| 郑晓华 | 一一五 |
| 宗家顺 | 一一六 |
| 贺中祥 | 一一七 |
| 胡抗美 | 一一八 |
| 赵学敏 | 一一九 |
| 赵彦良 | 一二零 |
| 洪厚甜 | 一二一 |
| 洪铁军 | 一二二 |
| 唐云来 | 一二三 |
| 郭伟  | 一二四 |

|     |     |
|-----|-----|
| 郭永利 | 一二五 |
| 郭雅君 | 一二六 |
| 顾亚龙 | 一二七 |
| 袁守启 | 一二八 |
| 高军法 | 一二九 |
| 高庆春 | 一三零 |
| 徐利明 | 一三一 |
| 夏昌谦 | 一三二 |
| 康庄  | 一三三 |
| 康新民 | 一三四 |
| 梁永琳 | 一三五 |
| 梁清章 | 一三六 |
| 崔廷瑶 | 一三七 |
| 韩亨林 | 一三八 |
| 韩清波 | 一三九 |
| 曾来德 | 一四零 |
| 喻贵森 | 一四一 |
| 詹冰莹 | 一四二 |
| 鲍贤伦 | 一四三 |
| 蒯宪  | 一四四 |
| 管峻  | 一四五 |

|      |     |
|------|-----|
| 翟万益  | 一四六 |
| 熊伯齐  | 一四七 |
| 黎晶   | 一四八 |
| 薛铸   | 一四九 |
| 戴跃   | 一五零 |
| 戴小京  | 一五一 |
| 魏哲   | 一五二 |
| 李进学  | 一五三 |
| 陈春思  | 一五四 |
| 张铜彦  | 一五五 |
| 司马武当 | 一五六 |
| 吴行   | 一五七 |
| 刘松林  | 一五八 |
| 孙学东  | 一五九 |
| 李传波  | 一六零 |
| 马泰山  | 一六一 |
| 王金雁  | 一六二 |
| 刘锋   | 一六三 |

一九一六年—一九九七年  
祖籍福建省厦门  
国务院原副总理  
中国书法家协会原名誉  
理事



方毅



一九三一年九月出生  
江苏省江阴人  
中国文联副主席  
中国书法家协会名誉主席  
著名书法家、美术评论家  
诗人、编辑出版家

登高壮观天地间  
大江茫茫去不还  
黄钟九曲转苍梧  
山色有无中  
李白庐山谣

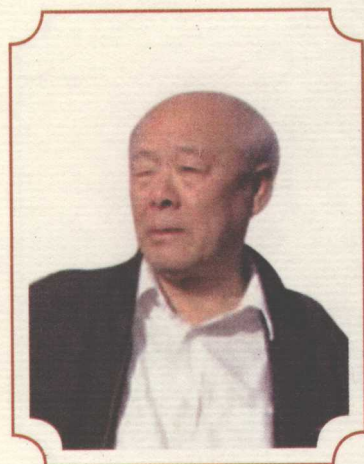
壬午初冬沈鹏



一九四一年九月出生  
祖籍河南省偃师  
全国政协常委  
中国书法家协会主席  
享受国务院特殊津贴专家

张海涛  
戊子年冬月

厚德载物



一九二八年出生  
山东省泰安肥城人  
著名学者、教育家、书法  
家、书法教育家  
首都师范大学中国书法  
文化研究院名誉院长  
中国书法文化研究所所长  
荣获首届中国书法兰亭奖

羽衣似雪无斑  
點頰影蘸池荷  
必雲宋整素傷三  
鳥口四觀清溪九  
曾也  
李紳詩十人



捐獻藝術作品  
奉贈敬英愛心

为前山民學英題是金余張英活動題 李鐸

一九三零年四月出生  
湖南省人  
中国书法家协会顾问  
享受国务院特殊津贴专家  
荣获中国书法兰亭奖终身  
成就奖



一九四六年八月出生  
河北省人  
中国书法家协会顾问  
中国艺术报社社长  
中国书协中央国家机关  
分会会长

勝日尋芳  
泗水濱  
春光景二時  
新亭閑  
識得東風  
面  
紅總是春

宋人朱熹詩  
戊子年冬月張飆