

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



● 续
虹 编著

小号名师指点

“十五”国家重点音像出版物规划项目

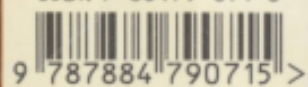


策 划：金千年音乐工作室

责任编辑：东 方

封面设计：杨柳洋

ISBN 7-88479-071-8

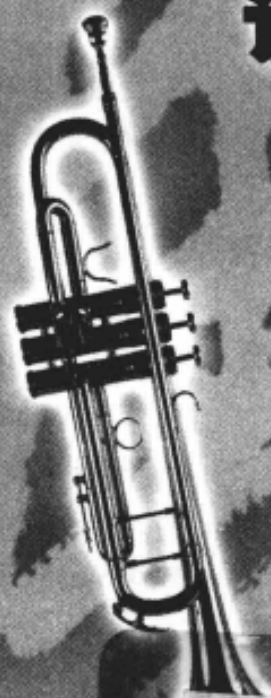


9 787884 790715 >

ISRC CN—F10—01—0045—0/V·J6

定价：36.00 元（光盘配书）

中国艺术教育特长培训



● 续虹编著

小号名师指点

XIAOHAO MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·小号名师指点

编著者：续虹
责任编辑：东方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出版：湖南电子音像出版社
社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育有限公司音乐数据处理中心
印刷：望城县印刷厂

音频：喻珂
视频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经销：全国各地新华书店
总监制：巫皖平
出品人：谢柳青

开本：880×1230 1/16
印张：15.75
版次：2001年7月第一版
印次：2001年7月第一次印刷
印数：1—5000册（盒）
ISBN 7—88479—071—8/V·J6
ISRC CN—F10—01—0045—0/V·J6
定价：36.00元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 小号基础知识

第一节	小号的渊源及发展	(1)
第二节	小号图解	(2)
第三节	小号指法表	(3)
第四节	呼吸方法	(3)
第五节	号嘴的基本知识	(4)
第六节	小号的吹奏姿势	(5)
第七节	小号的发音	(6)
第八节	各种起音与奏法	(7)
第九节	乐理知识	(9)

第二章 长音、全音符、二分音符、休止符练习

第一节	长音练习	(15)
第二节	带升、降号的长音练习	(17)
第三节	全音符与二分音符的练习	(18)
第四节	带连线的音符练习	(21)

第三章 C 调音阶与四分音符、八分音符及休止符练习

第一节	基本功练习	(24)
第二节	练习曲	(27)
第三节	乐曲	(37)
第四节	重奏	(42)

第四章 F、G 调音阶及切分音练习

第一节	基本功练习	(44)
第二节	练习曲	(48)
第三节	乐曲	(54)
第四节	重奏	(59)

第五章 D、 $\flat$ B 调音阶及附点音符练习

第一节	基本功练习	(61)
第二节	练习曲	(65)
第三节	乐曲	(75)
第四节	重奏	(82)

第六章 A、 $\flat$ E 调音阶及前后十六分音符练习

第一节	基本功练习	(84)
第二节	练习曲	(88)
第三节	乐曲	(103)
第四节	重奏	(113)

第七章 E 调音阶及四连音与十六分音符练习

第一节	基本功练习	(115)
第二节	练习曲	(118)

第三节	乐曲	(130)
第四节	重奏	(138)

第八章 $\flat A$ 调音阶及三连音练习

第一节	基本功练习	(140)
第二节	练习曲	(143)
第三节	乐曲	(155)
第四节	重奏	(161)

第九章 B、 $\flat D$ 调音阶及 $\frac{6}{8}$ 拍练习

第一节	基本功练习	(163)
第二节	练习曲	(167)
第三节	乐曲	(177)
第四节	重奏	(187)

第十章 吐音练习

第一节	“三吐”、“双吐”的练习方法	(189)
第二节	“三吐”练习	(190)
第三节	“双吐”练习	(195)
第四节	“双吐”中的连线练习	(198)
第五节	乐曲	(200)

第十一章 提高篇

第一节	综合练习曲(12首)	(202)
第二节	乐曲	(216)
	加沃特舞曲	巴赫 曲(216)
	小步舞曲	巴赫 曲(217)
	布列舞曲	巴赫 曲(218)
	安格拉拉斯舞曲	亨德尔 曲(219)

小步舞曲	亨德尔 曲(219)
号管舞曲	亨德尔 曲(220)
梦幻曲	舒曼 曲(220)
两个小乐章(选自《英雄》)	泰勒曼 曲(221)
咏叹调	亨德尔 曲(222)
奏鸣曲	亨利·卜塞尔 曲(225)
英雄幻想曲	哥特瓦德 曲(227)
变奏曲	亨利·巴塞尔 曲(230)
协奏曲	亨利·塞勒 曲(233)
第三节 管弦乐队小号声部分谱练习	(238)
春节序曲	李焕之 曲(238)

第一章 小号基础知识

第一节 小号的渊源及发展

一、小号的渊源及发展简况

小号属于铜管乐器。起源于欧洲,已有着几千年的悠久历史。远在太古时代,人们就已经懂得用兽角和贝壳之类的东西来吹奏发音,后来人们学会用金属打造成和兽角形状相似的各种乐器,在作战、打猎和祭祀时使用,古代狩猎时用的号角,可以说就是小号的祖先。后来人们就把它专门用做战争时的信号喇叭或宫廷里的礼号了。

五六百年前小号是没有活塞装置的,它的外型逐渐从直的变成美观的弯曲的形状,但只能发出 do mi so 等几个简单的自然音。因为它自身不能变调,所以叫做自然小号。这时小号在所有铜器乐器中第一个被用到管弦乐队中。为了演奏各种不同的乐曲,吹奏者就要携带几支不同调的小号。

1770 年前后曾经有人发明一种伸缩小号,但仍不够方便,随后又出现了带键的小号,直到 1790 年前后由英国人克莱杰发明了用一个活塞能奏出两个调的小号。人们根据这种方法,增添了第二个活塞能吹出自然音阶中的七个音,最后加上了第三个活塞才演变成像今天这样完美的三活塞小号,将音列中所有空白地方都填充起来,形成一个半音音列。

小号音色明亮、高亢、辉煌,并极具表现力。它可以演奏快速、活泼、轻巧、技巧性很高的音乐作品,也可以演奏优美、抒情、富于歌唱性的小夜曲,还能演奏具有鲜明的节奏性和色彩性的爵士音乐。正由于它超强的适应性与可塑性才在交响乐队、管乐队中占有极其重要的位置,同时它早已作为一种独奏乐器活跃在各种音乐会上。因此小号倍受人们喜爱与欣赏。

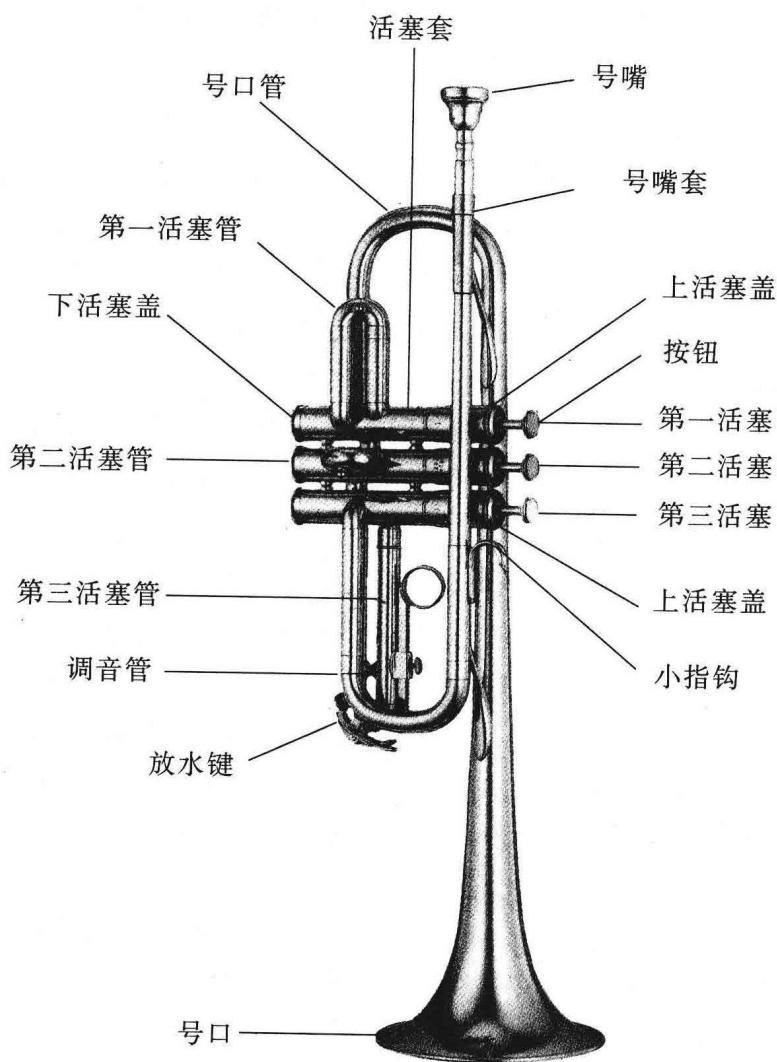
小号的种类:除常见的 $\flat B$ 调、C调小号外,D调小号也是现今演奏巴赫作品时不可少的乐器,还有 $\flat E$ 调、F调、G调、夫吕号及 $\flat B$ 调高音小号(piccolo)等。

为产生不同音响效果,小号还经常使用各种不同形状的弱音器。

二、小号的保养与维护

1. 切忌碰撞或跌落,每次使用完要放回乐器盒内。
2. 所有附加管、调音管接口处,都要涂上润滑油,以免管壁生锈,不能启动,影响校音。
3. 活塞管要经常注入活塞润滑油,并要做不定期的清洗,在清洗完毕三个活塞放回原处时,不要放错位置。
4. 号管、号嘴要经常保持清洁,以免污渍阻塞影响发声。
5. 每次练习完后,要用柔软的绒布把号身上的汗渍、脏物擦拭干净,以免号表面脱漆变色影响美观。

第二节 小号图解



第三节 小号指法表

小号以七种指法所发出的泛音表

不用活塞	
用第二活塞 降低1个半音	
用第一活塞 降低2个半音	
用第一及第二活 塞(或单用第三活 塞)降低3个半音	
用第二及第三活 塞降低4个半音	
用第一及第三活 塞降低5个半音	
用第一、二、三 活塞降低6个半音	
半音阶	

第四节 呼吸方法

你如果想要有好的音色、好的音乐表现就必须首先具有正确的呼吸方法,并巧妙地运用它。

正确的呼吸是铜管演奏者必须重视的一个问题。

我曾见到很多中、小学校管乐队的学生,他们告诉我:看不懂教材中一些呼吸方面生理上的名词,所以理解不了其中的道理。这里我告诉大家一些简单的呼吸方法,弄懂后再逐步去理解教材中的呼吸生理原理。

呼吸是分两个步骤进行:

1. 吸气

我们通常讲的“胸腹式”呼吸法就是“横膈膜”式呼吸法。这种方法对气息的控制、音量大小的控制起到了很好的支撑作用。尤其是在高音区的演奏中,因加入了腹部的支持使嘴

唇更易于放松。“胸腹式”呼吸是胸肌、腹肌、横膈膜同时运动,对小号演奏者来说是一种比较理想的方法。铜管演奏者的吸气是靠嘴唇的两角及鼻孔同时吸气,而不是像人们平时的吸气是靠鼻孔(光用鼻孔吸气吸得慢、吸得浅)。吸气要吸得深、吸得满,吸气前先把身体内的气息全部放出,然后再吸。吸气时要感觉到腹部、腰部同时往外扩张,而不是某一个部位,应像气球充气时一样,不应像有的同学单独地把肚子往外顶。特别提醒的是:吸气时上身要完全放松,千万不可以抬肩。吸气时嘴角不可以发出“咝咝”声,那是吸气时被堵塞的声音。现在请你弯下腰,头朝地,双手、双肩完全放松地朝下,开始吸气,你就能感觉到腰、腹部同时往外扩张,这就是你吸气的位置。然后站直了用同样的方法吸气。

另外,再试试拿一张小纸片平放在墙上,用手按住,上身松弛、不抬肩,吸满一口气,当手离开时,用气去吹这小纸片,让小纸片仍平稳地贴在墙上。尽量保持久一些,这时你就能体会到小号演奏时用气、用力的方法,多做这样的练习对你更快地掌握正确的呼吸方法很有好处。吸气时口腔和喉头要打开才会吸得快、吸得满。人们平时吸气最满及最松的时候是在打“哈欠”时,也请你用打“哈欠”的方法吸气。

2. 呼气

当我们吸足一口气时,舌头尖放在上牙根部,不让气从口腔内出来,当舌头往回缩时气就像自来水龙头打开了一样,通过号嘴向外呼出,在呼出的过程中横膈膜要控制住气息。气流速度要根据乐曲的强、弱、快、慢来定,但不管呼出的气流怎样,都要求是朝前送并且是平稳、有节制的。

呼出的气流越均匀,你的发音就越平稳;呼出的气流越充足和自然,声音也就越充实和自然。

能够在最短的时间内迅速吸气,然后在呼气时能节省并均匀地用气,是小号演奏者必须具备的技能。

第五节 号嘴的基本知识

一、号嘴的位置

号嘴要放在上、下嘴唇的正中央。其中上唇占号嘴的三分之一部位,下唇占三分之二部位,或各占二分之一。位置固定后不要随意改动。在练习中要经常照镜子检查,不要无意识地经常上、下、左、右滑动。

二、口形

1. 上、下嘴唇对齐成平状

当我们咬紧上、下牙时会发现上牙齿在前,下牙齿在后。为了让上、下嘴唇对齐,就需要人为地把下牙往前推(因生理原因,上牙是无法移动的),这样当号嘴放在嘴唇正中央时它来自的压力是均等的。上、下嘴唇稍往里收,号嘴上、下边沿要超过嘴唇。这样的口形发声

比较敏感,耐力比较持久,充分利用了上、下嘴唇的同时振动。

要避免上唇盖住下唇或下唇包住上唇的现象发生。

2.密封

练习时号嘴边沿的左右两边嘴唇要往里收住密封好,不要漏气,更不许上或下嘴唇往外翻出(这是很多学生容易犯的毛病)。

3.下颚贴紧牙床

下巴要紧贴住下牙床,不能出现鼓腮或上、下唇内充气的口形。

三、唇振及号嘴练习

1.唇振练习

铜管乐器是靠嘴唇的振动来发声,就像单簧管、双簧管乐器靠簧片振动一样,上、下嘴唇就好比是两片簧片,嘴唇振动的好坏与发出的声音质量有直接的关系。我们今后要进行的多种练习就是唇振肌能的训练。

嘴唇练习即让嘴唇上、下合闭,通过气流的呼出,带动嘴唇振动,发出“滋滋”的声音。每天用一点时间在简单的乐曲上做唇振练习是有益的。

这种练习学生要努力做到和体会唇尖部位振动的感觉,初学者要照镜子对口形练习,经过一阶段练习应能吹奏出有音准的简单乐曲。

2.号嘴练习

号嘴练习是小号的一项重要练习,对于初学者尤为重要。如果你不能在号嘴上演奏,你也不能在小号上演奏。如果长期坚持进行号嘴练习,在号嘴上根据音高来练乐曲及练习曲,你将会轻松地在号上发出各种美妙的声音。在号嘴上练习时你试想就是在号上练习。

当检查完毕,口形没有问题时,在号嘴上轻轻往外送气,让嘴唇振动发出声音,刚开始没有声音是正常的,是你的嘴唇还没有产生振动,不要着急,千万不可以强行吹响,不要用号嘴挤压嘴唇改变口形发声,经过一段时间的练习,你就能吹响了。

当能发出声音后要尽量把声音延长,在不改变口形的前提下发出低、中、高音。

要注意嘴唇中央的风口不要过大。

要尽量减少号嘴对嘴唇的压力,以免影响嘴唇的正常振动,在练习高音发声时,嘴唇不要往两边拉扯,应往中间收缩。

要照镜子练习口形,要能看到你口形的全部,不要挡住了某一个部位,经常检查及时校正不对的地方。

第六节 小号的吹奏姿势

一、坐姿

✎

两脚平放在地上,坐在椅子中间,背部挺直,不可驼背,不要坐在沙发上,软床或睡椅上练习。

二、站姿

双脚分开与肩齐宽,两臂自然张开,不要夹紧它。号要与身体保持在 90 度直角。头不要歪,号口不朝上扬,也不朝地,要昂首挺胸。

三、握号姿势

左手握住号的三个活塞中间。

右手自然弯曲成半圆型,食指按第一活塞键,中指按第二活塞键,无名指按第三活塞键,小指钩住钩环。

手指及手腕,手臂要尽量放松,不要僵硬,否则将影响手指的灵活性,今后难以演奏快速度的作品。练习时按键手指不能离开活塞键。



第七节 小号的发音

一、发音

一个好的小号演奏员吹出的声音应是清晰、自然、优美、准确的。当我们准备发音时就应该想好了这个音是强、弱、高、低或长短。要准确做到这一点,仔细地、认真地练习。具有漂亮的发音对于演奏者来说至关重要。

二、舌头的位置

舌头在口腔内要自然平放,舌头尖抵在上牙根,上牙连接牙床的部位。当舌尖往回离开时让气流从两唇中间涌出,使嘴唇振动而发出声音。舌尖在口腔内的动作,应是上、下移动,气流直接呼出而不会被阻碍。演奏高音或低音时舌尖应在同一个位置上,演奏低音时舌背位置略低。

要防止舌尖吐在上、下牙齿间,这种位置将直接影响嘴唇的振动,舌尖在吐音时唯一能够移动的方向是前后,从而阻碍了气的向前。这种位置声音不集中、不干净,直接影响音质。学生应特别注意,这类容易出现的毛病。我们之所以强调用舌尖吐音是因为这样作容易产生快速、清晰干净的声音。

第八节 各种起音与奏法

小号的起吹音都要靠舌头的帮助完成,我们称之为起吹。

起吹分为简单起吹、柔和起吹、辅助起吹三种。

简单起吹发“tu”(图),“ta”(塔),“ti”(替);柔和起吹发“da”(达),辅助起吹发“ku”(库),靠舌根帮助发音。

发不同音节的音,舌头运动的位置不同,口腔内打开的程度也不同。低音区一般用“图”,中音区用“塔”,高音区用“替”。“图”“塔”“替”口腔的变化是由大到小。

一、断奏奏法

断奏又称“断音”,在音符符头上用小黑点来标记,表示断奏。断奏要求舌尖快速地离开牙齿,靠腹肌的力量用气产生一个非常轻巧、短促有力的音。在演奏一连串的断奏时,舌尖在快速离开时还要快速地抵在牙齿上起到断开气流的作用。演奏的音符不管怎样的短都应该有余音。我们所指的短不是尽可能的短,而是比原来的音符时值相对地短些。要防止靠舌头堵死气流的短,这种吐音既呆板又僵硬。学生平时要多用舌头奏“tu”的发音练习,以便更快地得到提高。

